

Ser y deber ser. Dilemas morales del siglo XX

vistos a través de la literatura y de las artes escénicas

Seminario Internacional. Del 9 al 11 de octubre de 2015. Universidad Passau

„The urge to unite *is* and *ought* stands behind every creative endeavor. Those who seek to unite them by force usually do more harm than they set out to prevent. Those who never seek to unite them do nothing at all.“ (Susan Neiman, *Evil in modern thought. An alternative history of philosophy*, Princeton 2002, p. 322)

Tratar dilemas morales en la literatura parece de antemano condenado al fracaso: brindando una solución, la literatura cae en la moralización (de la que ya se emancipó); negando una solución, fija el dilema confiriéndole una dimensión ontológica. No obstante, si la literatura aspira a una dimensión ética, no hay nada más poderoso que el dilema, puesto que enfrenta lo que es con lo que debe ser. El desafío estético radica en la separación de ambos aspectos (según la ley metaética de David Hume, no debe deducirse lo que debe ser de lo que es).

Vista la(s) perspectiva(s) inherente(s) a cada narración, no es fácil asumir este desafío. Sin embargo, la ventaja de la literatura radica precisamente en su capacidad de crear mundos posibles cuya veracidad, *per definitionem*, no es posible reclamar. Gracias a esta condición, la literatura puede defender posiciones morales y al mismo tiempo cuestionarlas. Aún más: puede poner en tela de juicio si el texto trata de lo que es o de lo que debe ser. También puede referirse, en primer término, a la experiencia empática, y no tanto al conocimiento racional del dilema moral.

Este Seminario Internacional tiene como objetivo estudiar dilemas morales concretos en la literatura, es decir, situaciones relacionadas con decisiones morales en las que se oponen dos posibilidades equitativas y excluyentes, y estudiar también su solución, si existe. Para mejor comparación de los casos, las propuestas se centrarán únicamente en acontecimientos históricos centrales del siglo XX. Mediante este planteamiento se pretende indagar en la (falta de) descripción y valorización del dilema en el relato y en la manera de presentarlo para resaltar la dimensión ética como parte integrante de contextos culturales concretos. Los textos pueden acentuar el abismo entre ser y deber ser, borrarlo (al exponer, por ejemplo, una prescripción como una descripción), pero también tematizar el propio abismo. Se da preferencia explícitamente a los análisis de casos específicos por encima de exposiciones de categorías, dado que debe examinarse el tratamiento del dilema en contextos históricos concretos. Así, los estudios revelan cómo se postula o niega un sentido ético a los acontecimientos históricos, o, de manera más general, la posibilidad de juzgarlos.

Los siguientes planteamientos sirven de orientación:

- ¿Cómo se presenta el dilema moral en un contexto concreto? (por ejemplo, en situaciones que exigen una decisión) ¿Cómo se distingue en este contexto

lo que es, a saber, la representación de la realidad, de lo que debería ser, i.e. la norma imaginada? ¿Las declaraciones morales se adoptan de forma directa o indirecta? (como, por ejemplo, al guiar las simpatías del lector a través de los personajes).

- ¿Cómo se resuelve o se sostiene el dilema? ¿Cuáles son los recursos empleados para atenuar los juicios morales (puntos de vista, marcas de ficción, etc.) y para mantener la flexibilidad de las posiciones éticas?
- A través de su construcción de la realidad, ¿el texto adopta más bien una posición descriptiva o una posición crítica frente al contexto de producción concreto? y ¿cómo repercute dicha posición en el juicio moral y en la asignación de responsabilidades?
- En comparación con los textos narrativos, ¿cómo se presenta el proceso de un dilema moral en las artes escénicas y audiovisuales? ¿Cómo se distinguen las técnicas empleadas para representar el dilema?
- ¿Cuál es el potencial crítico de un análisis de la dimensión ética en textos literarios dentro de los planteamientos formulados por los estudios culturales acerca de las prácticas culturales?
- ¿Cómo se evita una moralización o una fijación del dilema?

La hipótesis principal es que los dilemas morales revelan la condición de la literatura como campo de experimentación imaginario de posibles actuaciones y su función como reguladora ética en contextos históricos y culturales concretos.