

Schriftenverzeichnis
Prof. Dr. Jan-Oliver Decker
Professur für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft/Mediensemiotik
Universität Passau

1 Selbständige/unselbständige Buchpublikationen

- 2024 (Herausgeber mit Eva Kimminich): *Mediale Transformationen und/als Innovation narrativer Formate: Aneignung, Literacy, Protest* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 43 (2020), No. 1-2), Tübingen: Narr.
- 2021: (Herausgeber mit Dennis Gräf, Stephanie Großmann und Martin Nies): *Mediale Strukturen – Strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten*. Kiel: Ludwig.
- 2021: (Herausgeber): *Schlagersemiotik. Beiträge der Passauer Mediensemiotik* (= *Zeitschrift für Semiotik*, Band 42 (2020), Heft 1–2), Tübingen: Stauffenburg.
- 2020: (Herausgeber mit Amelie Zimmermann) *Schnittstelle/n zwischen Literatur, Film und anderen Künsten*. (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 41, (2018), No. 1–2), Tübingen: Narr.
- 2018: (Herausgeber): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 40 (2017), No. 1–2), Tübingen: Narr.
- 2018: (Herausgeber mit Andreas Blödorn und Amelie Zimmermann) *Selbstreferenz und Selbstreflexion in der Literatur. Formen und Funktionen in literatur- und kulturhistorischen Kontexten* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 39 (2016), No. 3–4), Tübingen: Narr.
- 2016: (Herausgeber mit Karla Müller, Hans Krah und Anita Schilcher) *Genderkompetenz in der Kinder- und Jugendliteratur entwickeln. Grundlagen – Analysen – Modelle*, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- 2014: (Herausgeber mit Hans Krah) *Skandal und Tabubruch – Heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und Fernsehen*, Passau: Karl Stutz.
- 2009: (Herausgeber) *K/konkretes Erzählen: Semiotisierung und Narrativierung von Sexualität und Gewalt in Literatur und Film* (= *Kodikas/ Code Ars Semeiotica*, Vol. 32, No. 3–4), Tübingen: Gunter Narr.
- 2008: (Herausgeber mit Hans Krah) *Zeichen(Systeme) im Film* (= *Zeitschrift für Semiotik*, Band 30, Heft 3–4), Tübingen: Stauffenburg.
- 2007: (Herausgeber) *Erzählstile in Literatur und Film* (= *Kodikas/ Code Ars Semeiotica*, Vol. 30, No. 1–2), Tübingen: Gunter Narr.
- 2005: *Madonna: „Where's That Girl?“ – Starimage und Erotik im medialen Raum* (= *LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL*, 3), Kiel: Ludwig.

- 1996: (mit Hans Krah und Marianne Wünsch) *Das Wertesystem der Familienserien im Fernsehen*, Kiel: Malik.

2 Beiträge in Sammelbänden/Zeitschriften

- 2026: Antisemitische Metaphern und Stereotype in der Unterhaltungsliteratur der Frühen Moderne in *Revolution der Parasiten* (1923) von Franz Dirsztay, in: Blödorn, Andreas/Brössel, Stephan (Hg.): *Medienreflexive Moderne. Textualität und Visualität in Literatur und Medienkultur der 1920er-Jahre*, Bd. 4, Baden-Baden: Rombach-Wissenschaft Verlag. [in Vorb.]
- 2026: Digitales Fremdbild und erweitertes Selbst. Formen und Funktionen von Fan-Sammlungen im Internet am Beispiel Madonna, in: Schröer, Marie (Hg.): *Die (Un)Ordnung der Dinge: Perspektiven auf das Sammeln*. Baden-Baden: Ergon. [Im Ersch.]
- 2026: Die Selbstbehauptung eines weiblichen ‚Ich‘ in der Welt des Films. Konzepte der Person und der Geschlechterrollen im Sittenroman der Frühen Moderne am Beispiel *Hollywood* (Valentin Mandelstamm) und *Miss Rockefeller* filmt (Artur Landsberger), in: Papst, Josephine (Hg.): *Das Ich gerettet!* Berlin: Frank und Timme. [Im Ersch.]
- 2025: Skizze eines integrativen mediensemiotischen Ansatzes und seiner Anwendung auf Phänomene digitaler Kultur, in Sähn, Thomas/Schröer, Marie/Sinn, Christian: *Semiotik als Handwerkszeug: perspectives pluridisciplinaires*. Berlin: Frank & Timme, S. 41-66.
- 2025: Schwule Räume / heteronormative Welten. Heteronormative Aneignung schwuler Subkultur in Ralf-König-Verfilmungen von Sönke Wortmann und Martin Walz in den 1990er Jahren und der queere Blick von Rosa von Praunheim, in Krah, Hans (Hg.): *U-Boote, Mauern, Filmpaläste. ‚Eigene‘ Räume und andere Welten – Das Universum des Eckhard Pabst.* (= *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik*, hrsg. v. Martin Nies), SKMS | Online – Open Access Journal No. 15, S. 149-178.
- 2024: Populärkultur und Protest. Inszenierungen von Protest in Musikvideos des Mainstreams, in: Kimminich, Eva/Schröer, Marie (Hg.): *Protest. Allgegenwart und Wandelbarkeit – Symbolik und Wirkmacht einer soziosemiotischen Praktik*, Baden-Baden: Ergon, S. 137-155.
- 2024: (zusammen mit Hans Krah): Texte und Aneignungskulturen. Ein semiotischer Ansatz am Beispiel *Little Britain*, in: Decker, Jan-Oliver/Kimminich, Eva (Hg.): *Mediale Transformationen und/als Innovation narrativer Formate: Aneignung, Literacy, Protest* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 43 (2020), No. 2-3), Tübingen: Narr, S. 7-43.
- 2024: Mediale Transformationen und/als Innovation narrativer Formate: Aneignung, Literacy, Protest – Eine Einführung in den Band, in: Decker, Jan-Oliver/Kimminich, Eva (Hg.): *Mediale Transformationen und/als Innovation narrativer Formate: Aneignung, Literacy, Protest* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 43 (2020), No. 2-3), Tübingen: Narr, S. 1-6.

- 2024: (zusammen mit Martin Hennig und Hans Krah): Mediensemiotische Analyse von Digitalität, in: Stollfuß, Sven/Niebling, Laura/Raczkowski, Felix (Hg.): *Handbuch Digitale Medien und Methoden*, Wiesbaden: Springer, 10.1007/978-3-658-36629-2_34-1.
- 2024 (zusammen mit Jakob Kelsch) Mediensemiotik und Medienkunde als Basis von Information and Media Literacy. Fachwissenschaftliche Einblicke am Beispiel des Videospiels Castle Wolfenstein II: The New Colossus, in: Fuchs, Hans-Stefan/Stelzer, Florian (Hg.) *PARadigma, Beiträge aus Forschung und Lehre aus dem Zentrum für Lehrerbildung und Fachdidaktik*, ZLF, 2022), Passau: Universität Passau/ZLF, S. 101-112.
- 2023: Casual Games = Casual Sexism? Genderkonzeptionen in der Spielreihe *Dark Parables*, in: Hennig, Martin/Krah Hans (Hg.): Videospiel und Genre (=Spielzeichen IV). Glückstadt: Werner Hülsbusch, S. 253-284.
- 2023: Madonna multimodal. Körper und Starpersona im digitalen Zeitalter, in Krah, Hans/Seefried, Romina (Hg.): *Multimodalität als ‚Medialität zweiter Ordnung‘. Lesarten eines text-bild-medienübergreifenden Dispositivs* (= *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik*, hrsg. v. Martin Nies), SKMS | Online – Open Access Journal No. 12, S. 225-256.
- 2023: (zusammen mit Martin Hennig und Hans Krah): Digitalität – Dispositiv / Methoden / Analyse. Bestandsaufnahme aus mediensemiotischer Perspektive, in Krah, Hans/Seefried, Romina (Hg.): *Multimodalität als ‚Medialität zweiter Ordnung‘. Lesarten eines text-bild-medienübergreifenden Dispositivs* (= *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik*, hrsg. v. Martin Nies), SKMS | Online – Open Access Journal No. 12, S. 167-201.
- 2022: (zusammen mit Stephanie Großmann): *Oktoberfest 1900* Familiäre Anthropologie in Serie, in: Großmann, Stephanie (Hg.): „O’zapft is!“ *Das Oktoberfest aus literatur- und mediensemiotischer Perspektive*, Marburg: Schüren, S. 225-262.
- 2022: *Oktoberfest! da kann man fest...* Das Oktoberfest als Raum männlicher Machtkonsolidierung im Lederhosenfilm, in: Großmann, Stephanie (Hg.): „O’zapft is!“ *Das Oktoberfest aus literatur- und mediensemiotischer Perspektive*, Marburg: Schüren, S. 151-177.
- 2022: Raum – Weg – Identität. Die Funktionen der Raumsemantik in Ingeborg Bachmanns *Drei Wege zum See* (1972), in Krieg-Holz, Ulrike/Russegger, Arno (Hg.): *Österreichbilder. Mediale Konstruktionen aus Eigen- und Fremdperspektive*, Marburg: Schüren, S. 297-317.
- 2021: Tod im Dienst des Lebens. Zur Semantik des ‚Totentanzes‘ in zwei Dramen von Hofmannsthal und Jahnn am Anfang und am Ende der ‚Frühen Moderne‘ (1890–1930), in: Decker, Jan-Oliver et.al. (Hg.): *Mediale Strukturen – Strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten*. Kiel: Ludwig, S. 190-206.

- 2021: Einleitung. Schlagersemiotik als Forschungsfeld der Passauer Mediensemiotik, in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Schlagersemiotik. Beiträge der Passauer Mediensemiotik* (= *Zeitschrift für Semiotik*, Band 42 (2020), Heft 1-2), Tübingen: Stauffenburg, S. 3-12.
- 2021: Selbstbehauptung. Rollenfiktion zwischen Starimage und Authentizitätsanspruch als Harmonisierung kultureller Oppositionen in Hildegard Knefs *Für mich soll's rote Rosen regnen*, in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Schlagersemiotik. Beiträge der Passauer Mediensemiotik* (= *Zeitschrift für Semiotik*, Band 42 (2020), Heft 1-2), Tübingen: Stauffenburg, S. 137-152.
- 2020: Äventiure und Initiation. Zur Funktion eines Erzählmodells in Michael Endes *Jim Knopf* und *Die unendliche Geschichte* sowie ihre Adoptionsgeschichte. In: Karla Müller und Andrea Sieber (Hg.): *Literarisches Lernen mit Medienverbünden für Kinder und Jugendliche. Abenteuer/äventiure als narrativer Zugang in Theorie und Praxis*, Berlin u.a.: Peter Lang, S. 41-72.
- 2020: Selbstreflexion der Ballade in der Ballade. Uhlands *Des Sängers Fluch* (1815) und Goethes *Ballade* (1820), in: Nikolas Buck und Jill Thielsen (Hg.): *Selbstreferenz in der Kunst. Formen und Funktionen einer ästhetischen Konstante. Festschrift für Claus-Michael Ort*, Baden-Baden: Ergon-Verlag, S. 151-164.
- 2020: (zusammen mit Amelie Zimmermann): Schnittstelle/n zwischen Literatur, Film und anderen Künsten, in: Decker, Jan-Oliver/Zimmermann, Amelie (Hg.) *Schnittstelle/n zwischen Literatur, Film und anderen Künsten*. (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 41 (2018), No. 1-2), Tübingen: Narr, S. 3-9.
- 2019: Narrative Funktionen der Donau am Beispiel der deutschsprachigen Literatur, in: Olivia Spiridon (Hg.): *Die Donau und ihre Grenzen. Literarische und filmische Einblick in den Donauraum*, Bielefeld: transcript, S. 29-53.
- 2018: (zusammen mit Guido Pollak et al.): Interdisziplinäre Grundlagen der Information and Media Literacy (IML): Theoretische Begründung und (hochschul-)didaktische Realisierung – Ein Positionspapier, in: Jessica Knauer und Amelie Zimmermann (Hg.): *Information and Media Literacy – Die Medialität der Welterschließung in Theorie und Lehrpraxis an der Universität Passau* (= *PAradigma, Beiträge aus Forschung und Lehre aus dem Zentrum für Lehrerbildung und Fachdidaktik*, ZLF, 2018), Passau: Universität Passau/ZLF, S. 9-129.
- 2018: Mein Führer. Zur Konzeption des Nationalsozialismus im Gegenwartsfilm der Bundesrepublik, in: Martin Nies (Hg.): *Deutsche Selbstbilder in den Medien. Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart* (= *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik*, 6), Marburg: Schüren, S. 177-203.
- 2018: Selbstreflexives Erzählen und medizinisches Wissen am Beispiel des Aufklärungsfilms *Falsche Scham* (1926). in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 40 (2017), No. 1-2), Tübingen: Narr, S. 12-28.

- 2018: Selbstreflexion und Selbstreferenz in a/v-Medien. Eine Einführung in den Band, in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 40 (2017), No. 1-2), Tübingen: Narr, S. 3-11.
- 2018: Strukturalistische Ansätze in der Mediensemiotik, in: Martin Endres und Leonhard Herrmann (Hg.): *Strukturalismus heute. Brüche, Spuren, Kontinuitäten*. Stuttgart: Metzler, S. 79-95.
- 2018: Textile Texte. Selbstreflexive Thematisierung von Mode im Hollywood-Film als Maske und Identität von Frauen, in: Jan-Oliver Decker, (Hg.): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 40 (2017), No. 1-2), Tübingen: Narr, S. 53-75.
- 2017: [Kap. 19] Medienwandel, in: Hans Krah und Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*, Passau: Ralf Schuster, S. 423-446.
- 2017: Sich über sich selbst verständigen – sich selbst verstehen. Selbstreferenz und Selbstreflexion in der Literatur aus narratologischer Perspektive: Eine Einführung in den Band und ein Vorschlag zur Analyse und Funktion der Metalepse, in: Jan-Oliver Decker et al. (Hg.): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in der Literatur. Formen und Funktionen in literatur- und kulturhistorischen Kontexten* (= *Kodikas/ Code An International Journal of Semiotics*, Vol. 39 (2016), No. 3-4), Tübingen: Narr, S. 205-216.
- 2016: *Adrian Mayfield*-Trilogie. Ein Metatext der Darstellung männlicher Homosexualität im Jugendroman, in: Karla Müller, Jan-Oliver Decker, Hans Krah und Anita Schilcher (Hg.): *Genderkompetenz in der Kinder- und Jugendliteratur entwickeln. Grundlagen – Analysen – Modelle*, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 151-173.
- 2016: Starmythen. Mythische Stars als ‚Trickster‘ im 20. und 21. Jahrhundert am Beispiel von Marlene Dietrich, Marilyn Monroe, Madonna und Michael Jackson, in: Stephanie Wodianka und Juliane Ebert (Hg.): *Inflation der Mythen? Zur Vernetzung und Stabilität eines modernen Phänomens*. Bielefeld: Transcript 2016, S. 79-108.
- 2016: Transmediales Erzählen. Phänomen – Struktur – Funktion, in: Martin Hennig und Hans Krah (Hg.): *Spielzeichen. Theorien, Analysen und Kontexte des zeitgenössischen Computerspiels*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch 2016 (Reihe Game Studies), S 137-171.
- 2015: Fritz Langs Nibelungen (1923/24), in: Hans Krah (Hg.): *Die Nibelungen. Passauer Beiträge zu Rezeption und Verarbeitung eines produktiven Narratifs. Festschrift Theodor Nolte*. Passau: Ralf Schuster Verlag 2015, S. 131-146.
- 2014: „Aber was tat die Komtesse? / Zog sich Männerhosen an“ – Crossdressing als Station weiblicher Initiation in Kurt Hoffmanns *Das Wirtshaus im Spessart* (BRD 1957) In: Hagen Verleger (Hg.): *A Magazine About*, 1: *Fashion and Identity*. Kiel: Raum für Publikation, S. 22-29.

- 2014: Jagdszenen aus Niederbayern: Konstruktionen des ‚Eigenen‘, ‚Anderen‘ und ‚Fremden‘ im Medienverbund von Bühnenstück, Erzählung und Verfilmung, in: Decker, Jan-Oliver, Krah, Hans (Hg.): *Skandal und Tabubruch – Heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und Fernsehen*. Passau: Karl Stutz, S. 151-178.
- 2014: (zusammen mit Hans Krah): Skandal und Tabubruch – heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und anderen Künsten, in: Jan-Oliver Decker und Hans Krah (Hg.): *Skandal und Tabubruch – Heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und Fernsehen*. Passau: Karl Stutz, S. 7-16.
- 2014: Slash-Kultur und literarisches Handeln. Konzepte abweichender Erotik in deutschsprachigen Fanfictions zu *Harry Potter*, in: Carmen E. Puchianu (Hg.): *Authentizität, Varietät oder Verballhornung. Germanistische Streifzüge durch Literatur, Kultur und Sprache im globalisierten Raum*, Passau: Karl Stutz, S. 27-47.
- 2013: [Kapitel] 16. Das Internet. Dimensionen mediensemiotischer Analyse, in: Krah, Hans/Titzmann, Michael (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. Passau: Karl Stutz, S. 377–406. [2017: überarbeitet und neu publiziert als: [Kap. 16] Das Internet, in: Hans Krah und Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*, Passau: Ralf Schuster, S. 351-376.
- 2012: *Harry Potter* im Medienverbund: Zur Konzeption von Person, Familie und Erzählen in Literatur und Film, in: Schilcher, Anita/Pecher, Claudia Maria (Hg.): ‚Klassiker‘ der internationalen Jugendliteratur. Kulturelle und epochenspezifische Diskurse aus Sicht der Fachdisziplinen. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag, S. 136-158.
- 2012: ‚Jugend‘ als mythische Initiation in Michael Endes *Jim Knopf*-Romanen, in: Alev Inan (Hg.): *Jugendliche Lebenswelten in der Mediengesellschaft. Mediale Inszenierung von Jugend und Mediennutzung Jugendlicher*, Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, S. 159-177.
- 2012: „Willkommen in unserer Community“: Multimediale Kommunikation über Erotik und ihre Funktion für die Konzeption der Person in Internetportalen für homosexuelle Männer, in: Halft, Stefan/Krah, Hans (Hg.): *Privatheit. Strategien und Transformationen*, Passau: Karl Stutz, S. 139-163.
- 2011: *Germanys Next Topmodel* – Zur Konzeption der ‚schönen Person‘ durch Rituale der Domestikation im TV, in: Petra Grimm/Zöllner, Oliver (Hg.): *Medien – Rituale – Jugend. Perspektiven auf Medienkommunikation im Alltag junger Menschen* (= *Medienethik*, 9), Stuttgart: Franz Steiner, S. 135-156.
- 2011: (zusammen mit Hans Krah) Mediensemiotik und Medienwandel, in: Institut für Interdisziplinäre Medienforschung (Hg.): *Medien und Wandel* (= *Passauer Schriften zur interdisziplinären Medienforschung*, 1), Berlin: Logos Verlag, S. 63-90.
- 2010: „Alles war gut“: Zur Konzeption von Person, Familie und Erzählen in J. K. Rowlings *Harry Potter und die Heiligtümer des Todes* (2007), in: Martin Huber und Albert Meier (Hg.): *Bestseller des 21. Jahrhunderts* (= *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, 2), Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht Unipress, S. 131-147.

- 2009: Frank Wedekind *Lulu. Der Erdgeist. Die Büchse der Pandora*, in: Hans-Edwin Friedrich (Hg.): *Literaturskandale*, Frankfurt: Peter Lang, S. 87-112.
- 2009: „K/konkretes‘ Erzählen: Semiotisierung und Narrativierung von Sexualität und Gewalt in Literatur und Film. Eine Einführung, in: derselbe: *K/konkretes Erzählen: Semiotisierung und Narrativierung von Sexualität und Gewalt in Literatur und Film* (= *Kodikas/ Code Ars Semeiotica*, Vol. 32, No. 3-4), Tübingen: Gunter Narr, S. 251-258.
- 2008: Die Atriden. Zur Meta-Metaphorik eines Mythos in der Literatur der Goethezeit, in: Dorothea Klein/Lutz Käppel (Hg.): *Das diskursive Erbe Europas: die Antike*, Frankfurt: Peter Lang, S. 63-99.
- 2008: Madonna. Die Konstruktion einer Popikone im Musikvideo, in: Gerhard Paul (Hg.): *Bilderatlas des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 590-597.
[2011 erneut publiziert als] 1990. Madonna. Die Konstruktion einer Popikone im Musikvideo, in: Gerhard Paul (Hg.): *Bilder, die Geschichte schrieben. 1900 bis heute*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 244-251]
- 2008: Zeichen(-Systeme) in Literatur und Film, in: Derselbe/Hans Krah (Hg.): *Zeichen(-Systeme) im Film* (= *Zeitschrift für Semiotik*), Tübingen: Stauffenburg, S. 225-235.
- 2007: Einführung, in: Derselbe (Hg.): *Erzählstile in Literatur und Film* (= *Kodikas/ Code Ars Semeiotica*, Vol. 30, No. 1-2, Tübingen: Gunter Narr, S. 3-15.
- 2007: Innovativer Stil – konservative Ideologie. Überlegungen zu einem Epochenstil der „Postmoderne“ am Beispiel von Michel Gondrys ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (VERGISSMEINNICHT, USA 2004), in: Derselbe (Hg.): Erzählstile in Literatur und Film, *KODIKAS/Code Ars Semeiotica*, Vol 30, No. 1-2, S. 153-175.
- 2007: LIEBESGRÜBE AUS DER LEDERHOSE: Bayern im Softsexfilm der 70er und 80er Jahre, in: Hans Krah (Hg.): *Bayern im Film* (= *Medien – Texte – Semiotik*, 1), Passau: Karl Stutz, S. 101-170.
- 2007: Literaturgeschichtsschreibung und deutsche Literaturgeschichte – Ein Überblick, in: Marianne Wünsch: *Realismus (1850–1890). Zugänge zu einer literarischen Epoche* (= *LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – Kiel*, 7), Kiel: Ludwig, S. 13-39.
- 2006: Endphaseverbrechen in aktuellen Film- und Fernsehproduktionen – eine Wiederbelebung des Mythos von der „Stunde Null“, in: Edgar Wolfrum/Cord Arendes (Hg.): *Terror nach innen – Endphaseverbrechen am Ende des Zweiten Weltkrieges* (= *Dachauer Symposium zur Zeitgeschichte*, 6), Göttingen: Wallstein, S. 236-246.
- 2006: Platz 4 – Patrick Süskind: *Das Parfum*, in: Christoph Jürgensen (Hg.): *Die Lieblingsbücher der Deutschen*, Kiel: Ludwig, S. 286-316.

- 2006: Stimmenvielfalt, Referenzialisierung und Metanarrativität in Hermann Hesses *Der Steppenwolf* (1927), in: Andreas Blödorn/Daniela Langer und Michael Scheffel (Hg.): *Stimme(n) im Text*, Berlin/New York: de Gruyter, S. 233-266.
- 2005: Erinnern und Erzählen. Zu den Funktionen von Erinnerung in realistischen Erzähltexten, in: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2005* (46. Jahrgang), S. 104-130.
- 2005: Mediale Emotionen – Emotionale Medien. Ideologisierte Bilder des Nationalsozialismus im NS-Film, in: Birgit Aschmann (Hg.): *Gefühl und Kalkül. Der Einfluss von Emotionen auf die Politik des 19. und 20. Jahrhunderts* (=Historische Mitteilungen im Auftrag der Ranke-Gesellschaft, 62). Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 48-73.
- 2005: (mit Hans Krah) Skandal auf jedem Kanal. Bilder von Homosexualität in deutschen TV-Produktionen. Eine Auswahl von den 70er Jahren bis zur Gegenwart, in: Claudia Gerhards/Stephan Borg/Bettina Lambert (Hg.): *TV-Skandale* (=kommunikation audiovisuell, 35), Konstanz: UVK, S. 151-179.
- 2005: Selbstreflexion literarischen Wandels in den *Nordsee-Zyklen* in Heines *Buch der Lieder* (1844), in: *Zeitschrift für Semiotik* (Themenband: *Literarische Gattung und Selbstreferentialität*), Band 27 (2005), Heft 1-2, S. 45-64.
- 2003: Körper / Arzt / Medizin / Technik. Fallbeispiele zur Konzeption der Person in der deutschen Literatur zwischen 1730–1830, in: *Kodikas/Code Ars Semeiotica* (Themenband: *Technik als Zeichensystem in Literatur und Medien*), Vol. 24 (2001), No. 1-2, S. 9-46.
- 2002: Problematisierte Grenzen – begrenzte Probleme. Grenzerfahrung in Schillers *Der Taucher* und Goethes *Die Braut von Corinth*, in: Hans Krah und Claus-Michael Ort, (Hg.): *Weltentwürfe in Literatur und Medien: phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen* (=Festschrift für Marianne Wünsch), Kiel: Ludwig, S. 71-92.
- 2000: Der Heimat fremde Bilder. Bilder von Heimat und Fremde in Spielfilmen des Nationalsozialismus, in: Jennifer Wasmuth (Hg.): *Zwischen Fremd- und Feindbildern. Interdisziplinäre Beiträge zu Rassismus und Fremdenfeindlichkeit* (= *Fremde Nähe – Beiträge zur interkulturellen Diskussion*, 16), Münster: LIT, S. 77-115.
- 1999: Die Leidenschaft, die Leiden schafft, oder wie inszeniert man eine Stimme? Anmerkungen zum Starimage von Sarah Leander, in: Hans Krah (Hg.): *Geschichte(n). NS-Film – NS-Spuren heute* (= LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL, 1), Kiel: Ludwig, S. 97-116.
- 1999: Der Raum als Metapher zwischen ‚Auflösung‘ und ‚Transzendenz‘. Strategien der Raumsemantik, Sexualitätsdiskurs und Madonna im Musikvideo, in: *Kodikas/Code Ars Semeiotica*, Vol. 22, No. 1–2, S. 131-164.
- 1999: (Mit Olaf Schwarz und Marianne Wünsch) Von der Novelle zum Film: Theodor Storms „Immensee“ und Veit Harlans Film „Immensee. Ein deutsches Volkslied“ (1943), in: Hans Krah (Hg.): *Geschichte(n). NS-Film – NS-Spuren heute* (=LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL, 1), Kiel: Ludwig, S. 31-49.

1997: (mit Hans Krah und Marianne Wünsch) Gesellschaftliche Probleme werden ideologisch reguliert. Anmerkungen zum Genre der TV-Familienserien, in: *medien + erziehung*, 41. Jahrgang, Nr. 2, S. 81-94.

3. Lexikonartikel

- 2026: Beiträge in Christoph Jürgensen/Gerhard Kaiser (Hg.): *Kulturgeschichte der Popmusik*. Stuttgart: Metzler. [im Ersch.]
- a) „Madonna: *Material Girl*“, S. 452-456.
 - b) „Michael Jackson: *Thriller*“, S. 447-451.
- 2014: Beiträge in Stephanie Wodianka/Juliane Ebert (Hg.): *Metzler Lexikon Moderne Mythen*. Stuttgart/Weimar: Metzler:
- a) „Madonna“, S. 243-246.
 - b) „Marlene Dietrich“, S. 90-92.
 - c) „Marilyn Monroe“, S. 266-270.
 - d) „Michael Jackson“, S. 201-203.
- 2003: (mit Hans Krah) Lemma „Videoclip“, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. III, Berlin/New York: W. de Gruyter, S. 781f.
- 2001: Beiträge in Heide Hollmer Heide/Albert Meier (Hg.): *Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts*, München: C.H. Beck:
- a) Johann Wolfgang Goethe: „Die Aufgeregten“, S. 75f.;
 - b) Ders.: „Der Bürgergeneral“, S. 76f.;
 - c) Christian Heinrich Spieß: „Marie Stuart“, S. 291f.;
 - d) Christian Felix Weisse: „Atreus und Thyest“, S. 323–325;
 - e) Ders.: „Die Befreiung von Theben“, S. 325f.;
 - f) Ders.: „Der Fanatismus oder Jean Calas“, S. 326f.;
 - g) Ders.: „Mustapha und Zeangir“, S. 328f.;
 - h) Ders.: „Die Poeten nach der Mode“, S. 329f.;
 - i) Ders.: „Richard III.“, S. 330-332;
 - j) Ders.: „Romeo und Julie“, S. 332f.;
 - k) Ders.: „Rosemunde“, S. 334f.