# TÉNOR: DOSSIER PÉDAGOGIQUE

(Version élèves)



Erstellt von: Severin Seitz, Hannah Schätz, Tippi Ernotte

#### Contenu

I.	Avant	le visionnement	
	1.	Les affiches du film	3
	2.	La musique	4
	3.	La ville de Paris	4
	4.	La bande-annonce	4
II.	Penda	nt le visionnement	6
III.	Après	le visionnement	
	1.	Le contenu	7
	2.	Les personnages principaux et leurs relations	13
	3.	La réflexion	21

#### **Avant le visionnement :**

Le ténor désigne l'une des quatre tessitures classiques du chant. En dehors des voix féminines aigües et graves, **soprano** et **alto**, le registre **ténor** est la voix masculine aigüe, la voix masculine grave étant appelée **basse**. (Source : <a href="https://www.linternaute.com/">https://www.linternaute.com/</a>)

1. Les affiches du film		ichèle LAROQUE à trouver sa voix
1.1. Décrivez l'affiche. De quoi est-ce que le film pourrait parler?		<b>NOR</b>
1.2. Voilà l'affiche qui était publiée en Allemagne. Comparez les titres du film. Quelle est la différence? Est-ce que cela change le sens du titre?	Source: https://es.web.ir ctures/22/05/06	
Source:		
https://de.web.img3.acsta.net/pi		

ctures/22/09/20/12/37/5425669

.jpg

#### 2. La musique

	Les différents genres de musique:
	<ul> <li>Le rap</li> <li>La musique classique</li> <li>Le pop</li> <li>Le jazz</li> <li>La musique électronique</li> <li>Le rock</li> <li>Le métal</li> </ul>
<ul><li>3. La ville de Paris</li><li>3.1. Qu'associez-vous à la ville de Paris ? (images,</li></ul>	géographie, sentiments)

 $\textbf{4.1} \ Regardez \ maintenant \ la \ bande-annonce \ du \ film. \ \underline{https://www.youtube.com/watch?v=-rhY0fonYwM\&pp=ygUWdHJhaWxlciB0ZW5vciBmcmFuY2Fpcw%3D%3D}$ 

Après l'avoir vu, présentez les sujets du film en dessinant une carte mentale (Mindmap).

**4.2.** En quoi les thèmes diffèrent-ils de vos suppositions ? Où se trouvent des parallèles?

Réfléchissez, sur la base de la bande-annonce, à la signification
<ul> <li>de la phrase « Elle va l'aider à trouver sa voix » et</li> </ul>
<ul> <li>des « deux mondes (zwei Welten) ».</li> </ul>
4.3. [tʁuvesavwa] : Comment écririez-vous normalement cette expression ? Quels mots
français se prononcent [vwa] ? Expliquez le jeu de mot.

#### **Pendant le visionnement:**

Le prof divise la classe en deux groupes. Le premier groupe se concentre sur l'utilisation de la musique d'opéra pendant le film. Le deuxième groupe observe attentivement l'occurrence du rap en regardant le film. Prenez des notes après le film pendant quelques minutes. Focalisez-vous surtout sur la fin du film.

Quelle est l'atmosphère, quelles sont les émotions générées ?
Quels autres éléments cinématographiques/dramaturgiques l'accompagnent ? (p. ex. mouvements de la caméra, le volume sonore, les textes enregistrés en voix off,)
Dans quel contexte la musique est-elle utilisée ?  Dans quels scènes concrètes l'utilisation de la musique est-elle particulièrement essentielle ?  Quel est le rôle de ces scènes dans l'ensemble du film ?

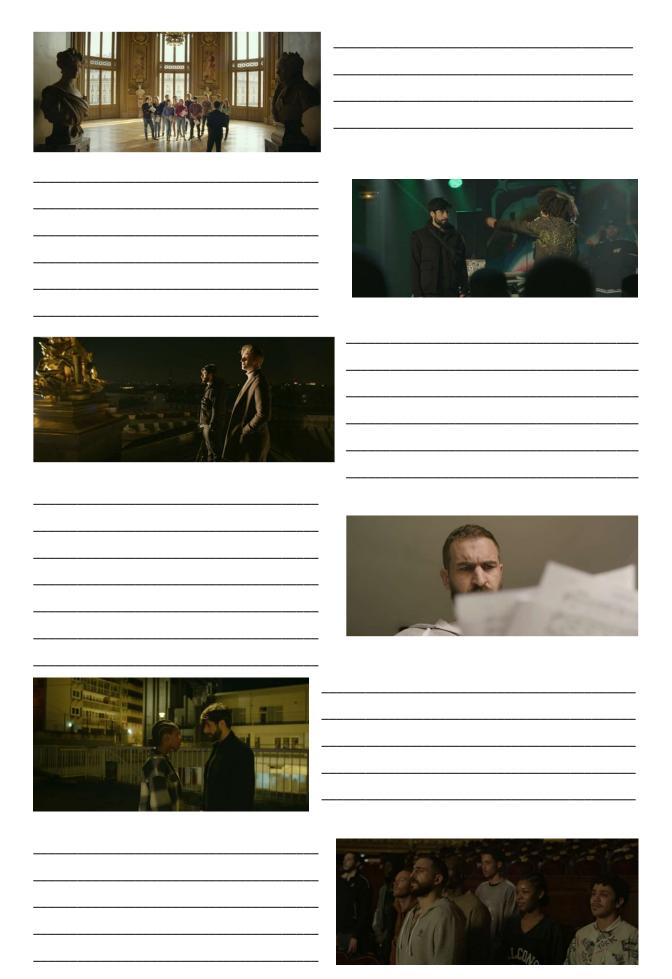
#### Après le visionnement : 1. Le contenu

**1.1.** Qui sont les personnages principaux ? Cochez les images appropriées et écrivez leurs noms.

<b>1.2.</b> Où est-ce qu' A	Antoine habite et avec o	qui?		
<b>1.3.</b> Que font les de	eux frères comme loisir	s?		
	e qu' Antoine est en col ez Madame Loyseau ?	ère et quitte l'apparten	nent pendant sa prer	mière

<b>1.5.</b> En écoutant de la musique sur le toit de l'immeuble sent? Quelle atmosphère est créée?	e, comment est-ce qu'Antoine se
	and the second
<b>1.6.</b> Décrivez les émotions d'Antoine quand il est la pre	emière fois à l'opéra.
<b>1.7.</b> Pourquoi est-ce que Pierre refuse d'accepter Anto	ine dans le cours de Madame
Loyseau? Cochez la bonne réponse.	ine dans le codis de Madaine
O Parce qu' Antoine chante trop bien.	
OParce que le cours est plein.	
Parce qu'il a des préjugés envers Antoine.	
Parce qu' Antoine est trop jeune.	
<b>1.8</b> . Quelle est la réaction de Joséphine et de Maxime d	nuand ils voient Antoine au cours?
1.5. Quelle est la reaction de Josephine et de Maxime (	
Joséphine :	
Maxime :	

1.9. Didier est en prison pour des combats illégaux. discutent. Puis Antoine dit: « Tu sais que je voulais t Que voulait dire Antoine?	
1.10. Où est-ce que la scène a lieu? Comment se se que pense-t-il?	nt Antoine pendant la présentation et
1.11. Voici neuf images du dernier tiers du film. Met titre à chaque image, puis résumez les séquences.	ttez-les dans le bon ordre. Donnez un



<b>1.12</b> .Pourquoi est-ce que Didier décide enfir très important pour Antoine ?	n de venir à l'audition ? Pourquoi est-ce que c'est

**1.13**. Prenez les notes que vous avez prises après être allés au cinéma. Discutez en petits groupes pour arriver à une solution commune.

	Le rap	La musique classique
L'atmosphère/ émotions créées par la musique		
Éléments cinématographiques (p. ex. mouvements de la caméra, le volume sonore, les textes enregistrés en voix off)		
Contexte/ scènes concrètes + rôle pour l'ensemble du film		

<b>1.14.</b> Formule: veut faire pass	phrase le mess	sage central qu	ue vous pensez	que le film Ténor

#### 2. Les personnages et leurs relations

2.1. Complétez les informations sur les personnages principaux. Travaillez en groupe.

Antoine	
Rôle dans le film :	
Age :	
Apparence physique :	
	Didier
	Rôle dans le film :
Caractère :	Age :
	Apparence physique :
	-
	Caractère :
Madame Loyseau	
Rôle dans le film :	
Age :	
Apparence physique :	
Caractère :	

2.1. Complétez les informations sur les personnages principaux. Travaillez en groupe.

<b>Joséphine</b>	
Rôle dans le film :	
Age :	
Apparence physique :	
Caractère :	C
	Samia  Rôle dans le film :
	Age :
	Apparence physique :
	<u> </u>
	Caractère :
	]
Maxime	
Rôle dans le film :	
Age :	
Apparence physique :	
Caractère :	
	J

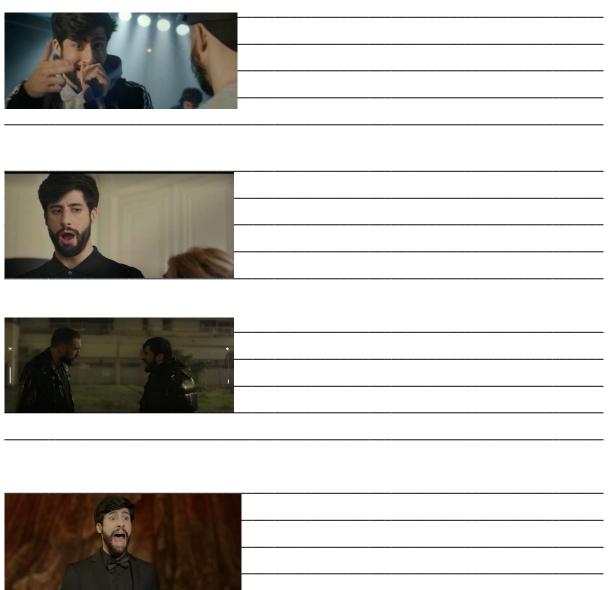
#### 2.2. Les deux mondes d'Antoine

#### **2.2.1.** Remplissez le tableau.

Premier monde	Antoine	Deuxième monde
	Genre de musique	
	Statut social	
	Traits de caractère des personnages	
	Importance de la famille pour les personnages	
	Rôle du succès professionnel pour les	
	personnages	
	Satisfaction dans leur vie	

réaction a	e cache-t-il sa passion pour l'opéra à son frère et à ses amis? Que	iiC
lequel il pe	Antoine entre de plus en plus dans son « deuxième monde », da lui-même. Mais en même temps, il blesse aussi ses « anciens am	
	itoine adresse à Samia. Dans cette lettre	
	es d'elle, d'une part en réfléchissant à ses erreurs et d'autre part ment il veut faire mieux à l'avenir.	en
	vantages et les perspectives que le « nouveau monde » lui offre.	


**2.3.** Décrivez à l'aide des images l'évolution personnelle d'Antoine.



2.4. Décrivez à l'aide des images l'évolution personnelle de Didier et de Madame Loyseau et leurs relations envers Antoine

Evolution	on personnelle Didier	Relation: Didier - Antoine	Relation: Madame Loyseau - Antoine	Évolution personnelle Madame Loyseau

2.5. Le titre français du film indique déjà que Madame Loyseau contribue largement à ce qu'Antoine « trouve sa voix » (et sa voie). En même temps, elle lui écrit dans sa lettre à la f du film: « Votre voix qui m'a fait revivre mes premières émotions d'opéra » et lui révèle également qu'elle trouve génial la musique du rappeur Tupac. Dans quelle mesure peut-or donc vraiment dire que, dans le film Ténor, deux mondes différents profitent l'un de 'autre?				

#### 3. Réflexion

français. A votre avis	s, quelle version est plus appropriée?	Pourquoi ?
		MB14 Michèle LAROQUE
		Elle va l'aider à trouver sa vo
		Source:
		https://es.web.img2.acs net/pictures/22/05/06/ /36/3480213.jpg
EINE STIM	ME - ZWEI WELTEN	
Source: https://de.web.img3.acsta.n	at/ai	
ctures/22/09/20/12/37/542		
<u>.ipg</u>		
<b>3.2.</b> Avant de regard vision de la ville. Exp	er le film, vous avez réfléchi à Paris. E liquez.	n quoi le film a-t-il changé votre
_		n quoi le film a-t-il changé votre
_		n quoi le film a-t-il changé votre
_		n quoi le film a-t-il changé votre
_		n quoi le film a-t-il changé votre
_		n quoi le film a-t-il changé votre
_		n quoi le film a-t-il changé votre
_		n quoi le film a-t-il changé votre
_		n quoi le film a-t-il changé votre

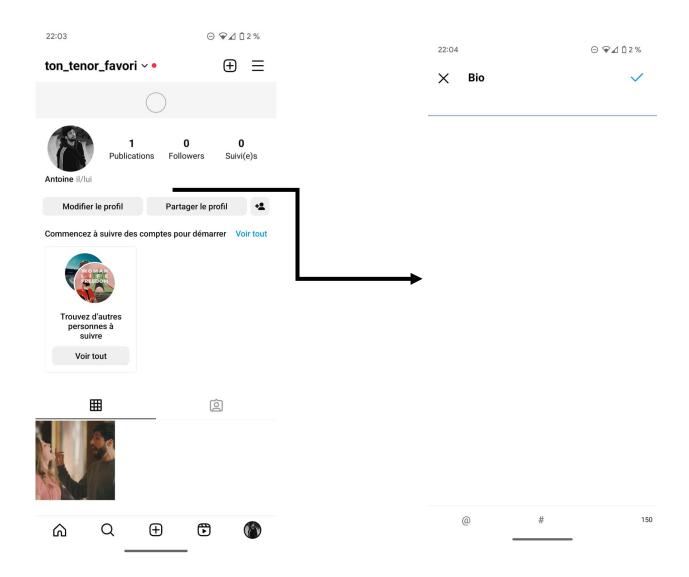
#### 3.3. La discrimination positive

La **discrimination positive** désigne des mesures sociopolitiques qui visent à montrer la discrimination négative des groupes socialement défavorisés ou marginalisés en leur accordant des avantages ciblés. (Source : <a href="https://www.linternaute.com/">https://www.linternaute.com/</a>)

<b>3.3.1.</b> Dans quelle mesure la discrimination positive est-elle un sujet dans le film?
<b>3.3.2</b> . Trouvez d'autres exemples de discrimination positive qui n'apparaissent pas dans le film.
<b>3.3.3.</b> Dans quelle mesure Antoine est-il en cours uniquement en raison d'une discrimination positive? Serait-il injuste pour Antoine d'affirmer qu'il est seulement dans le cours en raison de son origine sociale? Pourquoi (pas)?

l'idée de diversité ? Qu'en pensez-vous ?

**3.4.** Imaginez qu'Antoine soit devenu une star d'opéra et que vous soyez son gestionnaire de médias sociaux. Créez une biographie Instagram captivante pour Antoine. N'oubliez pas qu'une biographie Instagram ne peut pas dépasser 150 caractères (= Zeichen) et qu'elle peut contenir du langage familier.



**3.5**. Imaginez la situation suivante : Maxime se plaint à Madame Loyseau qu'elle ait accepté Antoine dans son cours de chant. Madame Loyseau n'est pas d'accord et insiste pour qu'il reste. Joséphine entend la conversation et participe à la discussion, en plaidant pour qu'on donne au moins une chance à Antoine.

Divisez la classe en groupes de trois personnes. Chacune de ces personnes joue le rôle d'un des trois personnages. Rejouez la scène décrite ci-dessus. Veillez à formuler des arguments logiques. La discussion doit durer environ 2 à 3 minutes. Vous avez 5 minutes pour vous préparer séparément(!) .

<b>3.6</b> . Il y a une expression qui dit « Chacun est l'artisan de sa propre chance. ». Commentez-la. (200-250 mots)				
			 	<del> </del>
			 	<del> </del>