

PD Dr. Natalie Gutgesell

Publikationen

Monographien

Theatralität der Natürlichkeit. Luisenkloster und Tempelherrenhaus – Eremitage und Neogotik in Weimar im 18. Jahrhundert, Habil. Wuppertal 2022, Halle (Saale) 2023.

Dora Hitz – Fränkische Künstlerin, rumänische Hofmalerin, europäische Avantgardistin, Halle (Saale) 2019.

Wege zu Scheffel, Halle (Saale) 2019.

Alexandra von Berckholtz – Malerin und Mäzenin im 19. Jahrhundert, Halle (Saale) 2017.

„Ich fahr in die Welt“ – Vorträge zu Joseph Victor von Scheffel, Halle (Saale) 2016.

Joseph Victor von Scheffel in Heidelberg, Heidelberg 2015 (Stationen 18).

„Das Malen als eigenes volles in Farben sich bewegendes Denken“ – Zu Joseph Victor von Scheffel als Künstler, Halle (Saale) 2015 (Jahresgabe der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe 2014).

„Da hat Herr Scheffel etwas dazu gedichtet“ – Joseph Victor von Scheffel als bildender Künstler. 2 Bde, Diss. Erlangen-Nürnberg 2014, Ausst. Kat. Kloster Banz/Karlsruhe/Weimar 2014, Halle (Saale) 2014.

Herausgeberschaften

Mit Shona Kallestrup: Dora Hitz – Aus Franken nach Rumänien in die Welt, Ausst. Kat. Coburg 2025, Halle (Saale) 2025 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 4).

The Art is in all of Us. 200 Jahre Kunstverein Coburg, Coburg 2024 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 3).

Mit Christian Juranek und Hendrik Ziegler: Zwischen Ordnungswillen und Freiheitsdrang. Europäische Gärten der Vormoderne. Neue Forschungen, Wettin-Löbejün 2024 (Edition Schloß Wernigerode 23).

now/new/next, Jahresausstellung 2024 Kunstverein Coburg, Ausst. Kat. Coburg 2024, Neustadt/Coburg 2024 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 2).

Mit Shona Kallestrup und Narcis Dorin Ion: Carmen Sylva și Dora Hitz: cuvânt și imagine/Carmen Sylva and Dora Hitz: word and image, Ausst. Kat. Peleş 2024.

Give Peace a Chance, Jahresausstellung 2024 Kunstverein Coburg, Ausst. Kat. Coburg 2023, Neustadt/Coburg 2023 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 1).

Mit Brigitte Bailer: From a spark to a stream, Ausst. Kat. Mürsbach 2017, Halle (Saale) 2017.

Gönn dir Michael! – Jugendliche schreiben über 1.000 Jahre St. Michael Bamberg, Halle (Saale) 2015.

Werkverzeichnis

Dora Hitz, aktueller Stand in: Dora Hitz – Aus Franken nach Rumänien in die Welt, Ausst. Kat. Coburg 2025, Halle (Saale) 2025 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 4), wird fortgeführt.

Lexikonartikel

Karl Friedrich Würthle (1820–1902), in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 117, Berlin/Boston 2022, S. 308–309.

Ludwig Wagner, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 114, Berlin/Boston 2021, S. 320.

Michael Touma, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 110, Berlin/Boston 2021, S. 87–88.

Helmut Thoma, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 108, Berlin/Boston 2020, S. 38.

Rhea Tajiri, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 107, Berlin/Boston 2020, S. 453.

Aldo Tambellini, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 107, Berlin/Boston 2020, S. 511–512.

Heinrich Stelzner, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 106, Berlin/Boston 2020, S. 105–106.

Josef Anton Nikolaus Settegast, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 103, Berlin/Boston 2019, S. 181–182.

Maria Sewcz, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 103, Berlin/Boston 2019, S. 203–204.

Barbara und Gabriele Schmidt-Heins, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 102, Berlin/Boston 2019, S. 64.

Miron Schmückle, in: in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 102, Berlin/Boston 2019, S. 85–86.

Horst Schäfer, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 101, Berlin/Boston 2018, S. 344.

Joseph Victor von Scheffel, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 101, Berlin/Boston 2018, S. 406–407.

Natascha Sadr Haghghian, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 100, Berlin/Boston 2018, S. 321–322.

Wilhelm Schürmann, in: Artists of the World, URL: https://aow.degruyter.com/artist/_00604306.

Alexandra von Berckholtz, in: Stadtlexikon Karlsruhe, URL: <https://stadtlexikon.karlsruhe.de/index.php/De:Lexikon:bio-0388>

Aufsätze

Alexandra von Berckholtz. A Networking Baltic portrait painter in Munich and Karlsruhe, in: Crossing Borders. Travelling Women Artist in the 1800s, hg. v. Anne-Maria Pennonen and Hanne Selkokari, Ausst. Kat. Helsinki 2025 (Ateneum Publications 182), S. 158–165, 235–236.

Alexandra von Berckholtz. En nätverkande baltisk porträttmålare i München och Karlsruhe, in: Gräns Överskridia. 1800-talets resande kvinningla konstnärer, hg. v. Anne-Maria Pennonen and Hanne Selkokari, Ausst. Kat. Helsinki 2025 (Ateneum Publications 182), S. 158–165, 235–236.

Alexandra von Berckholtz. Yhteyksiä luonut baltialainen muotokuvamaalari Münchenissä ja Karlsruhessa, in: Rajojen Rikkojat. 1800-luvun matkustavat naistaiteilijat, hg. v. Anne-Maria Pennonen and Hanne Selkokari, Ausst. Kat. Helsinki 2025 (Ateneum Publications 182), S. 158–165, 235–236.

Mit Shona Kallestrup: Eine Künstlerin, die europäische Freundschaften entstehen lässt, in: Dies./ Shona Kallestrup: Dora Hitz – Aus Franken nach Rumänien in die Welt, Ausst. Kat. Coburg 2025, Halle (Saale) 2025 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 4), S. 22–25.

Mit Shona Kallestrup: Eine vielseitige Malerin, die „in geachteter Stellung lebt und an der Spitze der Künstlerinnen steht“, in: Dies./ Shona Kallestrup: Dora Hitz – Aus Franken nach Rumänien in die Welt, Ausst. Kat. Coburg 2025, Halle (Saale) 2025 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 4), S. 29–41.

Erste künstlerische Vorbilder: Der Vater Johannes Hitz und der Onkel Johann Martin Hitz, in: Dies./ Shona Kallestrup: Dora Hitz – Aus Franken nach Rumänien in die Welt, Ausst. Kat. Coburg 2025, Halle (Saale) 2025 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 4), S. 55–63.

Die Kunstschule für Mädchen in München: Ein weltweites Pilotprojekt für die Künstlerinnenbildung, in: Dies./ Shona Kallestrup: Dora Hitz – Aus Franken nach Rumänien in die Welt, Ausst. Kat. Coburg 2025, Halle (Saale) 2025 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 4), S. 65–81.

Heinrich Stelzner, künstlerischer Mentor aus Nürnberg, in: Dies./ Shona Kallestrup: Dora Hitz – Aus Franken nach Rumänien in die Welt, Ausst. Kat. Coburg 2025, Halle (Saale) 2025 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 4), S. 83–93.

Dora Hitz – Aktualisiertes Werkverzeichnis, in: Dies./ Shona Kallestrup: Dora Hitz – Aus Franken nach Rumänien in die Welt, Ausst. Kat. Coburg 2025, Halle (Saale) 2025 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 4), S. 390–416.

Mit Shona Kallestrup: Dora Hitz und Bettina Heinen-Ayech: Künstlerinnen im Kunstverein Coburg/Dora Hitz and Bettina Heinen-Ayech: Female Artists in the Kunstverein Coburg, in: Bettina Heinen-Ayech von Solingen in den Orient/Bettina Heinen-Ayech from Solingen to the Orient, hg. v. Bettina Heinen-Ayech Foundation, Ausst. Kat. Coburg 2025, München 2025, S. 47–49.

Mit Shona Kallestrup: Künstlerin des internationalen Dialogs: Dora Hitz zum hundertsten Todestag, in: Bettina. Magazin für Kunst, Kultur und internationalen Dialog 38 (2024) (abgegeben, in Vorbereitung).

Mit Shona Kallestrup: *Leidens Erdengang* als Auslöser eines Werdegangs: Zwei internationale Ausstellungen zum 100. Todestag der Malerin Dora Hitz, in: Dziekan, Katrin/Feldhahn, Ulrich (Hg.): Einheit in der Vielfalt. Mehr als ein Museum, Wettin-Löbejün 2025 (Edition Schloß Wernigerode 25), S. 204–211.

Der Mensch als Maschine. Und was kommt als Nächstes? Nie sollst Du mich befragen!, in: now/new/next, Jahresausstellung 2024 Kunstverein Coburg, Ausst. Kat. Coburg 2024, Neustadt/Coburg 2024 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 2), S. 9–21.

Bart zu Bart und Staub zu Staub: Das Universum des Malers Stefan à Wengen im Kunstverein Coburg, in: Dies. (Hg.): The Art is in all of Us. 200 Jahre Kunstverein Coburg, Coburg 2024 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 3), S. 24–36.

Ein früher Schulterschluss der Kunst, des Handwerks und der Industrie in Coburg als möglicher Katalysator der ersten Weltausstellung in London 1851, in: Dies. (Hg.): The Art is in all of Us. 200 Jahre Kunstverein Coburg, Coburg 2024 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 3), S. 98–105.

Von der Theatralität des Lebens und der Notwendigkeit der Abbildung der Welt: Über 200 Jahre Menschheitsgeschichte, in: Dies. (Hg.): The Art is in all of Us. 200 Jahre Kunstverein Coburg, Coburg 2024 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 3), S. 134–157.

Die Fragilität des Raums in den Installationen des Bildhauers Peter Riss, Dies. (Hg.): The Art is in all of Us. 200 Jahre Kunstverein Coburg, Coburg 2024 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 3), S. 272–283.

Der Park an der Ilm im Spiegel der internen Netzwerkkultur Weimars, in: Die Gartenkunst 2 (2024), S. 319–329.

„Saracenisches Schnörkelwerk“ und „Operndecoration“ – Das Gotische Haus im Wörlitzer Park als Oppositionsarchitektur und Konversationsort, in: Beckus, Paul (Hg.): Reformen auf dem Prüfstand, Tagung der Dessau-Wörlitz-Kommission 2022, Halle (Saale) 2024, S. 180–198.

„Les bienfaiteurs de l’humanité“: zu einem frühen reformpädagogischen Experiment in Schloss und Park Belvedere bei Weimar, 1797 bis 1801, in: Dies./Juranek, Christian/Ziegler, Hendrik: Zwischen Ordnungswillen und Freiheitsdrang. Europäische Gärten der Vormoderne. Neue Forschungen, Wettin-Löbejün 2024 (Edition Schloß Wernigerode 23), S. 141–161.

Dora Hitz, in: Städel / Frauen. Künstlerinnen-Netzwerke zwischen Frankfurt und Paris um 1900, hg. v. Alexander Eiling, Eva-Maria Höllerer und Aude-Line Schamschula, Ausst. Kat. Frankfurt am Main 2024, S. 152, 210–211.

Give Peace a Chance – Überlegungen zum Konzept der Jahresausstellung, in: Dies. (Hg.): Give Peace a Chance – Jahresausstellung 2023, Kunstverein Coburg e. V., Ausst. Kat. Coburg 2023, Neustadt/Coburg 2023 (Publikationen Kunstverein Coburg e. V. 1), S. 9–17.

Zum transregionalen Netzwerk der Borkenhäuser in Thüringen im 18. und 19. Jahrhundert, in: Fischer, Doris (Hg.): Die Klosterlandschaft Thüringen. Zwischen europäischen Ordensnetzwerken und regionaler Wirkungssphäre, München 2023 (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 26), S. 238–254.

Rundgang durch den Landschaftsgarten des Schlosses Rosenau während der Regierungszeit des Herzogs Ernst I., in: Die Gartenkunst 1 (2023), S. 5–20.

Das Kunstwerk als Ausdruck einer zeitgenössischen „Sehnsucht nach der klaren Kante“, in: Klare Kante hg. v. Christoph Mandera im Auftrag des BBK Westfalen e. V., Ausst. Kat. Dortmund 2022, S. 17–35.

The horse in painting and graphic art, in: König, Horst E./Polsterer, Eva (Hg.): The horse at the interface of science and art. An unfinished manuscript, Göttingen 2022, S. 113–159.

Das Luisenkloster im Park an der Ilm in Weimar im Kontext der Eremitage im 18. Jahrhundert, in: Freundeskreis des Goethe-Nationalmuseums e. V. Die Pforte 16 (2022), S. 240–261.

“An interesting scene – if one could make out its character” – William Turners Gemälde des Schlosses Rosenau und die Modifikation zeitgenössischer Wahrnehmungskonventionen, in: Fleck, Niels/Müller, André (Hg.): Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 2020, Petersberg 2022 (Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 65), S. 167–193.

Mit Christian Juranek und Hendrik Ziegler: Zwischen *Lex horti* und *Laissez-faire*: Transgressionen im Garten der Vormoderne. Ein Tagungsbericht, in: Die Gartenkunst 2 (2022), S. 1–16.

Die Malerin Alexandra von Berckholtz und ihr osteuropäisches Netzwerk in München, in: Lipinska, Aleksandra/Nürnberger, Ulrike/Störtkuhl, Beate (Hg.): Wege und Kontaktzonen. Kunstmobilität und -austausch in Ostmittel und Nordeuropa. Beiträge der 26. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger und des Homburger Gesprächs der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung in München, 11.–13. Oktober 2018, Warszawa 2022 (Das gemeinsame Kulturerbe 14), S. 145–165.

Borkenhaus, Kapelle und künstliche Ruine: Musterarchitekturen im Weimarer Ilmpark, in: Beiträge zur Weimarer Geschichte. Jahresschrift der Freunde und Förderer des Stadtmuseums Weimar im Bertuchhaus e. V. 2022, S. 104–115.

„Es herrschte in ihr eine einzigartige Atmosphäre gemütlicher erlesener Einfachheit“ – Inszenierung und Rezeption des Schlosses Rosenau bei Coburg im 19. Jahrhundert, in: Fleck, Niels/Müller, André (Hg.): 200 Jahre Victoria & Albert. Petersberg 2021, hg. v. der Coburger Landesstiftung (Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 64 (2020)), S. 268–295.

„Gib‘ doch die blaue Blume den Ziegen zu fressen!“ Romantik am Hohentwiel und Joseph Victor von Scheffels *Ekkehard*, in: HTWL. Der Hohentwiel im Blick, Ausst. Kat. Singen 2019, Oppenheim am Rhein 2021, S. 53–71.

Gartenpädagogik – Pädagogik im Garten. Das Mouniersche Erziehungsinstitut in Belvedere bei Weimar, in: Freundesgesellschaft des Goethe- und Schiller-Archivs Weimar. Manuskripte 10 (2021), S. 27–46.

Das Weimarer Tempelherrenhaus im Geflecht gotischer Parkarchitekturen zwischen London, Wörlitz und Coburg, in: Beiträge zur Weimarer Geschichte. Jahresschrift der Freunde und Förderer des Stadtmuseums Weimar im Bertuchhaus e. V. 2021, S. 73–84.

Das Pferd in Malerei und Graphik, in: König, Horst E./Polsterer, Eva (Hg.): Das Pferd an der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst. Ein unvollständiges Manuskript. Göttingen 2021, S. 113–159.

Mit Shona Kallestrup: ‘La femme du monde est difficilement la femme de son mari’: the artistic collaboration of Dora Hitz and Carmen Sylva, in: Mihăilă, Ramona (Hg.): Carmen Sylva – A Cosmopolitan Touch of Royal Penning. New York 2020 (Online).

„An das Vorbild denke ich mit dem vollendeten Vergnügen mit dem man an eine Blume denkt.“ Dora Hitz erhält 1906 als erste Frau den *Villa-Romana-Preis* in Weimar, in: Beiträge zur Weimarer Geschichte. Jahresschrift des Vereins der Freunde und Förderer des Stadtmuseums Weimar im Bertuchhaus e. V. 2020, S. 15–20.

The Baltic portrait and still life painter Alexandra von Berckholtz (1821–1899), in: Baltic Journal of Art History 18 (Autumn 2019), S. 249–294.

Zu Joseph Victor von Scheffels geplantem Wartburg-Roman, in: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 26 (2019), S. 57–67.

Alexandra von Berckholtz. Eine bedeutende Karlsruher Porträtmalerin und Mäzenin, in: Blick in die Geschichte. Karlsruher Stadthistorische Beiträge 6 (2018), S. 193–195.

Mit Horst Erich König: Das Fossil von Kloster Banz, ein Fischeosaurus (Ichthyosaurus), in: Vetjournal Österreich 06 (2018), S. 22–24.

Die Malerin Alexandra von Berckholtz und ihre Familie, unter besonderer Berücksichtigung neu entdeckter Werke, in: Nachrichtenblatt der Baltischen Ritterschaften 238 (Juni 2018), S. 25–31.

Mathilde Fröhlich, in: Frei, Walter: Malerisches Erbe zwischen Isar und Loisach, München 2018, S. 84–85.

Die Werke der Malerin Marie Ellenrieder in der Sammlung der Herzogin Alexandrine von Sachsen-Coburg und Gotha, in: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 2017. Coburg 2018, S. 169–196.

Alexandra von Berckholtz. Eine europäische Künstlerin in der Ortenau, in: Jahrbuch Die Ortenau 97 (2017), S. 35–66.

Freiheit und Toleranz – Wege und Wandlungen in der zeitgenössischen Druckgrafik, in: „Seit Cranach bis Charlie Hebdo.“ – Visionen der Freiheit und Toleranz. Die Macht der Druckgrafik. Ausst. Kat. Coburg 2017 (Begleitend zur Bayerischen Landesausstellung *Ritter, Bauern, Lutheraner*), S. 7–9.

Von der Getreidemühle zur Kunstmühle, in: Bailer/Dies. 2017, S. 9–14.

Alexandra von Berckholtz. Stillebenmalerin aus Riga, in: Baltische Briefe 5/811 (Mai 2016), S. 7–8.

Neu entdeckter Fund für die Feuerbach-Forschung: Anselm Feuerbachs Flügelaltar der Burg Runkelstein bei Bozen, in: Mitteilungen Literarische Gesellschaft Karlsruhe 82 (2015), S. 62–63.

„Wie er des Landgrafen hohe Gestalt im Kreise seiner Getreuen ersah“ – Joseph Victor von Scheffels Originalmanuskript des unveröffentlichten Wartburg-Romans „Viola Argentea“ und dessen Verbildlichung durch den Autor und durch Anton von Werner, in: Wartburg-Jahrbuch 2013. Regensburg 2014, S. 188–221.

Katalogtexte

Dora Hitz – Aus Franken nach Rumänien in die Welt, hg. v. Natalie Gutgesell und Shona Kallestrup, Ausst. Kat. Coburg, Halle (Saale) 2025, S. 218–223, 233–255, 295–301, 306–313, 323–327, 330–333, 336–337, 347–351, 358–371.

Klare Kante, hg. v. Christoph Mandera im Auftrag des BBK Westfalen e. V., Ausst. Kat. Dortmund 2022, S. 37–39, 54–55, 86–87, 112–113, 136–137, 162–163.

Drachenblut & Heldenmut, hg. v. Stefanie Knöll, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Ausst. Kat. Coburg 2019, Regensburg 2019.

- Lucas Cranach d. Ä. (Heilige Margareta, um 1513/14), S. 232–233,
- Christus besiegt den Interimsdrachen (nach 1548), S. 160–161,
- Anton II Wierix (Maria als Himmelskönigin, 1598), S. 174–175,
- Jan II Collaert (Gottes Sohn und der Engelschor, spätes 16./frühes 17. Jh), S. 190–191,
- Hieronymus Wierix (Maria auf der Mondsichel, vor 1612 und vor 1619), S. 176–177,
- Gaspard Duchange (La Paix confirmée dans le Ciel, 1709), S. 282–283,
- Rose Lenoir (Le Despotisme terrassé, 1789), S. 284–285,
- Joseph von Führich (Der heilige Georg tötet den Drachen, 1831), S. 208–209,
- Max Brückner (Siegfried vor der Höhle Fafners, 1909), S. 260–261,
- Andreas Köchler (St. Michael kämpft gegen den Drachen, 1982), S. 182–183.