#### 

Dossier pédagogique

Carausu, Damnali, Stanciu

Inhalt

[Avant le visionnement 3](#_Toc153392068)

[Exercice 1 : l’affiche du film 3](#_Toc153392069)

[Exercice 2 : fiche descriptive 1 5](#_Toc153392070)

[Pendant le visionnement 7](#_Toc153392071)

[Exercice : regarder le film au cinéma 7](#_Toc153392072)

[Après le visionnement 9](#_Toc153392073)

[Exercice 1 : premières impressions 9](#_Toc153392074)

[Exercice 2 : langage familier et le verlan 12](#_Toc153392075)

[Exercice 3 : fiche descriptive 2 14](#_Toc153392090)

[Exercice 4 : Jeu de rôle (travail en tandem) 17](#_Toc153392091)

[Exercice 5 : Mentimeter 20](#_Toc153392092)

[Exercice 6 : les critiques du film 24](#_Toc153392093)

# Avant le visionnement

## Exercice 1 : l’affiche du film

Regardez l’affiche du film Ténor !

* Décrivez l'affiche du film!

Qui ? Où ? Quoi ?

* Qu'est-ce que vous associez au titre ?
* MB14 ? Quel drôle de nom pour un acteur !

Pourquoi pourrait-il s'appeler ainsi ?

* Qu'est-ce que cela veut dire « l’aider à trouver sa voix » ?

Cette phrase pourrait-elle avoir plusieurs significations ?

Si oui, lesquelles ? Y a-t-il un jeu de mots ?

****

**Besoin d'aide?**

* Au premier plan… / Au second plan… / A l'arrière-plan…
* Il s'agit de…/ On voit…/ J'observe…
* A droite, on reconnait… / A gauche, c'est…/ Au milieu…
* Près de/ à côté de …, on trouve…/ Devant…, on voit… / Derrière…, on aperçoit…
* Ce qui est particulièrement intéressant/bizarre/joli
* Ce qui attire tout de suite le regard, c'est…
* Je pense que… / Je crois que… / A mon avis… / Selon moi…

**Description des personnes :**

gentil/le, énergique, sérieux/se, timide, triste, discret/e, mélancolique, ouvert/e, élégant/e, créatif/ive, modeste, simple, calme, joyeux/euse, concentré/e

,

**Erwartungshorizont Aufgabe 1**

Um sich vor dem Anschauen des Films „Ténor“ eine erste Erwartungshaltung bilden zu können, sollen sich die SuS mit dem Plakat des Films vertraut machen.

Zunächst sollen sie die Assoziationen benennen, die beim Lesen des Filmtitels „Ténor“ entstehen. Danach werden von den SuS verschiedene Leitfragen beantwortet, nämlich wer denn zu sehen ist, wo sich die Personen befinden und was sie gerade tun.

Ihre Aufmerksamkeit soll auch auf die Namen der Schauspieler gelenkt werden, vor allem auf den des Rappers MB14, welcher kein gewöhnlicher Name für einen Schauspieler ist. Es ist wichtig, dass sie den Namen hinterfragen, die Feststellung tätigen, dass es sich um einen Rapper handelt, denn somit können erste Hypothesen über die Handlung des Films formuliert werden.

Ein weiterer Hinweis auf eine potenzielle Handlung des Films ist das Wortspiel „Elle va l'aider à trouver sa voix“ über dem Titel.

Um sie auf die Mehrdeutigkeit dieses Satzes hinzuweisen (Homophonie: «trouver sa voix» vs. «trouver sa voie»), wird in dieser Aufgabe gefragt, ob dieser Satz (wenn er gesprochen wird) nicht eine andere Bedeutung erhält.

Hierauf sollten sie auf die Entdeckung stoßen, dass dieser Satz auch heißen kann, dass die Frau ihm hilft, seinen eigenen Weg zu finden.

**Solution Exercice 1**

**Qui ?** Sur l’affiche, on voit une femme d’un certain âge et un jeune homme. La femme porte une chemise élégante, le jeune homme porte un sweat-shirt. Il a les cheveux bruns/marron/noirs, elle est blonde.

**Où ?** Ils sont éventuellement dans une salle de musique / salle historique

**Quoi ?** La femme est assise au piano et touche le ventre du jeune homme avec le plat de sa main. Le jeune homme est debout et a l'air de chanter. Peut-être que la femme est une professeure de chant et le jeune homme est son élève.

**Titre du film :** Ténor = une voix d’homme aigüe, un chanteur qui a ce type de voix

**MB14 :** Il peut s’agir d’un nom d’artiste, ce pourrait être un rappeur, pas un nom typique pour un acteur

**« trouver sa voix / trouver sa voie » :**

1. Former / développer sa voix
2. Trouver sa voie, vivre la vie qui nous convient. Trouver le métier que l’on veut exercer

## Exercice 2 : fiche descriptive 1

Formez deux groupes !

* Le groupe 1 s’occupe de l’homme sur l’affiche et le groupe 2 de la femme !
* Réfléchissez à leur **style de vie**, à leur **âge**, à leur **formation scolaire**, à leur **profession** et à leur **lieu** **de résidence** et créez un profil pour chacun d’entre eux.

**La femme**

**Âge:**

**Profession:**

**Lieu de résidence:**

**Lieu d'origine:**

**Style de vie:**

**Loisirs et intérêts:**

**Caractère:**

**L'homme**

**Âge:**

**Profession:**

**Lieu de résidence:**

**Lieu d'origine:**

**Style de vie:**

**Loisirs et intérêts:**

**Caractère:**

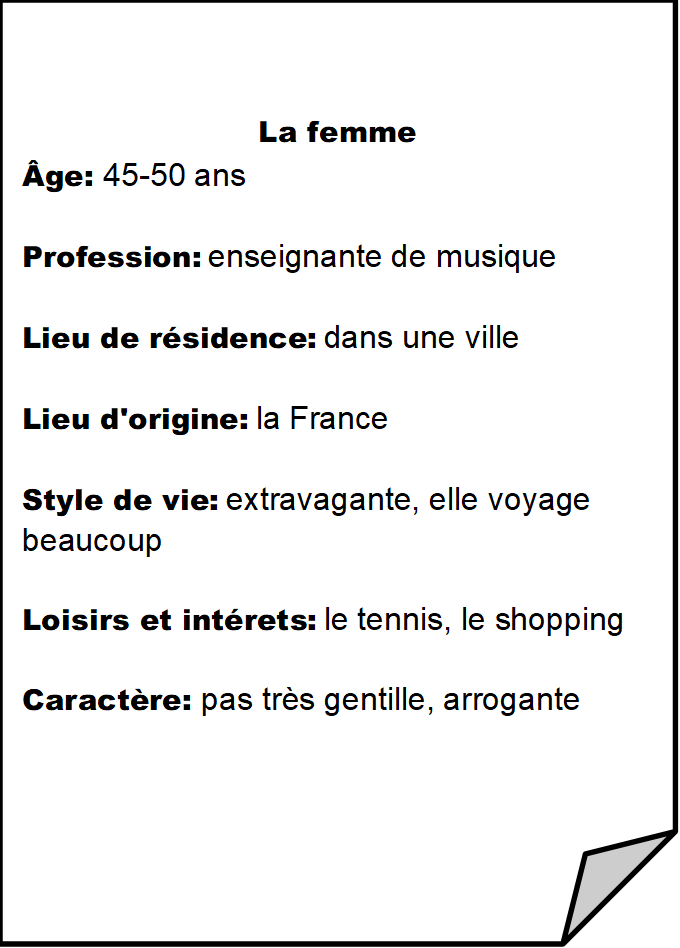
**Erwartungshorizont Aufgabe 2**

Nach der Beschreibung des Filmplakats sollen die SuS einen Steckbrief für den Mann oder für die Frau erstellen. Sie sollen hypothetische, durch das Plakat inspirierte Überlegungen zum Beruf, Alter, Wohnort, Charakter und sozialen Umfeld zu Papier bringen.

Dazu werden die SuS in zwei Gruppen eingeteilt, die sich jeweils mit einer Person beschäftigen.

Danach sucht sich jeder Schüler einen Partner aus der anderen Gruppe, und die Ergebnisse werden ausgetauscht.

**Exercice 2: propositions de solutions**



**L'homme**

**Â**

**ge**

**:**

20

-

22 ans

**Profession:**

footballeur (à cause de sa

veste de sport)

**Lieu de**

**résidence**

**:**

un quartier populaire/

la banlieue

**Lieu d'origine:**

le Maroc

**Style de vie:**

plutôt pauvre, sportif

**Loisirs et**

**intérêts**

**:**

le sport, le rap, faire la

fête

**Caractère**

**:**

impulsif, marrant, créatif

# Pendant le visionnement

## Exercice: regarder le film au cinéma

*La classe est divisée en 4 groupes.*

1. Regardez, avant d’aller au cinéma, les exercices.
2. Observez les personnages et faites attention au langage utilisé par chacun d’eux.

* le groupe 1 observe Antoine,
* le groupe 2 observe Mme Loyseau,
* le groupe 3 observe Didier et
* le groupe 4 observe Samia

1. Faites attention à la fin du film (action, musique, caméra, texte)



Vos observations sont importantes pour faire les exercices en classe, après la séance au cinéma !

Erwartungshorizont Aufgabe 1

Vor dem Kinobesuch sollten sich die SuS die *Après-*Aufgaben schon einmal angeschaut haben, damit sie wissen, worauf sie beim Ansehen des Films besonders achten sollen.

Die SuS können im Kino gerne ihre Überlegungen notieren, jedoch wäre die Bearbeitung von Aufgaben während der Filmvorführung nicht förderlich, da sie ihre gesamte Aufmerksamkeit bereits für den Film und ihr Verständnis brauchen und sie sonst zu sehr mit der Bearbeitung der Aufgaben beschäftigt wären.

Daher sollen die SuS v.a. auf ihre zugewiesenen Charaktere achten und sich auf den Schluss des Films konzentrieren.

Außerdem sollen sie auch Spaß am Kinobesuch haben!

# Après le visionnement

## Exercice 1 : premières impressions



1. *Discutez tous ensemble :* Qu’est-ce vous pensez du film ?

* Qu’est-ce qui vous a impressionné(e)s ?
* Qu’est-ce qui ne vous a pas plu ?

1. Ein Bild, das Kleidung, Person, Menschliches Gesicht, Vorhang enthält.

   Automatisch generierte BeschreibungRemettez les scènes clés dans le bon ordre et trouvez un titre approprié pour chaque scène.

Ein Bild, das Text, Person, Buch, Kleidung enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Ein Bild, das Kleidung, Person, Mann, Lächeln enthält.

Automatisch generierte Beschreibung\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ein Bild, das Kleidung, Im Haus, Boden, Statue enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Ein Bild, das Person, Kleidung, Im Haus, Klavier enthält.

Automatisch generierte Beschreibung\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ein Bild, das Person, Kleidung, draußen, Wasser enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ensuite, un membre de chacun des quatre groupes (de la phase *Pendant le visionnement*) forme un groupe d’experts de 4 personnes et raconte l’action du film du point de vue de « son » personnage.
2. Tu as raconté à ton ami français sur WhatsApp que tu avais vu le film *« Ténor »* à la *Cinéfête à Passau*. Comme il est passionné de musique, il aimerait en savoir plus sur l’action du film.

Ein Bild, das Text, Screenshot, Schrift, Webseite enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

***Voilà le début du chat.***

* Continuez le chat en racontant le contenu du film sous forme de texte ou de message audio.

Erwartungshorizont Aufgabe 1

Die SuS sollen zunächst im Plenum darüber diskutieren, wie sie den Film fanden, was ihnen Gefallen hat und was nicht.

Anschließend soll es darum gehen, dass die SuS den Film mit Hilfe der vorgegebenen Schlüsselszenen in die richtige Reihenfolge bringen und dann zu jeder Szene eine passende Überschrift finden.

Im Anschluss bildet dann jeweils ein Mitglied aus den vier Gruppen der *pendant-*Phase eine 4er-Expertengruppe und erzählt die Handlung des Films aus der Perspektive „seiner“ Figur (Antoine, Mme Loyseau, Didier, Samia).

Zuletzt sollen die SuS mithilfe eines vorgegebenen WhatsApp-Chats ihrem musikbegeisterten Freund aus Frankreich die Handlung des Films nacherzählen. Dabei können sie entscheiden, ob sie es in Form einer Text- oder Sprachnachricht wiedergeben.

Exercice 1 : solutions individuelles

Exercice 2 : solution

**Le bon ordre :**

Ein Bild, das Kleidung, Person, Menschliches Gesicht, Vorhang enthält.

Automatisch generierte BeschreibungEin Bild, das Person, Kleidung, Im Haus, Klavier enthält.

Automatisch generierte BeschreibungEin Bild, das Kleidung, Im Haus, Boden, Statue enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Ein Bild, das Text, Person, Buch, Kleidung enthält.

Automatisch generierte BeschreibungEin Bild, das Kleidung, Person, Mann, Lächeln enthält.

Automatisch generierte BeschreibungEin Bild, das Person, Kleidung, draußen, Wasser enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

**Titre approprié :**

Livraison inattendue avec une leçon de chant comme pourboire.

« Leçon de chant », ou peut-être plus ?

Arrivée dans un nouveau monde ?

Sa double vie est démasquée.

Une lettre qui peut tout changer.

On peut toujours compter sur la famille !

## Exercice 2 : langage familier et le verlan

*Choisissez a) la bonne définition et b) traduisez l’expression familière en allemand !*

*a)*

avoir de la gueule

une meuf

une connerie

ferme ta gueule !

un,e gamin,e

c’est ouf

tebé

*b) Synonyme en allemand*

enfant ou qn qui a un caractère jeune

une stupidité

avoir beaucoup d’allure, produire une forte impression

c’est fou

bête, stupide

tais-toi !

une femme

Avoir de la gueule = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Une meuf = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Une connerie = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ferme ta gueule = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Un,e gamin,e = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C’est ouf = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

tebé = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Erwartungshorizont Aufgabe 2

Da im Film viele umgangssprachliche Ausdrücke und Wörter verwendet werden, ist es sinnvoll, dass sich die SuS damit auseinandersetzen, zumal im Unterricht das Thema der französischen Umgangssprache oft zu kurz kommt.

Deshalb behandelt die nächste Aufgabe, dass die SuS einige umgangssprachliche Begriffe, die im Film vorkommen, deren Entsprechung im Standardfranzösischen zuordnen und eine deutsche Entsprechung des umgangssprachlichen Ausdrucks notieren.

Solution Exercice 2

a)

avoir de la gueule = avoir beaucoup d’allure, produire une forte impression

une meuf = une femme

une connerie = une stupidité

ferme ta gueule ! = tais-toi !

un,e gamin,e = enfant ou qn qui a un caractère jeune

c’est ouf = c’est fou

tebé = bête, stupide

b)

avoir de la gueule = toll/gut aussehen

une meuf = eine Tussi, Olle

Une connerie = Blödheit, Schwachsinn

Ferme ta gueule = Halt die Fresse

Un,e gamin,e = kleiner Junge, kleines Mädchen; Gör

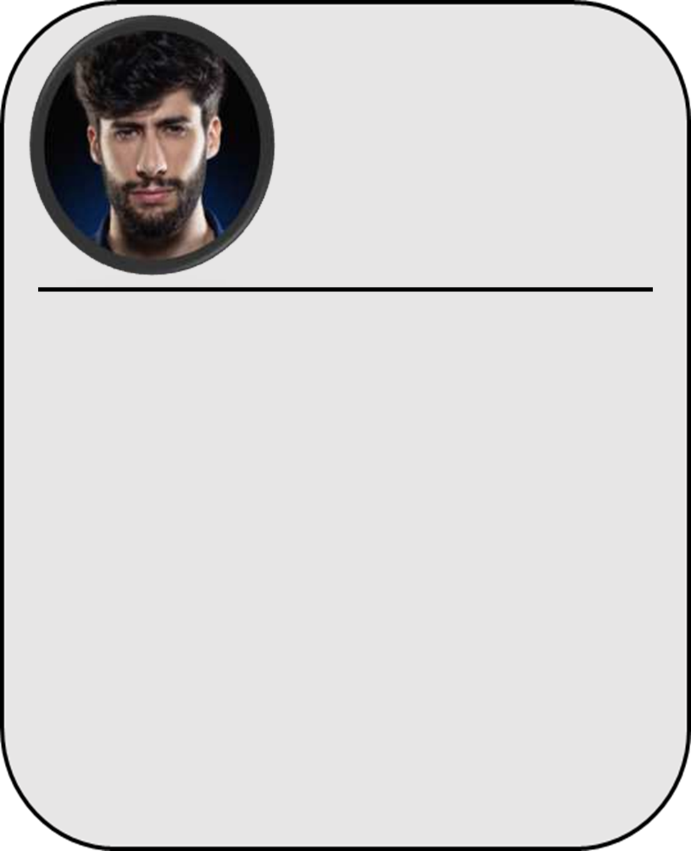
C’est ouf = Das ist verrückt

tebé = blöd

## Exercice 3 : fiche descriptive 2

1. Complétez le profil de chaque personnage !
2. Comparez les fiches de renseignements que vous avez remplies avant le visionnement du film avec celles que vous avez maintenant.

* Est-ce que vos hypothèses ont été confirmées ?
* Discutez avec votre voisin/e !



**Occupation :**

**Amis / famille :**

**Caractéristiques :**

**Occupation :**

**Amis / famille :**

**Caractéristiques :**

**Occupation :**

**Amis / famille :**

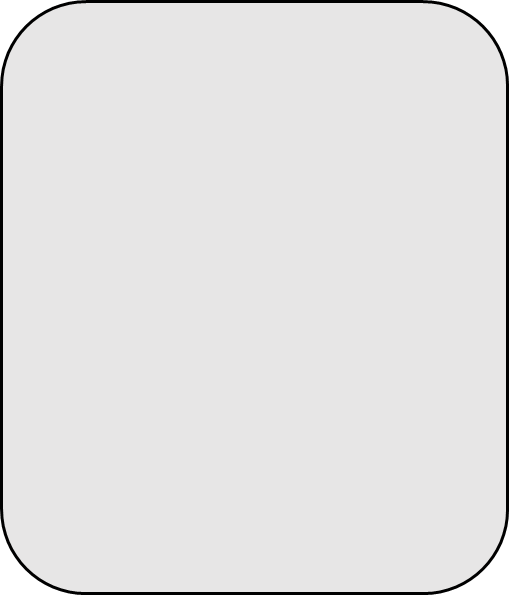
**Caractéristiques :**

**Occupation :**

**Amis / famille :**

**Caractéristiques :**

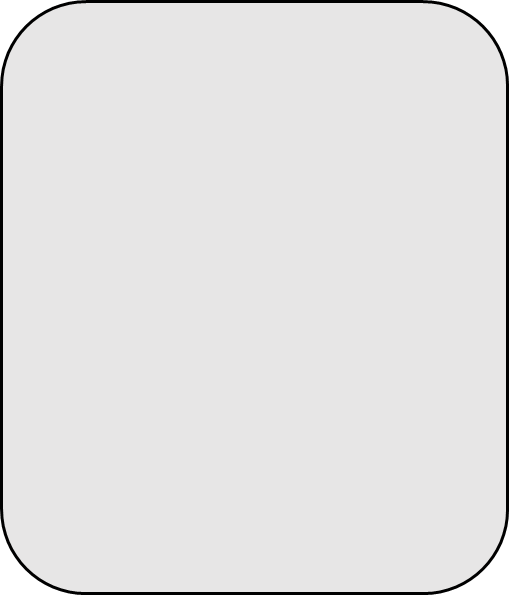
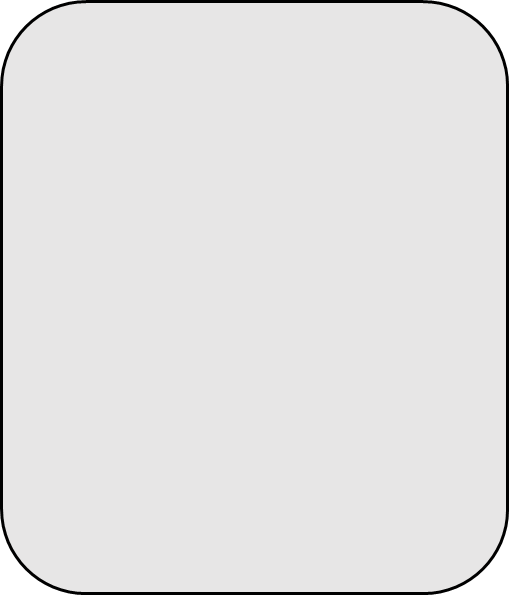
**Samia**



**Didier**

**Mme Loyseau**

**Antoine**



Erwartungshorizont Aufgabe 3

Hier sollen sich die SuS mit den Charakteren Antoine, Madame Loyseau, Didier und Samia beschäftigen und ihre Steckbriefe ausfüllen.

Sie sollen beantworten, welchen „Beruf“ die Person ausübt, wer zur Familie und den Freunden der Person gehört, und schließlich welche Charaktereigenschaften die Person mit sich bringt.

Beim Besprechen dieser Aufgabe sollen die jetzt erstellten Steckbriefe von Antoine und Madame Loyseau mit denen, die vor dem Anschauen des Films erstellt wurden, verglichen werden (Aufgabe 2 *avant-*Phase), und die SuS sollen diskutieren, inwiefern ihre Erwartung erfüllt wurde oder nicht, und aus welchen Gründen, das so ist.

Solution Exercice 3

**Antoine**

Occupation : suit une formation en comptabilité / livre des sushis

Amis/Famille : vit avec son frère Didier, meilleur ami : Elio, meilleure amie : Samia

Caractéristiques : sûr de lui, charismatique, discipliné, ambitieux, assidu

**Mme Loyseau**

Occupation : Professeure de chant lyrique à l’opéra de Paris

Amis/Famille : n’a pas de famille

Caractéristiques : engagée, expérimentée, cultivée, ouverte, haut niveau, qualifiée, patiente

**Didier**

Occupation : fait des combats de boxe illégaux

Amis/Famille : frère d’Antoine, ami de Samia

Caractéristiques : fonceur, inculte, impulsif

**Samia**

Occupation : armée

Amis/Famille : meilleure amie d’Antoine et de Didier

Caractéristiques : intéressée, de bonne camaraderie, compatissante, sympathique

## Exercice 4 : Jeu de rôle (travail en tandem)



Antoine est ton ami et tu viens de découvrir qu’il prend en cachette des cours de chant d’opéra.

* Quelle est ta réaction ?
* Mettez-vous à la place d’Antoine et de son ami et menez le dialogue sous forme de jeu de rôle !

Erwartungshorizont Aufgabe 4

Bei dieser Aufgabe sollen die SuS jeweils in Partnerarbeit ein Rollenspiel durchführen.

Ein Schüler oder eine Schülerin hat die Rolle Antoines, der heimlich Gesangsstunden genommen hat und es nun seinem Freund erzählt.

Ein anderer oder eine andere spielt dessen Freund oder Freundin, der/die auf Antoines „Beichte“ reagiert.

Hierbei sollen sich die SuS in die Personen hineinversetzen, und auch überlegen, wie sie selbst in solch einer Situation reagieren würden, wenn ein Freund etwas Unerwartetes, mit dem man niemals gerechnet hätte, gesteht und wie man persönlich damit umgehen würde.

Daraufhin kann auch diskutiert werden, ob Didiers aggressive Reaktion gegenüber der Tatsache, dass sein Bruder Opernsänger sein möchte, gerechtfertigt ist oder nicht.

Solution Exercice 4 : proposition

X: Je savais que tu me cachais quelque chose. Et maintenant, je sais ce que c'est.

A: De quoi parles-tu? Qu'est-ce que tu veux me dire ?

X: Ne me prends pas pour un con. Je sais que tu prends des leçons de chant. Je ne parle pas non plus de ton rap, mais de ces opéras.

A: Écoute-moi. Je ne pouvais pas t'en parler. Tu sais ce que tout le monde dirait s'il était au courant.

X: Tu crois que je me moque de toi ?

A: Non, mais…

X: Mais quoi? Nous sommes comme une famille. Et tu nous mens.

A: L'opéra, c'est un autre monde. Vous n'y avez pas votre place.

X: Parce que nous ne sommes pas riches ?

Parce que nous ne vivons pas dans de grandes résidences et ne conduisons pas de voitures de luxe ?

A: Ça n'a rien à voir avec l'argent!

X: Ce n'est pas vraiment toi! Tu es un rappeur !

A: Je pourrais être les deux. Je chante vraiment bien et je m'améliore de plus en plus.

X: Alors je te souhaite de réussir à disparaître dans un autre monde.

C'était un plaisir de te connaître. Le vrai Antoine.

A: Attends! Ce n'est pas ce que je voulais dire.

X: Je pense que tu en as dit assez.

## Exercice 5 : Mentimeter

1. Rappelez-vous le film et les acteurs et discutez tous ensemble des questions suivantes !

* Qui vous est resté en mémoire et pourquoi ?
* Y a-t-il eu, dans le film, des changements de comportement qui vous ont surpris ?

1. Allez sur le site *Mentimeter (*[*https://www.mentimeter.com/de-DE*](https://www.mentimeter.com/de-DE)*)* etentrez ce numéro : *5241014*
   1. Donnez trois adjectifs pour Antoine et Madame Loyseau, sur le mentimètre.
   2. Maintenant entrez le numéro *35234313* et donnez trois adjectifs pour Didier et Maxime.
   3. Entrez le numéro *23827937*, et attribuez à chacun des points de sympathie de **0** (pas du tout sympathique) à **10** (très sympathique) au baromètre.
   4. Discutez tous ensemble les raisons pour lesquelles vous trouvez un personnage du film sympathique. De quelles scènes, de quelles phrases et de quelles ambiances vous souvenez-vous en ce qui concerne les différents personnages ?
   5. A votre avis, quelles scènes étaient particulièrement importantes ? Et comment votre opinion sur les différents personnages a-t-elle évolué au cours du film ?

Erwartungshorizont Aufgabe 5

Diese Aufgabe verlangt von den SuS, dass sie die Charaktere des Films nach Sympathie bewerten.

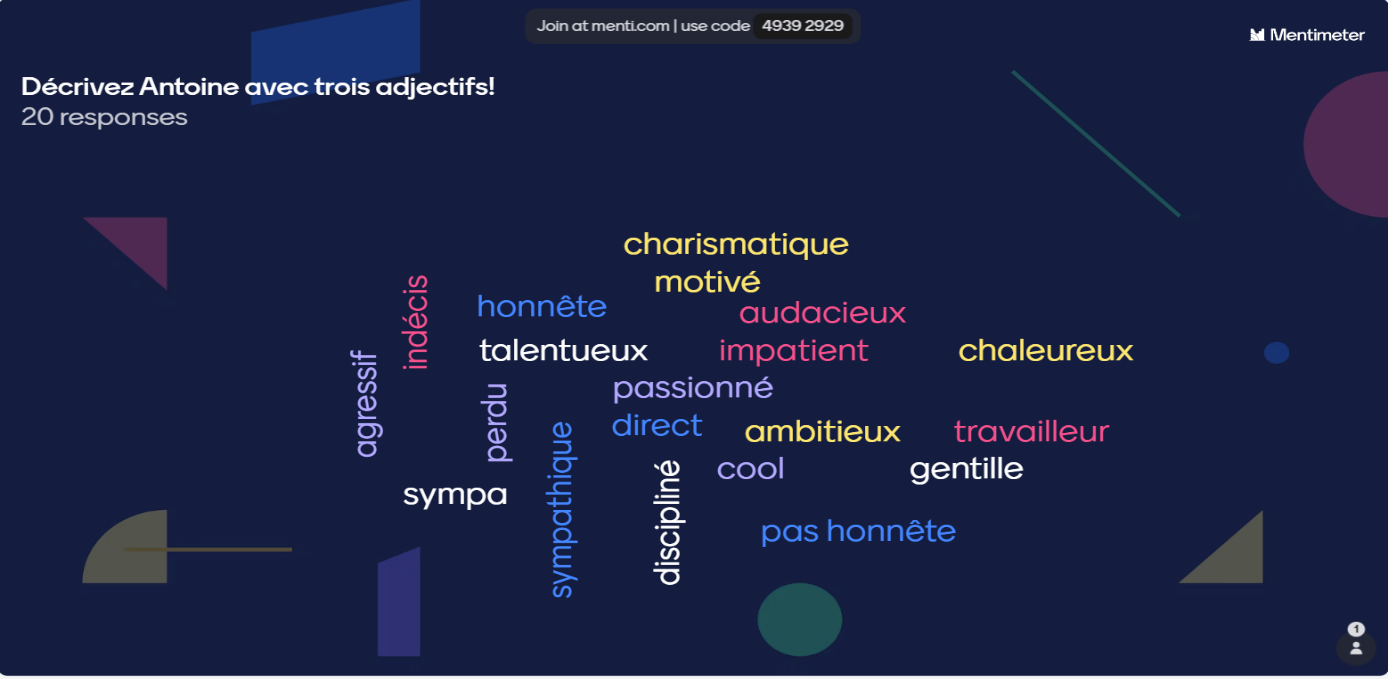
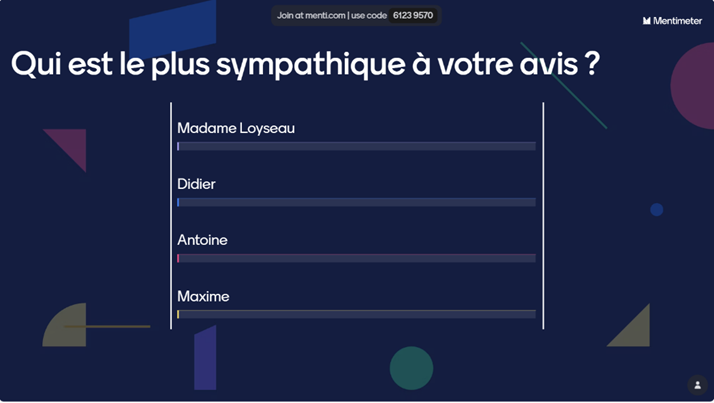
Um eine endgültige Aussage treffen zu können, ist es für sie fast unausweichlich, die einzelnen entscheidenden Szenen noch einmal anzuschauen, da sie ihre Entscheidungen begründen sollen.

Zunächst sollen im Plenum nacheinander zu den Charakteren (Antoine, Didier, Maxime und Madame Loyseau) aus dem Film alle Eindrücke ungefiltert gesammelt werden, beispielsweise mit einem Mentimeter, wo jeder Schüler seine Erinnerungen und Eindrücke eingibt.

Danach soll jeder SuS auf der Sympathieskala im Mentimeter von 0 bis 10 angeben, wie sympathisch sie die oben genannten Charaktere finden.

Anschließend werden im Plenum die Ergebnisse diskutiert, indem man beispielsweise über wichtige Szenen, Sätze von gewissen Personen und Stimmungen im Film redet, die zu der Entscheidung beigetragen haben, wie sympathisch ein Filmcharakter bewertet wird.

Die SuS sollen auch besprechen, ob bestimmte Szenen dazu beigetragen haben, dass sich ihre Meinung zu einem oder mehreren Charakteren geändert hat.

Exercice 5 : Proposition de solution

Ein Bild, das Text, Screenshot, Diagramm enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Exercice 5d : Solution

« Au début, j’ai trouvé Maxime arrogant, mais j’ai trouvé sympa qu’il offre à Antoine un endroit à dormiir »

« J’ai bien aimé Didier, mais je ne trouve pas bien qu’il était méchant avec Antoine. Antoine n’a rien fait de mal. Il a juste fait ce qu’il aime ! »

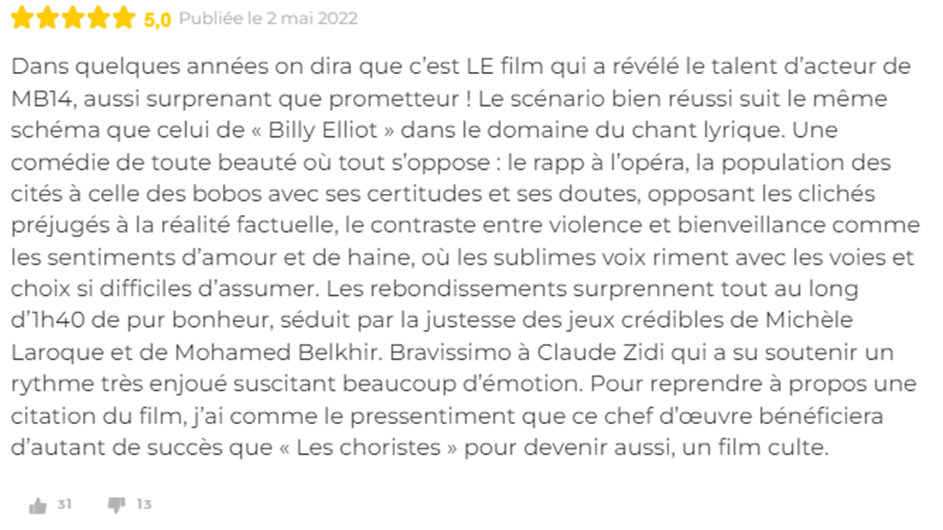
« J’ai trouvé Antoine très cool, j’aimais aussi son rap. Mais je ne trouve pas bien qu’il ait négligé sa famille et ses amis. »

## Exercice 6 : les critiques du film

1. Lisez les critiques du film et discutez-les en binôme.
2. Après le travail en binôme, chacun écrit sa propre critique du film.
3. Sur quels points êtes-vous d'accord, et sur lesquels ne l’êtes-vous pas ?
4. Vos attentes ont-elles été satisfaites ou même dépassées ?
5. Avez-vous trouvé la fin surprenante ? Si oui, pourquoi ?

* Comment la fin est-elle faite ? Comment crée-t-elle des émotions ? (action, musique, caméra, texte)

1. Comparez votre critique du film avec celle de votre voisin et discutez de vos opinions !



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vocabulaire :

révéler qch. – etw. enthüllen

surprenant – überraschend

le bourgeois bohème (le bobo) – alternativ angehauchter jüngerer Wohlstandsbürger,

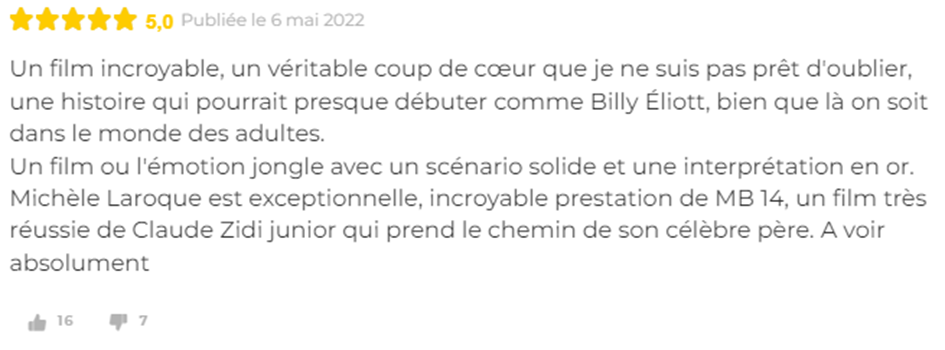
la bienveillance – Freundlichkeit, Wohlwollen

le rebondissement – Wendung

enjoué – verspielt / heiter

susciter qch. – etw. auslösen

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vocabulaire :

un coup de cœur – ein Highlight / ein Favorit

je ne suis pas être près (nicht *prêt* !) de faire qch – ich werde etwas so schnell nicht tun

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ein Bild, das Text, Screenshot, Schrift, Dokument enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vocabulaire :

le mérite – der Verdienst

épouvantable – schrecklich

enfin – ici : naja …

eût été – aurait été

d’autant (nicht *aitant* !) que – zumal, umso mehr als

un chant (nicht *chante* !) populaire – Volkslied, ici : populäre Musik

l’art lyrique - Operngesang

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ein Bild, das Text, Screenshot, Schrift, Zahl enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vocabulaire :

réconcilier qn. avec qn./qch. – jmdn. mit jmdm./etw. versöhnen

dégager qc. – etw. verströmen

le long métrage – der Spielfilm

casser les codes – die Regeln brechen

le raccourci – verkürzte, allzu simple Darstellung

le bourgeois bohème (le bobo) – alternativ angehauchter jüngerer Wohlstandsbürger

ne pas surjouer – übertrieben spielen

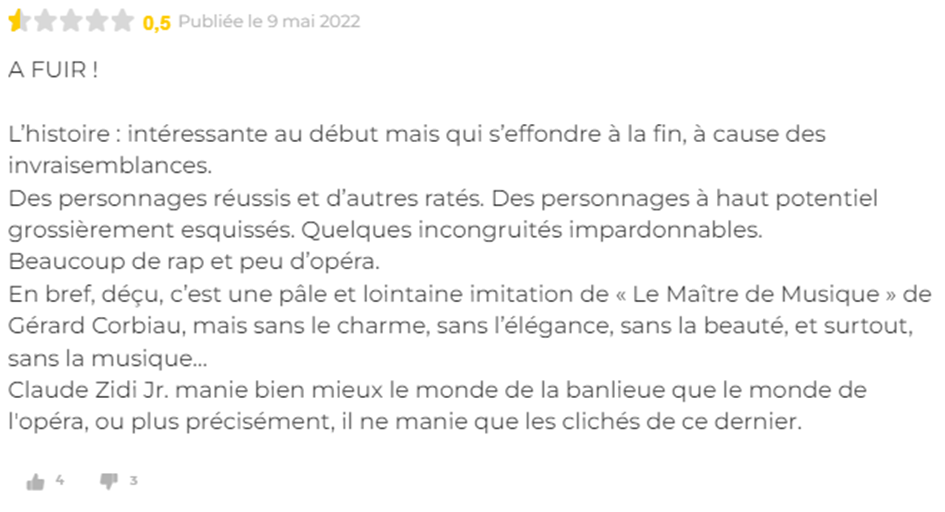
spoiler: - etwa: jetzt spoilere ich (spoilern: Details oder Pointen einer Filmhandlung o. Ä. verraten und dadurch jemandem die Überraschung nehmen:

le coup de la maladie – die Sache, der Einfall mit der Krankheit

le divertissement – Unterhaltung

le clivage – Kluft, Spalt

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vocabulaire :

une invraisemblance – eine Unglaubwürdigkeit, Ungereimtheit

raté,e – ici: misslungen

grossièrement – grob

esquisser qch. – etw. skizzieren,

une incongruité – eine Ungereimtheit, Unstimmigkeit

lointain,e – fern

manier qch – etw. handhaben, umgehen mit etw.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Erwartungshorizont Aufgabe 6

Bei dieser Aufgabe lesen sich die SuS Filmkritiken zum Film „Ténor“ durch. Daraufhin sollen sie in Partnerarbeit reflektieren, inwiefern ihre eigene Meinung mit diesen übereinstimmt, welchen Punkten sie zustimmen und welchen nicht, und eine eigene Kritik schreiben.

Hierbei können sie auch miteinbringen, ob der Film ihre Erwartungen erfüllt hat oder nicht, oder vielleicht sogar übertroffen hat. Interessant wäre auch zu wissen, wie sie zum Ende des Films stehen, also ob sie ihn passend fanden, oder ob sie sich doch mehr vom Ende des Films erwartet hätten.

In der Folgestunde sollen die SuS ihre eigene Kritik, mit der ihres Banknachbarn vergleichen, und mit diesem über ihre eigene Meinung diskutieren.

**Exercice 6, 2. : critique du film (proposition de production)**

Le film est à mon avis très réussi. Les différences entre la banlieue et la classe supérieure y sont présentées de manière très intéressante avec le contraste entre la musique rap et l'opéra. L'immersion dans un monde étranger pour Antoine est ici très bien présentée et également de manière crédible. Les relations entre l'élève et son mentor, ainsi qu'entre Antoine, ses amis et sa famille, sont particulièrement dynamiques et captivantes. L'acteur et rappeur MB14 a particulièrement brillé par son talent pour le chant et le rap. C'est surtout la fin du film qui m'a le plus impressionné et surpris à la fois. La combinaison de l'image et de la musique à ce moment-là a été déterminante pour que le film reste longtemps dans ma mémoire avec les émotions et les impressions qu'il transmet. Pour conclure, je ne peux que recommander ce film à tous ceux qui s'intéressent à la musique en général et au rap français en particulier.