

Das Verschwinden der Anderen? Digitalität und Diskursive Praxis

Universität Konstanz

Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften Sommersemester 2022

Seminar und Workshop mit eingeladenen Gästen

In seinem neuen Buch *Infokratie. Digitalisierung und die Krise der Demokratie* (2021) bezeichnet Byung-Chul Han das Smartphone als einen ›Unterwerfungsapparat‹, der den Zerfall der Öffentlichkeit beschleunige, indem es als *mobiles Schaufenster* unentwegt Privates veröffentliche. Nach Han bringt das Smartphone daher eher ›Konsum- und Kommunikationszombies‹ hervor als ›mündige Bürger‹. Doch warum gerade ›Zombies‹ und was sind ›mündige Bürger‹? Es geht Han darum, herauszustellen, dass digitale Kommunikation Umsteuerungen des Informationsstromes bewirkt, die sich destruktiv auf den demokratischen Prozess auswirken: »Informationen werden verbreitet, ohne dass sie den öffentlichen Raum passieren. Sie werden in Privaträumen produziert und an Privaträume gesendet.« Auf diese Weisen bilden sie nach Han damit in ihrer Netzstruktur keine Öffentlichkeit, was von den ›sozialen‹ Medien verstärkt wird, weswegen wir es mit einer Kommunikation ›ohne‹ Gemeinschaft zu tun haben.

Doch wie sieht eine Kommunikation ›mit‹ Gemeinschaft aus, wie ist hier mit Han, der an dieser Stelle zurecht Hannah Arendt und ihr Demokratieverständnis einer diskursiven Praxis hinzunimmt, weiterzudenken, aber auch über ihn hinaus? Was ist privat, was öffentlich, was ist in dieser Gemengelage eine Gemeinschaft und entsteht diese nicht doch auch über die vermeintlich ›sozialen‹ Medien, auch so gedacht, dass dort vielleicht Menschen, Mitbürgerinnen und Mitbürger, eine Stimme haben, erheben können und damit die Anerkennung finden, die sie sonst nirgendwo bekommen? Wie, so ist zu fragen, verhält es sich mit dieser Anerkennung des:der Anderen, mit Gemeinschaften von Anderen bzw. mit *communities*, wie die Gemeinschaften in sozialen Medien genannt werden? Wie verlaufen Prozesse der Anerkennung in digitalen Umgebungen sozialer Medien? Sind diese tatsächlich nur in privaten Accounts vorfindbar und sind sie womöglich, wenn rein virtuell über ein Bild, ein Herzchen, einen kurzen Satz vermittelt, gar nicht real, weil nicht in zwischenleiblicher Ko-Präsenz unter und mit anderen Menschen? –

Was bedeutet es, wenn die Anerkennung verwehrt wird und zu Verletzungen führt? Entfalten sich aber nicht sowohl hier, im körperlichen Austausch vor Ort, wie dort, im – unkörperlichen und in diesem Sinne womöglich unpersönlichen Austausch im Internet, *ethische* Dimensionen etwa des Sehens und Gesehenwerdens, die auf bestimmte Art und Weise gemeinschaftsbildend sind oder sein können? Und wenn nicht, warum nicht? Verschwinden die Anderen nicht aus unserem Blickfeld, aber doch – zumindest zeitweise – aus unserem Umfeld? –

Welche Prozesse anerkennender Verkennung oder verkennender Anerkennung werden in medialen Prozessen als Gemeinschaftsbildung oder -verweigerung erkennbar? An dieser Stelle kann der Einbezug technopolitischer Dimensionen im ästhetisch-politischen Aktivismus besonders die infrastrukturellen, medialen und institutionellen Bedingungen neuer Vergemeinschaftungen in den Blick nehmen, die Möglichkeiten mikropraktisch-teilhabendem Kritisierens und Protestierens ausloten und die Herausbildung eines neuen hegemonialen Diskurses durch die Pluralisierung kultureller Muster und Handlungsräume unterbrechen.

Der von Beate Ochsner und Jörg Sternagel organisierte Workshop, dem ein Seminar von mit BA- und MA-Studierenden in der Vorlesungszeit im Sommersemester 2022 vorausgeht, möchte dieses *fragende* Suchen derart zusammen mit den eingeladenen Gästen und den Studierenden fortsetzen, vertiefen und pointieren.

Das **Seminar** findet am **22. und 23. Juli 2022 jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr online** über BigBlueButton statt. Es wird am **22. Juli von 16.00-18.00 Uhr online** begleitet von einem **Abendvortrag von Annekathrin Kohout** (freie Autorin) zum Netzfeminismus.

Der **Workshop** findet am **21. und 22. Oktober 2022 in Präsenz an der Universität Konstanz** statt:

Tag # 1: Fr., 21.10.22 (H 305)

09.15 Uhr-11.00 Uhr: **Internes Plenum: Textdiskussion.**

– Bedorf, Thomas, »Emmanuel Levinas – Der Leib des Anderen«, in: : Emmanuel Alloa, Thomas Bedorf, Christian Grüny, Tobias Nikolaus Klass (Hg.), *Leiblichkeit. Begriff, Geschichte und Aktualität eines Konzepts*. Tübingen: Mohr Siebeck, UTB, 2012, S. 68-81.

– Bergen, Jan-Peter und Verbeek, Peter-Paul, »To-Do Is to Be: Foucault, Levinas, and Technologically Mediated Subjectivation«, in: *Philosophy & Technology*, 07 Januar 2020, online.

11.00-11.15 Uhr: Pause.

11.15-13.00 Uhr: **Öffentlicher Vortrag** »Digitale und andere Andere« von Thomas Bedorf (FernUniversität in Hagen) mit anschließender Diskussion.

13.00 Uhr: Gemeinsames Mittagessen.

Tag # 2: Sa., 22.10.22 (Bischofsvilla)

09.15-11.00 Uhr: **Internes Plenum: Textdiskussion.**

– Brunner, Christoph, »Concatenated Commons and Operational Aesthetics«, in: Shusha Niederberger, Cornelia Sollfrank, Felix Stalder (Hg.), *Aesthetics of the Commons*. Zürich: Diaphanes, 2021, S. 241–269.

– Brunner, Christoph, »The Politics of Undoing: The Movement of Activist Sense«, *Culture & Theory*, Vol. 211, 2021, S.85–108.

11.00-11.15 Uhr: Pause.

11.15-13.00 Uhr: **Öffentlicher Vortrag** »Activist Sense and the Coming Collective« von Christoph Brunner (Leuphana Universität Lüneburg) mit anschließender Diskussion.

13.00 Uhr: Gemeinsames Mittagessen.

Literatur:

Bedorf, Thomas, »Emmanuel Levinas – Der Leib des Anderen«, in: Emmanuel Alloa, Thomas Bedorf, Christian Grüny, Tobias Nikolaus Klass (Hg.), *Leiblichkeit. Begriff, Geschichte und Aktualität eines Konzepts*. Tübingen: Mohr Siebeck, UTB, 2012, S. 68–81.

Bergen, Jan-Peter und Verbeek, Peter-Paul, »To-Do Is to Be: Foucault, Levinas, and Technologically Mediated Subjectivation«, in: *Philosophy & Technology*, 07 Januar 2020, online.

Bergermann, Ulrike, »Verletzbare Augenhöhe. *Disability*, Bilder und Anerkennbarkeit«, in: Beate Ochnser, Anna Grebe (Hg.), *Andere Bilder. Zur Produktion von Behinderung in der visuellen Kultur*, Bielefeld: transcript, 2013, S. 281-305.

Brunner, Christoph, »Concatenated Commons and Operational Aesthetics«, in: Shusha Niederberger, Cornelia Sollfrank, Felix Stalder (Hg.), *Aesthetics of the Commons*. Zürich: Diaphanes, 2021, S. 241–269.

Brunner, Christoph, »The Politics of Undoing: The Movement of Activist Sense«, *Culture & Theory*, Vol. 211, 2021, S.85–108.

Han, Byung-Chul, *Infokratie. Digitalisierung und die Krise der Demokratie*, Berlin: Matthes & Seitz, 2021.

Kohout, Annkathrin, *Netzfeminismus*, Berlin: Wagenbach, Reihe Digitale Bildkulturen, 2019.