UNIVERSITÄT PASSAU

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
POUR

Universität Passau

Geistes- und Kulturwissenschaftliche Fakultät

Französisch & Fachdidaktik des Französischen

Akad. Direktor Karlheinz Jopp-Lachner

Dossier pédagogique zum Film *Lola vers la mer*

Les médias en classe de français

WiSe 2023/24

erstellt von

Anna Bechtel Lea Voit Clara Schmidmeier

SOMMAIRE

I. ACTIVITÉS AVANT LE VISIONNEMENT

1.1 Description de l´affiche

1.2 Caractéristiques de personnages

1.3 Travailler avec la bande-annonce

1.4 Vocabulaire

II. ACTIVITÉ PENDANT LE VISIONNEMENT DU FILM AU CINÉMA

2.1 Observation des personnages

III. ACTIVITÉS APRÈS LE VISIONNEMENT

3.1 L´action du film

3.2 Développement de la relation père-enfant

3.3 Compréhension orale – Interview avec les acteurs

3.4 Une lettre à Lola

ACTIVITÉS

AVANT
LE VISIONNEMENT

Fiche de travail N° 1.1 - Description de l'affiche SOLUTION

1 Regardez l'affiche du film et décrivez ce que vous voyez. Discutez avec votre partenaire.

- Une femme et un homme (père et fille? un couple?)
- Description des couleurs et de l'ambiance
- Que révèle l'affiche sur le film?
- L'affiche donne-t-elle envie de voir le film?
- ...

2 Notez en quelques mots vos hypothèses sur l'histoire du film:
Que pourrait être le sujet de cette histoire? De quoi le film pourrait-il parler?

- relation entre deux personnes / père- enfant / amoureux
- à cause du regard de l'homme: la tristesse, la peur
- le départ
- le deuil
- la maladie - dernier souhait: voyage à la mer

→ solutions individuelles

Fiche de travail N° 1.2 - Caractéristiques des personnages
SOLUTION

1 Quels adjectifs correspondent à quel personnage? Faites des propositions à partir des photos.
Trouvez aussi d'autres adjectifs.

			sans préjugés
serviable	entêté/e		
		offensé/e	
courageux /-euse			ouvert/e
	accueillant/e		
		protecteur/-trice	
en deuil			
			plein de préjugés
	bon/ne ami/e	fort/e	

courageuse
ouverte
forte
sans préjugés

entêté
offensé
en deuil

serviable
bon ami
sans préjugés

protecteur
accueillant
sans préjugés
ouvert

! Hier sollen Sus vor dem Kinobesuch anhand der Bilder Hypothesen über die Eigenschaften der Charaktere aufstellen.
Lösungsmöglichkeiten können variieren.
Die angegebenen Adjektive sind hierbei lediglich ein Lösungsvorschlag !

accueillante
sans préjugés
ouverte

Fiche de travail N° 1.3 - Travailler avec la bande annonce
SOLUTION

1 Regardez attentivement la bande-annonce.

2 Répondez aux questions suivantes.

1) Qui est le personnage principal?

Lola / la jeune fille aux cheveux violets.

2) Qu'apprend-on sur la relation entre les personnages principaux?

- relation entre la fille et l'homme / relation père-enfant
- relation difficile / beaucoup de disputes

3) À quelle tranche d'âge le film s'adresse-t-il? Justifiez votre opinion.

- convient aux enfants à partir d'environ 14 ans (contient des sujets difficiles, par ex. la violence, la transsexualité)
- pas de limite d`âge supérieure

3 Les deux personnages principaux ont des points communs et des différences dans certaines scènes. Lesquels?

POINTS COMMUNS

entêté(e)

ils prononcent des injures dans la voiture

en deuil

...

émotif(-ive)

ont le même but de réaliser le dernier souhait de la mère

DIFFÉRENCES

la fille

ouverte

courageuse

...

l'homme

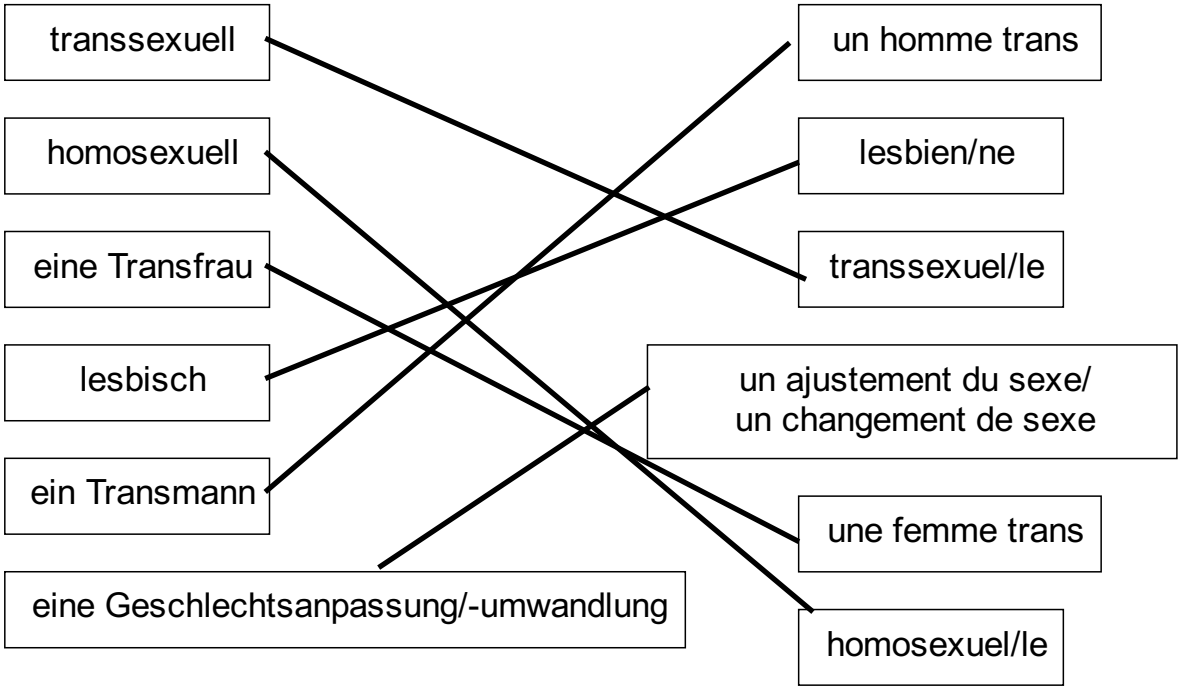
aigri

borné

...

Fiche de travail N° 1.4 - Vocabulaire - SOLUTION

1 Associez les termes suivants à leurs équivalents français !



2 Les personnes transsexuelles ont souvent des problèmes à combattre au quotidien? Lesquels?
Faites une carte mentale avec votre partenaire.

<u>problèmes possibles</u>

- le harcèlement
- la compréhension de la famille et des amis
- trouver son identité
- changer de nom
- l'argent pour des hormones / opérations

...

ACTIVITÉ

PENDANT LE VISIONNEMENT

Fiche de travail N° 2.1 - Observation des personnages

Tâche:
La classe est divisée en 5 groupes et à chaque groupe est attribué un personnage du film.
Chaque groupe regarde attentivement son personnage pendant le film.
Après la séance au cinéma, les 5 groupes remplissent la fiche de travail avec les caractéristiques de chaque personnage.
Ensuite, les personnages sont présentés à la classe.

Groupe 1

Groupe 2

Groupe 3

Groupe 4

Groupe 5

Fiche de travail N° 2.1 - Observation des personnages
SOLUTION

Groupe 1:

Je m'appelle

Lola.

J'ai 18 ans.

Je suis amie avec Samir et Antoine.

J'habite dans un foyer d'accueil pour les jeunes.

Ce sont mes soucis:

- la mort de ma mère
- le financement de l'opération

La plupart du temps, je fais du skateboard et je rencontre Samir.

Fiche de travail N° 2.1 - Observation des personnages
SOLUTION

Groupe 2:

Je m'appelle

Philippe.

J'ai entre 40 et 50 ans. (environ)

En voiture, j'entends cette musique:

la musique classique

C'est mon travail:

Je gère un magasin d'articles de bricolage.

Ce sont mes soucis:

- la mort de ma femme
- Lola / la «perte» de mon fils
- je ne comprends pas mon fils / ma fille

Ma famille se compose de Lola et de ma femme (morte).

Fiche de travail N° 2.1 - Observation des personnages
SOLUTION

Groupe 3:

Je m'appelle

Antoine.

J'ai entre 25 et 35 ans.

(environ)

C'est mon travail:
assistant social dans un foyer d'accueil pour les jeunes

Ce sont mes soucis:

- la relation entre Lola et son père
- ...

Ma relation avec Lola est:
- bonne, presque comme un amie
Elle habite dans le foyer où je travaille.

Fiche de travail N° 2.1 - Observation des personnages
SOLUTION

Groupe 4:

Je m'appelle

Samir.

J'ai entre18 et 25 ans. (environ)

Je suis ami avec Lola.

J'habite dans une résidence.

Ce sont mes soucis:
- la relation entre Lola et son père
- l'opinion de la famille de Lola sur sa sexualité
- Comment va Lola?

La plupart du temps, je fais du skateboard avec Lola.

Fiche de travail N° 2.1 - Observation des personnages
SOLUTION

Groupe 5:

Je suis la patronne du bordel.

J'ai entre 50 et 60 ans.

(environ)

J'habite près du bordel.

Je suis amie avec la danseuse du bordel.

C'est comme ça que j'ai connu Lola:

Elle est venue dans mon bordel avec son père.

Ce sont mes soucis:

- l'argent
- mon bordel
- la situation de Lola

ACTIVITÉS

APRÈS LE VISIONNEMENT

Fiche de travail N° 3.1 - L'action du film SOLUTION

1 Regardez les images. Qu'est-ce qui se passe ici? Que va-t-il se **passer l'instant d'après**?

Lola est en train de prendre la pierre. Puis, elle va la lancer à travers la vitrine du magasin de son père.
(Elle est en colère.
Elle veut se venger de lui.)

Lola voit la somme due pour l'opération.
Elle est choquée car elle n'a pas assez d'argent.
Avant de partir,, elle demande la prochaine ordonnance pour ses comprimés d'hormones.
Au début, la femme ne la trouve pas et Lola s'énerve.

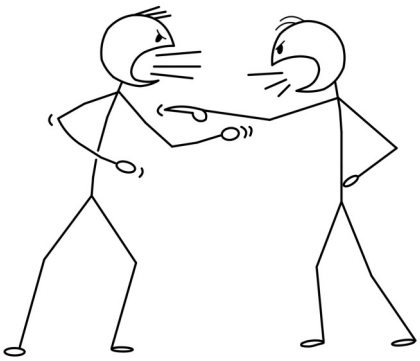
Lola est en colère parce que son père la traite toujours comme un garçon.
Elle prend un pot de peinture et le jette sur la voiture de son père.

Lola et son père sont assis dans un restaurant.
Le père essaie de comprendre la sexualité de sa fille.
Il n'est pas d'accord avec la décision de Lola de se faire opérer.
Néanmoins, il lui donne l'argent que sa mère avait mis de côté.

Lola et son père regardent la voiture brûler.
Ils voient l'urne brûler sur le siège arrière.

Lola et son père se disent au revoir, car son père ne prend pas le train avec elle.
Juste avant de partir, Lola se retourne encore une fois.
Elle court vers son père et le serre dans ses bras.

Fiche de travail N° 3.2 - Développement de la relation père-enfant SOLUTION



1 Décrivez comment la relation père-enfant évolue au cours du film.
Citez quelques scènes dans lesquelles on peut constater une évolution.

- Dispute lors de la cérémonie funéraire de la mère, à laquelle Lola n'a pas été invitée.

- Confrontation dans la voiture, les deux doivent se parler et passer du temps ensemble

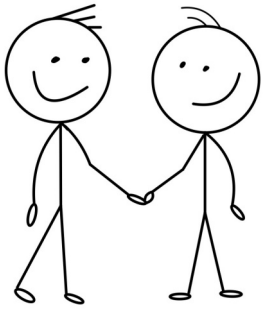
- Dans la voiture: petit rapprochement par la musique et la conversation (ils passent beaucoup de temps ensemble)

- Essai du père de comprendre sa fille

- Le père donne à Lola l'argent pour l'opération bien qu'il soit contre le changement de sexe.

- Étreinte à la gare **-->** rapprochement des deux

- Avenir : peut-être une meilleure relation entre les deux et donc une meilleure compréhension mutuelle.



Fiche de travail N° 3.3 - Compréhension orale -

Interview avec Mya Bollaers (Lola) et Benoît Magimel (le père)

SOLUTION

1 Benoît Magimel parle de deux types différents de deuil du père. Lesquels?

--> le deuil de la mère

--> Le deuil du père de son rôle initial de père

2 Complétez le texte. (vidéo 3:274:01)

Ils ont quand même vécu 16 ans ensemble donc il y a quand même des liens qui se sont créés. Il y a le lien père - enfant même si ce lien a été détruit. Leur relation a quand même existé par le passé et elle est quand même là. Donc et de se retrouver ensemble après deux ans de rupture familiale, je pense qu'il y a aussi la recherche de la relation, (...) qui ne répond plus aux même codes de langage. Il y a beaucoup de choses qui sont déstabilisantes pour les deux.

3 Trouvez la bonne réponse. Justifiez votre opinion.

1) Seulement le père a souffert.

☐ vrai

☒ faux

Justification:

Tous les deux ont souffert.

Fiche de travail N° 3.4 - Une lettre à Lola SOLUTION

1 Vous avez maintenant un aperçu sur la vie de Lola.
Que lui conseillerez-vous dans sa situation?

Chère Lola, ...

→ solution individuelle