Kontaktnetz FU – lettre d’information n° 127 – octobre 2014

Passau, im Oktober 2014

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

heute erhalten Sie die *lettre d’information n° 127* des „Kontaktnetzes FU“.

Wie üblich ist jede Art der Rückmeldung auf diese *lettre d’information* willkommen.

Sie dürfen das Kontaktnetz auch gerne an interessierte Kolleginnen und Kollegen weiterempfehlen.

(Aufnahme ins Kontaktnetz unter Angabe Ihrer Schul- und evtl. Privatadresse per E-mail an: [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)).

Alle bisher erschienen *lettres d’info* können Sie auf der [Französisch-Website der Uni Passau](http://www.phil.uni-passau.de/die-fakultaet/lehrstuehle-professuren/romanistik/fachdidaktik-des-franzoesischen/kontaktnetz-fu.html) herunterladen.

Auf der Suche nach Materialien und Tipps dürfen Sie sich auch gerne direkt an mich wenden.

Meilleures salutations

Karlheinz Jopp-Lachner

**I****nhalt:**

|  |
| --- |
| * **Les** [**citations**](#citations)**, les** [**histoires drôles**](#histoiresdrôles) **... et les** [**images**](#images) **du mois (passé)**  1. [***Urgent!***](#Urgent) **– (mehr oder weniger) Dringende Anliegen und aktuelle Anfragen** 2. [***Le Français à Passau***](#Passau) **– Französisch an der Uni Passau - Fachdidaktik als « Relais-Station » zwischen Universität und schulischer Praxis**    * Materialien zur Sprachenberatung    * RLFB, SchiLF 3. [***J’y vais!***](#Formations) **- *formations continues et autres manifestations* – Fortbildungen und andere Veranstaltungen** 4. [***Infos et liens utiles***](#Infos) **– Nützliche Informationen und Linktipps** 5. [***Médias***](#Médias) **– Fernsehtipps u.a.** 6. [***Livres, revues***](#Livres) **- Bücher, Zeitschriften** 7. [***Logiciels***](#logiciels) **- Software**  [*Pour vos cours de français*](#Cours) - Unterrichtsmaterialien und - ideen  * + [*SPECIAL : LA GRANDE GUERRE*](#GRANDEGUERRE)   + [*Concours*](#Concours)   + [*Les Petits Citoyens*](#petitscitoyens)   + [*Quelques sites intéressants*](#sitesintéressants)   + [*Weblettres*](#Weblettres)   + [*Le point du FLE*](#LEpointduFLE)   **H.** [***En vrac***](#envrac) **- Hinweise von KollegInnen** |

**les c****itations , …**

***Des fouilles le prouvent :***

***les Gaulois connaissaient***

***le boomerang.***

***Mais (disent des*** [***recherches***](http://archeo.blog.lemonde.fr/2014/09/17/les-gaulois-amateurs-de-boomerang/)***)***

***une fois jeté,***

***il ne revenait pas.***

***Ce n'est donc que tout récemment***

***qu'on a inventé***

***le Sarkozy.***

Hervé Le Tellier, Papier de verre, Le Monde, 19-9-2014

***Il revient. Il revient.***

***Alléluia,***

***dira le billettiste***

***à qui il manquait.***

***Mais le prendre comme tête de Turc***

***va être ardu :***

***il est désormais teigneux,***

***colérique,***

***vindicatif,***

***de mauvaise foi,***

***de droite,***

***bref,***

***on nous l'a changé.***

Hervé Le Tellier, Papier de verre, Le Monde, 22-9-2014

***Sarkozy a-t-il fait fuiter dans la presse***

***son appel à la famille***

***de l'otage décapité***

***où il exprimait***

***sa sympathie ?***

***Ce serait bien cynique,***

***mais c'est heureusement impossible,***

***puisqu'il a changé.***

Hervé Le Tellier, Papier de verre, Le Monde, 26-9-2014

**l****es histoires drôles …**

******

|  |
| --- |
|  |

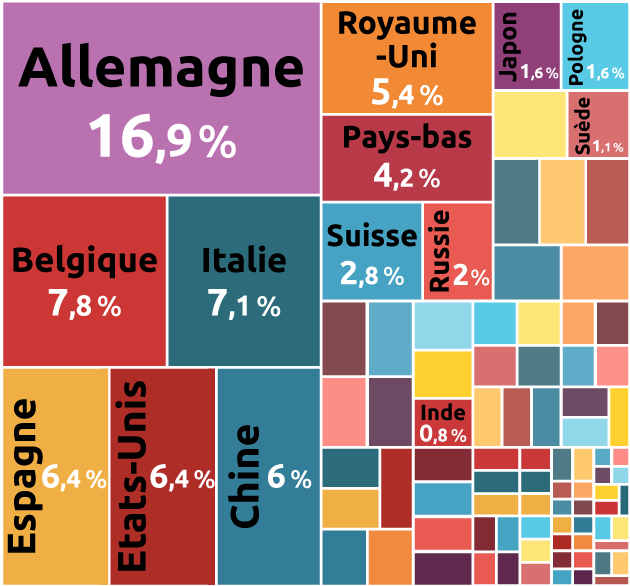
**… et les im****ages du mois (passé):**



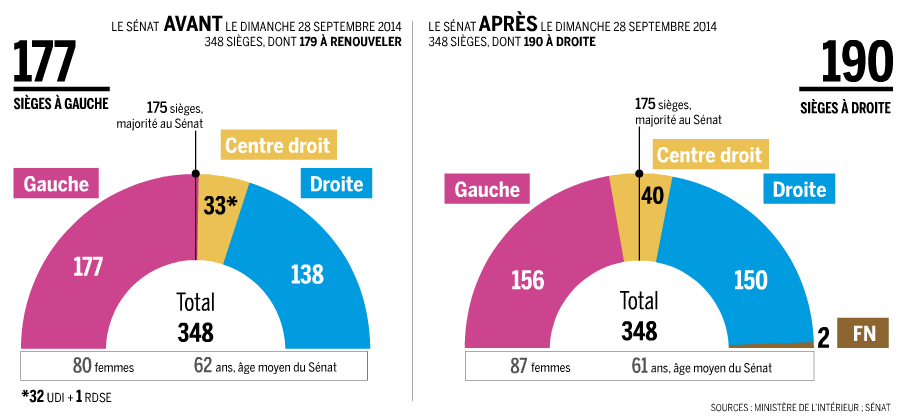
*Le Monde, 25-9-2014*

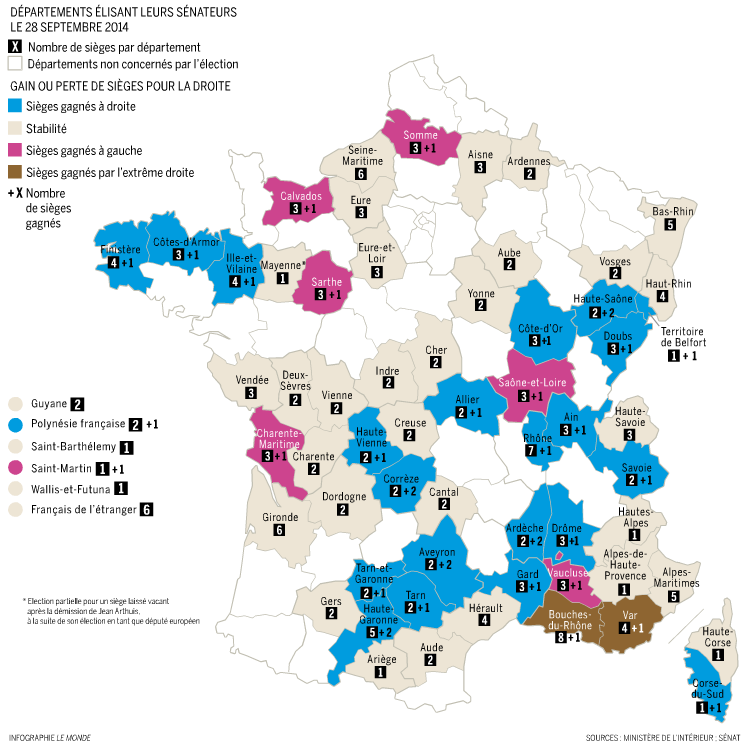


*Le Monde, 28-9-2014*



**La France et ses partenaires économiques, pays par pays**<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-economique-et-commerce/la-france-et-ses-partenaires/>





Le Monde, 29-09-2014

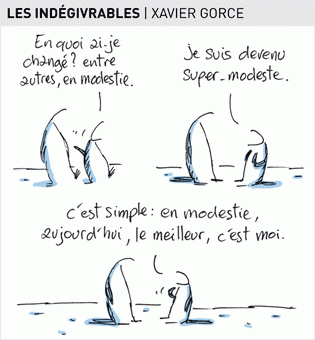
****

Le Monde, 19-09-2014



Le Monde, 21/09/2014

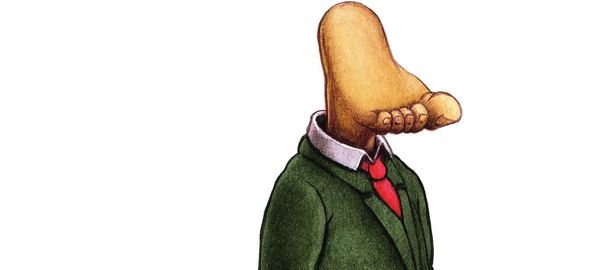
**Le Retour de Sarko**



Le Monde, 22/9/2014



Le Monde, 22/9/2014



LES LOIS FONDAMENTALES DE LA STUPIDITÉ HUMAINE, par Carlo M. Cipolla, illustrations de Claude Ponti. Trad. de l'anglais par Laurent Bury. PUF, 96p., 16€. En librairie le 24 septembre.  
[http://www.lexpress.fr/culture/livre/la-stupidite-humaine-bien-croquee\_1577053.html?xtor=EPR-618-[20140924110640\_39\_nl\_lexpress\_culture\_quotidienne\_8079\_000RS9]-20140924-[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_002DEN4]-[RB2D106H0014ILJQ]-20140924100300](http://www.lexpress.fr/culture/livre/la-stupidite-humaine-bien-croquee_1577053.html?xtor=EPR-618-%5b20140924110640_39_nl_lexpress_culture_quotidienne_8079_000RS9%5d-20140924-%5b_______________002DEN4%5d-%5bRB2D106H0014ILJQ%5d-20140924100300)



Télérama, 26-9-2014



Le Monde, 7-10-2014

# *U**rgent!* – (mehr oder weniger) Dringende Anliegen und aktuelle Anfragen

|  |
| --- |
|  |

**Nutzen Sie die Gelegenheit,** interessante Informationen und Ihre (möglichst konkreten) Anfragen über das Kontaktnetz weiterzugeben!   
Senden Sie einfach eine Nachricht an: [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***Le Fra******nçais à Passau* – Französisch an der Uni Passau - Fachdidaktik als « Relais-Station » zwischen universität und schulischer Praxis**

|  |
| --- |
| Materialien zur Sprachenberatung auf CD-Rom  (laufend aktualisiert) Sie können bei mir (für 2,50 Euro + 2,50 Euro Transportkosten) die folgende CD-Rom bestellen:  „***Le français - pourquoi?* –**  **Materialien für eine Informationsveranstaltung**  **zum (Markt-)Wert des Französischen“** (vgl. auch meinen Vortrag zur Sprachenwahl „Moderne Fremdsprachen – Brücken in die Zukunft“)  Inhalt:   * **Frankreich** * als Reiseland * als unser wichtigster Nachbar und politischer Partner * als unser wichtigster Handelspartner (Statistiken) * als Kulturland * **Französisch** * als Bildungssprache * als Brückensprache * als Wissenschaftssprache * als internationale Verkehrssprache (Francophonie) * als Zusatzqualifikation in vielen Berufen * an der Uni Passau * oder Latein? * **Dt.-frz. Sprachenpolitik** – Förderung der Sprache des Nachbarn * **Vorträge**, (Power-Point-) **Präsentationen** * **Grafiken** * **Verschiedenes** (DELF-DALF, Europäischer Referenzrahmen u.a.) |

**RLFB, SchiLF**

Zu folgenden Themen kann ich Fortbildungsveranstaltungen oder Vorträge anbieten (Stand: Januar 2014)

|  |  |
| --- | --- |
| (1) | Schüleraktivierung durch **spielerische Elemente** im Französischunterricht |
|  |  |
| (2) | **Schüleraktivierende Unterrichtsformen** im Französischunterricht |
|  |  |
| (3) | ***Images déclencheuses (1)*** - Schüleraktivierender Einsatz von **Bildmaterial** im Französisch-unterricht |
|  |  |
| (3a) | ***Images déclencheuses (2)*** - Schüleraktivierender Einsatz von **Videomaterialien** im Französisch-unterricht |
|  |  |
| (4) | ***Littérature d‘enfance et de jeunesse*** - Bücherkiste, methodische Anregungen, Unterrichts-materialien |
|  |  |
| (5) | ***Réveillez-vous, le virus tue encore!*** - Anregungen zur Behandlung einer (lebens)wichtigen Themas im Französischunterricht |
|  |  |
| (6) | ***Malika Secouss, Titeuf et les autres*** – Schüleraktivierender Einsatz von ***bandes dessinées*** im Französischunterricht |
|  |  |
| (7) | *BD, littérature de jeunesse, histoires drôles, images déclencheuses - trop belles pour la grammaire? -* **Grammatik integrativ** |
|  |  |
| (8) | *En avant la zizique* - **Vom Chanson zum Musikvideoclip** |
|  |  |
| (9) | *Sale(s) temps -* **nichts zu** **lachen im Grammatikunterricht** ? |
|  |  |
| (10) | ***Le français avec les histoires drôles*** - Witze im Französischunterricht. Textsammlung mit methodischen Vorschlägen |
|  |  |
| (11) | ***La communication orale en classe de français* - Mündlichkeit und mündliche Prüfungen** im Französischunterricht |
|  |  |
| (12) | *BD*, Video, Multimedia – Medieneinsatz zur Förderung mündlicher Kompetenzen im FU |
|  |  |
| (13) | *Hors ligne et en ligne –* ***le français en salle multimédia*** |
|  |  |
| (14) | *Allemagne, sœur blafarde –* Das **Deutschlandbild im modernen französischen Chanson**  (Vortrag mit Hörbeispielen und Musikvideoclips) |
|  |  |
| (15) | *De la Grande Sophie au Grand Corps Malade (en passant par Disiz la peste): la chanson francophone se porte (très) bien –* **kompetenz- und inhaltsorientierter FU mit aktuellen Chansons und Musikvideoclips** |
|  |  |
| (16) | **Moderne Fremdsprachen – Brücken in die Zukunft** (Vortrag mit Power-Point Präsentation zur Sprachenwahl am Gymnasium) |
|  |  |
| (17) | Eierlegende Wollmilchsäue auf C2-Niveau? - **Fremdsprachenlehrerbildung und die (mögliche) Rolle der Ausbildung am Sprachenzentrum.** Bemerkungen aus der Perspektive des Sprachlehrers und FS-Didaktikers (Vortrag mit Power-Point-Präsentation) |
|  |  |
| (18) | *Les plus courts sont les meilleurs:* motivierende Spracharbeit mit Werbespots, *dessins animés*  und Kurzfilmen (Atelier im Multimediaraum) |
|  |  |
| (19) | Der Sprachenlerner als „intermédiaire linguistique et culturel“ - **Sprachmittlung** im Französischunterricht **(1)** (Vortrag/Atelier) |
| (19a) | Der Sprachenlerner als „intermédiaire linguistique et culturel“ - **Sprachmittlung** im Französischunterricht **(2):** **Sprachmittlungsaufgaben erstellen und bewerten** (Vortrag/Atelier) |
|  |  |
| (20) | ***La pub - créatrice de désirs.*** Inhalts-, kompetenzorientierte und multimediale Arbeit bei der Auseinandersetzung mit einem „notorisch heißen Bereich“ (Atelier u.a. mit Werbeclips, Zeitungsanzeigen und Chansons) |
|  |  |
| (21) | **Interkulturelles Lernen mit Videos** (Vortrag/Atelier) |
|  |  |
| (22) | **Grammatik in Zeiten der Kompetenzorientierung** (Power-Point-Präsentation mit zahlreichen illustrierenden Materialien; Kurzfassung: 90-120 min.; Gesamtfassung: 3-4 Std.) |
|  |  |
| (23) | **Femmes indignes – fils de Boches: les tondues et les enfants franco-allemands** –  Ein (Rück-)Blick auf ein schwieriges Kapitel deutsch-französischer Geschichte (mit Anregungen und Materialien für den Unterricht) |
|  |  |
| (24) | **Wortschatzerwerb und Wortschatzarbeit im kompetenzorientierten Französischunterricht** |
|  |  |

Anfragen bitte an : [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***J’y vais!*** - **for****mations continues et autres manifestations – Fortbildungen und andere Veranstaltungen**

* **25.-27.September 2014 : Bundeskongress des GMF, Pädagogischen Hochschule Freiburg**<http://gmf.cc/wp/2013/vorankundigung-bundeskongress-gmf-2014/>

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***Inf******os et liens utiles* – Nützliche Informationen und Linktipps**(vgl. auch „[*Pour vos cours de français*](#Cours) - Unterrichtsmaterialien und – ideen“)

|  |
| --- |
| * + - 1. [Actualité / société](#Actualité)       2. [Pédagogie – Education](#pédagogie)       3. [Langue](#Langue)(s)       4. [Littérature - Culture](#littératureculture) * [chanson – infos et nouveautés](#chanson) * [cinéma](#Cinema)   + - 1. [Histoire et géographie](#Histoire)       2. [France-Allemagne-Europe](#FranceAllemagne) |

1. ***Actua******lité / société***

# Dossier web : Quel bilan du quinquennat de Nicolas Sarkozy ?

<http://www.scienceshumaines.com/dossier-web-quel-bilan-du-quinquennat-de-nicolas-sarkozy_fr_dossier_77.html>

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***P******édagogie – Education***

**Le privé l'emporte-il vraiment sur le public ?**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/18092014Article635466236191346422.aspx>  
"Dans l'immense majorité des pays de l'OCDE les élèves du privé obtiennent des scores meilleurs que dans le public", écrit Maryline Baumard dans Le Monde. Selon elle le résultat est attesté même à situation sociale comparable à partir des données Pisa 2012. Cet écart irait croissant attestant une supériorité incontestable du privé.

**Cannabis : De graves conséquences sur la scolarité selon The Lancet**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/12092014Article635461021225303013.aspx>

Selon une étude publiée par The Lancet Psychiatry, la consommation régulière de cannabis a un effet désastreux sur la scolarité et la vie personnelle. Selon l'étude, les fumeurs réguliers ont 60% de risque supplémentaire de ne pas terminer leurs études secondaires. Le risque de suicide est multiplié par sept. La moitié des lycéens auraient testé le cannabis en France et 6% seraient des fumeurs réguliers.

**Les enseignants français sont mal formés**

<http://www.cafepedagogique.net/LEXPRESSO/Pages/2014/09/10092014Article635459312179808040.aspx>  
Alors que la France fait partie des très rares pays à exiger un master même en maternelle cette formation de haut niveau n'échappe pas à la critique de l'OCDE dans Regards sur l'éducation 2014. Ultra formés sur le plan académique, les enseignants français le sont mal sur le plan pédagogique. Et la formation continue n'arrange rien. Mais qui s'en soucie ?  
  
  
**En France le métier enseignant se décline singulièrement**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/10092014Article635459312171695832.aspx>  
Puisant dans ses différentes enquêtes, l'OCDE, dans Regards sur l'éducation 2014, livre aussi quelques singularités du métier d'enseignant en France. Quelle est l'utilité d'avoir un nombre d'heures d'enseignement aussi important ? Qu'enseigne-t-on vraiment ? Et avec qui ?

**Du bon usage des « innovations »**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/19092014Article635467071520753195.aspx>  
Le numéro spécial de rentrée de la Revue « Sciences humaines » (n° 263) propose un dossier sur le thème « Éduquer au XXIème ». Ce dernier se conclut par un article de Sylvain Marcelli présentant « Huit idées pour réinventer l’école » (1). L’auteur nous prévient qu’il s’agit là, d’ailleurs, plutôt d’ « innovations » que d’ « expérimentations » au sens strict, dans la mesure où c’est bien leur caractère inventif plutôt que l’évaluation de leurs effets positifs sur les progrès des élèves et la cohérence de l’école qui est mise en avant (2)…

**Faut-il interdire le redoublement ? demande Rue des écoles**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/24092014Article635471410327767770.aspx>  
On sait que le redoublement est la question de l'année pour le Cnesco qui organisera une vaste conférence de consensus. C'est aussi une ressource pour la Dgesco qui vise à sa quasi suppression. Mercredi 24 septembre, Louise Tourret met face à face sur cette question le secrétaire général du Snalc et un économiste de l'OCDE. La mise en perspective est assurée par Julien Grenet, Ecole d'Economie de Paris, qui parlera de l'influence du bon timing en éducation. Sur France Culture de 15 à 16 heures.

**Un adolescent sur deux en "souffrance psychologique" selon l'Unicef**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/24092014Article635471410271294322.aspx>  
Selon l'Unicef, 36% des jeunes de 6 à 18 ans déclarent des "souffrances psychologiques". Le taux monte à 43% chez les 15-18 ans et l'Unicef parle de "malaise grandissant" chez les enfants et adolescents. 17% des jeunes seraient aussi victimes de privations. Ces affirmations s'appuient sur une enquête menée auprès de 11 000 jeunes, particulièrement dans 16 villes dont Issy-les-Mx, Nogent-sur-Marne et Enghien.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***lan******gue(s)***

|  |
| --- |
| Ressources sur la langue française <http://www.culture.gouv.fr/culture/dglf/ressources/> |
| **Banque de dépannage linguistique**  <http://66.46.185.79/bdl/presentation.html> Aide scolaire en grammaire <http://www.aidenet.eu/> |
| **Tolérances grammaticales et orthographe recommandée** - <http://lamaisondesenseignants.com/index.php?action=afficher&id=1001&rub=31>  - <http://www.orthographe-recommandee.info/>  - <http://www.nouvelleorthographe.info/> |

# Le Robert correcteur

# <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/22092014Article635469677252851801.aspx> Selon Ipsos, 52% des français jugent que le correcteur orthographique est la solution la plus efficace pour ne plus faire de fautes. Les éditions Le Robert, propose en essai gratuit durant 30 jours son correcteur "Le Robert correcteur". Le correcteur ne se limite pas à corriger il fournit la règle qui justifie la correction et permet donc de progresser.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***L******ittérature et culture***

|  |
| --- |
| Chanson – Nouveautés et Infos |
| **musique de la semaine**  <http://www.musique-de-la-semaine.eu/index.html>  **rfi Musique**  <http://www.rfimusique.com/> **Tour de France Newsletter** [http://www.le-tour.net](http://www.le-tour.net/) |
| **Deezer**  <http://www.deezer.com/de/search/>  [**Deezer:** Ein Jahr lang 20 Millionen Songs gratis hören.](http://www.chip.de/ii/1/7/8/7/8/0/5/8/Deezer_Spotify_Konkurrent-f59fd1ce61ccc27b.jpg)  Spotify sollte sich warm anziehen - nicht nur wegen der eisigen Temperaturen draußen, sondern auch wegen Deezer. Auf der Online-Musik-Plattform hören Sie 20 Millionen Songs ein Jahr lang gratis - so oft, so lange und wann Sie wollen. |
|  |
| **Französische Chansons per Mail als MP3 Dateien**  Das Chansonarchiv des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität des Saarlandes enthält über 20.000 französische Chansons (gestiftet aus dem Privatarchiv von Gerd Heger), die dort digitalisiert wurden.  Das Landesinstitut für Pädagogik und Medien hat eine Lizenz von der GEMA erworben und kann die Titel Lehrerinnen und Lehrern für den Unterricht legal und kostenlos zur Verfügung stellen. In der Regel haben die Dateien einen Umfang von weniger als 10 MB und dürften problemlos per Mail ankommen.  Die CDs sind in alphabetischer Reihenfolge der InterpretInnen unter folgendem Link zu finden: <http://www.uni-saarland.de/fak3/chansonarchiv/>  Bei Bedarf bitte eine Mail schicken an [wwinkler@lpm.uni-sb.de](mailto:wwinkler@lpm.uni-sb.de)   und InterpretIn und Titel des gewünschten Chansons mitteilen.  Selbstverständlich können auch alle CDs vor Ort und live begutachtet werden – Kontakt und Terminvereinbarung bei Frau Wojtyniak: Tel. 0681-302 2318 oder [wojtyniak@mx.uni-saarland.de](mailto:wojtyniak@mx.uni-saarland.de)   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |
| --- |
| Cinéma |
| **Rendez-Vous ciné – Der Treffpunkt des französischen Kinos**  <http://www.rendez-vous-cine.de/>  Le Bureau du Cinéma de l’Ambassade de France offre tout un tas d’informations très utiles sur ce portail dédié au cinéma français. On apprécie tout particulièrement les rubriques constamment actualisées sur les sorties de films français en Allemagne, les cinémas de votre ville qui les proposent en version originale. Enfin , tous les films qui passent jour après jour à la télévision sur les chaînes accessibles en Allemagne.  Le cinéma (en) français à la carte!  **DVD-Neuerscheinungen**  <http://www.rendez-vous-cine.de/dvd>  **Französischer Film**  <http://www.franzoesischerfilm.de/> |

**Le film de la semaine : « 3 Coeurs »**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/17092014Article635465371031858747.aspx>  
Adeptes de la raison et de la vraisemblance, passez votre chemin ! Vous aimez le mélodrame à faire pleurer Margot ? Avec « 3 cœurs », le dernier film de Benoit Jacquot, vous serez servis de belle manière. Dans une ville de province, un homme manque le dernier train du soir pour Paris. Dans la rue, il rencontre une inconnue, en tombe amoureux, rate le rendez-vous fixé avec elle quelque temps plus tard à Paris. La jeune femme part aux Etats-Unis, lui en aime une autre, l’épouse, sans savoir qu’elle est la sœur de la première. A partir d’un argument aussi simple que radical, le cinéaste revendique l’héritage du classicisme hollywoodien tout en actualisant les codes du mélodrame. Il parvient en effet à transformer en atouts les contraintes du genre, à magnifier des sentiments poussés à l’extrême, et à rendre accessible la fatalité de la passi on. Après « Les adieux à la Reine » et une pluie de récompenses, Benoit Jacquot, créateur de personnages féminins en fugue et en lutte, portées par leur désir, prend le risque de changer de registre et place un personnage masculin au centre de l’intrigue. Dans le rôle de l’homme ordinaire, qui se « livre en aveugle au destin qui l’entraîne » et se meut sous nos yeux en héros racinien, Benoit Poelvoorde joue sa sombre partition sur la corde raide. Face au subtil trio de comédiennes (Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve), il donne à cette œuvre audacieuse une dimension tragique.

## Films : 95 dossiers pour tous les genres <http://www.cndp.fr/mag-film/films/>

**Le film de la semaine : "Saint-Laurent"**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/24092014Article635471410371136882.aspx>  
Vous détestez le monde chic et choc de la mode ? Le destin d’une de ses stars mondiales vous laisse de marbre ? C’est en affrontant de tels a priori que Bertrand Bonello relève le défi lancé par ses producteurs. Répondant à une commande, il surmonte ses propres préjugés et les pièges du sujet. A partir d’un scénario richement documenté, il transcende l’illustration biographique du parcours d’une personnalité exceptionnelle. Et il nous livre une rêverie au plus près des contradictions et de l’intimité d’une personne hors du commun : Yves Saint Laurent.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***Hist******oire et Géographie***

**Journées du Patrimoine : Des lieux originaux et insolites**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/19092014Article635467071407494291.aspx>  
Vous avez deux journées pour découvrir des lieux habituellement fermés, originaux voire insolites. Les journées du Patrimoine sont de retour samedi 20 et dimanche 21 septembre. Les plus beaux sites sont ouverts. Plus de 23 0000 animations sont réparties dans 18 000 lieux publics et privés. Le jeune public est très attendu, de nombreuses activités lui sont particulièrement réservées. Suivez le guide pour des sorties insolites !

|  |
| --- |
| **Spécial : 14-18 - la Grande Guerre**  [Le programme des événements commémoratifs du centenaire](http://www.paris-bibliotheques.org/cycles-et-thematiques/paris-14-18-guerre-au-quotidien)  **Europeana 1914-1918**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/19092014Article635467071277854967.aspx> Voici une base de données qui peut être très utile en ces temps de Centenaire : Europeana 1914-1918 – histoires inédites et histoires officielles de la Première Guerre mondiale. « Europeana 1914-1918 rassemble des documents issus de 3 grands projets européens se rapportant à la Première Guerre mondiale. La base donne ainsi accès à un vaste corpus documentaire varié où des collections de bibliothèques nationales côtoient des documents personnels et intimes ainsi que d’importantes archives filmiques. Cela offre « une perspective unique sur la Première Guerre mondiale, la présentant depuis chaque côté des lignes de combat et sous des angles d’approches de tous horizons ». Le Monde : Sélection du Centenaire 14-18 (numéro 1) - **Vu du ciel :** Vimy dans le Pas-de-Calais. Vingt-cinq mètres séparaient les tranchées alliées des premières lignes allemandes. Cent ans après [les cicatrices de la Grande Guerre](http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2013/11/08/01016-20131108ARTFIG00414-les-cicatrices-de-la-grande-guerre.php) sont toujours visibles.  - **"Road trip" dans la vallée de la Marne** : [les pages "Voyages" du New York Times](http://www.nytimes.com/2013/11/10/travel/in-france-honoring-the-fallen-in-the-war-to-end-all-wars.html?_r=0) reviennent sur les traces des soldats américains tombés au champ d'honneur en 1917 et 1918 (en anglais).  - **De Gaulle, un poilu pas comme les autres** : décryptage du récit hagiographique mais non moins captivant de Frédérique Neau-Dufour sur la [première guerre mondiale du capitaine du 33e régiment d'infanterie.](http://www.lefigaro.fr/livres/2013/11/06/03005-20131106ARTFIG00536-de-gaulle-avant-de-gaulle.php)  - **Un mythe s'effondre.** Winston Churchill, autre icône de la résistance au nazisme, fut un [fervent défenseur de l'utilisation des gaz de combat](http://www.courrierinternational.com/article/2013/09/13/quand-winston-churchill-approuvait-les-gaz-de-combat) contre les soldats bolcheviques en 1919.  - **Regards croisés.** L'historien français Nicolas Offenstadt et son collègue allemand Gerd Krumeich analysent [le besoin qu'a la France de commémorer le centenaire de la Grande Guerre.](http://www.la-croix.com/Actualite/France/Deux-historiens-francais-et-allemand-debattent-sur-la-commemoration-de-14-18-2013-11-08-1057868)  **- Polémique.** La nécrologue de l'hebdomadaire britannique The Economist estime que la première guerre mondiale n'était pas une ["grande guerre".](http://www.economist.com/news/21589148-europes-commemorations-may-perhaps-end-100-year-haunting-says-our-obituaries-editor-first?zid=312&ah=da4ed4425e74339883d473adf5773841)  (en anglais)  **- Postiche.** Les [unes des journaux de 14-18](http://www.slate.fr/story/79775/exclusif-unes-journaux-premiere-guerre-mondiale) les plus inédites.  - **Reportage** à la BnF sur la ["grande collecte"](http://www.lemonde.fr/societe/article/2013/11/16/la-grande-collecte-numerise-des-milliers-d-archives-inedites-de-la-guerre-de-14-18_3514864_3224.html) des archives de la Grande Guerre.  - **Souvenirs**. Où raconter, en quelques lignes, [la trace qu'a laissé la Première guerre mondiale dans sa famille](http://plus.lefigaro.fr/lien/partagez-vos-souvenirs-familiaux-de-la-grande-guerre-20131112-2728135) ?  - **Une infographie** exhaustive des [978498 soldats de l'empire britannique morts](http://codehesive.com/commonwealthww1/) pendant la guerre (en anglais).  **Verdun, 100 ans déjà …**  [*http://www.historia.fr/web/bon-plan/verdun-deja-cent-ans-09-01-2014-118873*](http://www.historia.fr/web/bon-plan/verdun-deja-cent-ans-09-01-2014-118873)  Le regard de photographes amateurs et professionnels sur l’un des lieux de mémoire les plus émouvants de la Première Guerre mondiale. [**lire la suite**](http://p2tre.emv3.com/HS?a=ENX7Cq1mzaWb8SA9MKJvQEnnGHxKLjg-d_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_Hhe-um1M6)  **14-18 : films et romans**  <http://www.telerama.fr/cinema/14-18-les-10-films-qu-il-faut-avoir-vu,107258.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140116>  [14-18 : les 10 romans qu'il faut avoir lu](http://www.telerama.fr/livre/14-18-les-10-romans-qu-il-faut-avoir-lu,107321.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140116)  **Visitez Paris dans la Grande Guerre**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/17012014Article635255386143060154.aspx> [L'exposition "Paris 14/18, la guerre au quotidien"](http://www.paris-bibliotheques.org/expositions/paris-1418-guerre-au-quotidien/?back=%252Fexpositions%252F)  Visites guidées gratuites pour les élèves, dossier pédagogique pour les enseignants, le public scolaire est très attendu à la Galerie des Bibliothèques pour découvrir la vie quotidienne à Paris pendant la Grande Guerre. L'exposition, " Paris: 14-18, la guerre au quotidien", propose une sélection de 200 photographies, réalisées par Charles Lansiaux, confrontées à un choix d'affiches originales de la période, un reportage inédit dans les rues de la capitale! Loin du patriotisme imposé de l'époque, une vision humaniste qui détonne et surprend.  **Links zum Thema:** md_515475[Centenaire de la Première Guerre mondiale](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_658) md_515475[francetvéducation](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_659)md_515475[France blog](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_663) md_515475[Dossier arte](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_661)md_515475[Patrimoine numérique](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_664)  **14-18 : La carte spéciale de l'IGN**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/23012014Article635260543136506502.aspx> Où est enterré Augustin Jospeh Trébuchon, le dernier mort de la Première Guerre mondiale ? Mais aussi comment suivre à la trace Joyce Kilmer, un poète américain dans la Grande Guerre ? Quel circuit pour découvrir la problématique de la reconstruction ? Evidemment quelles étapes suivre pour se rappeler du Chemin des Dames ? L'Institut géographique national, avec la Mission du Centennaire, innove en publiant une carte originale et pratique. Les enseignants y puiseront des idées et des informations pour compléter leur cours de sorties émouvantes et fructueuses.  **Des films et des carnets** La mobilisation de 2014 pour le centenaire de la Grande Guerre est pacifique mais efficace. Au Royaume-Uni, les Archives nationales collectent des milliers de récits de soldats qui sont numérisés et mis en ligne. Plus de 4 000 sont disponibles et utilisables en cours d'anglais. Beaucoup concernent la France. Au niveau européen, un site recense les films existants sur le conflit, films d'époque mais aussi films tournés plus tard. Plus de 2700 films, représentant 600 heures, sont disponibles. Parmi eux la trentaine de films du Centre national du cinéma français. Ces films doivent évidemment être regardés avec un oeil critique, notamment sur els scènes de front. Mais on a là une bibliothèque d'une grande richesse pour des travaux d'élèves. En savoir plus <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/18032014Article635307242504329191.aspx>  Lire <http://www.clionautes.org/spip.php?article3091>  **Cahiers pédagogiques** Les cahiers pédagogiques viennent de sortir un hors série spécial centenaire, il est vendu en téléchargement. Ce hors-série numérique coordonné par Laurent Fillion et Jean-Michel Zakhartchouk montre comment les enseignants s'emparent de l'occasion pour commémorer, réfléchir et apprendre. Lire <http://librairie.cahiers-pedagogiques.com/511-14-18-quel-centenaire-dans-nos-classes-.html>  **Expositions** Deux articles sur des expositions consacrées à la grande guerre : - Une exposition consacrée aux dessins d'un artiste soldat (jusqu'au 29 mars 2014 dans une bibliothèque de Paris, la bibliothèque Germaine Tillion à côté du cimetière de Passy (métro Trocadéro) : <http://tuyaunautes.wordpress.com/2014/03/03/expo-xavier-josso-un-artiste-combattant-dans-la-grande-guerre/>  - Une exposition, sur des photos de Paris pendant la guerre (jusqu'au 15 juin 2014, à la galerie des bibliothèques de Paris, rue Mahler à deux rues du musée Carnavalet) : <http://tuyaunautes.wordpress.com/2014/03/03/expo-paris-1418-la-guerre-au-quotidien/>  **Revivre la Grande Guerre**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/04/04042014Article635321946878637552.aspx> Visite gratuite pour les enseignants. Pour s'interroger, comprendre et réfléchir sur le premier conflit mondial, la Bibliothèque nationale de France et la Cinémathèque se sont entendues, en partenariat avec la Mission du centenaire, pour offrir au public, une exposition, "Eté 14, les derniers jours de l'ancien régime", et une rétrospective de films de mémoire. Une invitation à revisiter les événements, à comprendre pourquoi et comment on en est arrivé là. Cent ans après, la question de savoir pourquoi la guerre a éclaté au milieu de l'été 1914 continue de se poser. Les enseignants disposent d'approches spécifiques très variées pour appréhender cette période avec leurs élèves fiches pédagogiques, ateliers..Les visites libres sous leur conduite sont gratuites à la BNF. |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***F******rance – Allemagne – Europe***

|  |
| --- |
| **www.ofaj.org : Le site internet OFAJ change d'image** [www.ofaj.org](http://wms.wis.fr/link.asp?L=147739&K=IJT45260IJL40153II7659531IS1) Avec des statistiques en progression constante (31 000 abonnés à la Newsletter et 3 500 visiteurs par jour en moyenne), l'OFAJ a, ces dernières temps, poursuivi enquêtes et sondages pour cerner les besoins et les attentes des internautes, des jeunes et de ses partenaires. Cet été, le site a été repensé, testé auprès des utilisateurs, puis la migration des données a démarré. Aujourd'hui, la page d'accueil du site garde les couleurs flashy du logo, mais l'arborescence a été totalement remodelée. Bien entendu, le site est entièrement bilingue et permet à tout moment à l'internaute de passer d'une langue à l'autre. Les normes d'accessibilité ont été respectées. L'OFAJ pense déjà à demain, se prépare à lancer la première communauté web franco-allemande et prévoit d'utiliser davantage les fonctionnalités du Web 2.0. |
| **Vous recherchez un stage, un job ou un emploi ? Consultez nos annonces en ligne** <http://www.ofaj.org/kleinanzeigen?L=147758&K=IJT45260IJL40153II7659531IS1> |
| **DFJW-Programme im Hochschulbereich**  <http://www.dfjw.org/ausschreibungen?L=163484&K=IJT49810IJL44552II12455306IS1>  Sie sind Studentin oder Student? Sie möchten ein deutsch-französisches Seminar organisieren, ein Praktikum in Frankreich absolvieren oder benötigen für Ihre Abschlussarbeit einen Rechercheaufenthalt im Nachbarland? Dann entdecken Sie die Programme und Stipendien des DFJW! |
| **Kulturfondue: Deutsch-französische Austauschprogramme** <http://kulturfondue.wordpress.com/>  **Le programme Sauzay** [Au B.O.](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=61192) Une note parue au B.O. du 6 septembre rappelle les caractéristiques du programme Sauzay. Destiné aux élèves de 4ème, 3ème, 2de et 1ère, le programme Sauzay permet un séjour de trois mois en Allemagne sur la base de la réciprocité. Les frais de transport et séjour sont à la charge de la famille. |
| eTwinning - Schulpartnerschaften in Europa – Newsletter [www.etwinning.de/service/newsletter/index.php](http://www.etwinning.de/service/newsletter/index.php) Der eTwinning-Newsletter erscheint einmal im Monat und bietet aktuelle Informationen über internetgestützte Schulpartnerschaften in Europa.  **Kontaktseite französischer Deutschlehrer** [www.adeaf.fr](http://www.adeaf.fr) |

**Focus aide la coopération franco-allemande**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/11092014Article635460152769005059.aspx>  
Quoi de plus motivant pour l'apprentissage de l'allemand que des rencontres franco-allemandes régulières ? L'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) subventionne ces projets dans le cadre du programme Focus.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. *m**édias* – Fernsehtipps u.a.

|  |
| --- |
| **Avez-vous découvert le nouveau** [**Télérama.fr**](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I1) ? Nous sommes heureux de vous accueillir dans ce nouvel univers :  laissez-vous guider et profitez de quelques astuces.   * **Tout savoir de la culture ?** Un flux d'actualité culturelle alimenté en permanence : articles, sons, vidéos, photos... Tous les formats sont exploités pour vous donner la meilleure information dans les domaines de [la télévision](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I2), du [cinéma](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I3), de [la musique](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I4), des [livres](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I5), ... Sélectionnez le fil qui vous passionne ! * Vous ne voulez pas manquer les bonnes émissions télé du soir ? [Une grille des programmes de télévision](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I6) complète (plus de 280 chaînes), personnalisable et plus ergonomique que jamais; ainsi que toutes les critiques (cinéma, disques, livres ...) du magazine. * Donnez votre avis ! Vous commentez les critiques et  vous réagissez à tous les articles quel que soit le sujet traité.   Pour profiter, dès aujourd'hui, **des services réservés de Télérama.fr** : [inscrivez -vous](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I7) !   * Choisissez vos newsletters * Personnalisez [votre grille télé](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I8) * Créez des alertes et des favoris sur les sujets qui vous passionnent |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

# *Liv**res, revues*

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***L******ogiciels***

|  |
| --- |
| Download-Charts: Top 100 des Monats <http://www.chip.de/Downloads-Download-Charts-Top-100-des-Monats_32417777.html>  **Die 100 besten Add-ons für den Firefox**  <http://www.chip.de/bildergalerie/Die-100-besten-Add-ons-fuer-den-Firefox-Galerie_44231012.html> Die 77 beliebtesten Microsoft-Tools <http://www.chip.de/bildergalerie/Die-77-beliebtesten-Microsoft-Tools-Galerie_38128636.html> |

|  |
| --- |
| **Le Journal du Net : téléchargement**  <http://telechargement.journaldunet.com/> |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***Po******ur vos cours de français* - Unterrichtsmaterialien und - ideen**

|  |
| --- |
| Mes coups de cœur |
| **n°1**  **Europeana 1914-1918**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/19092014Article635467071277854967.aspx> Voici une base de données qui peut être très utile en ces temps de Centenaire : Europeana 1914-1918 – histoires inédites et histoires officielles de la Première Guerre mondiale. « Europeana 1914-1918 rassemble des documents issus de 3 grands projets européens se rapportant à la Première Guerre mondiale. La base donne ainsi accès à un vaste corpus documentaire varié où des collections de bibliothèques nationales côtoient des documents personnels et intimes ainsi que d’importantes archives filmiques. Cela offre « une perspective unique sur la Première Guerre mondiale, la présentant depuis chaque côté des lignes de combat et sous des angles d’approches de tous horizons ». |
| **n°2** |

**50% Prüfstückrabatt auf alle dp-Hörbücher im dp Online-Shop**

<https://www.digitalpublishing.de/de/shop/22/franzoesisch-englisch-sprachen-lernen>  
der Hueber Verlag hat das **Verlagsportfolio der digital publishing AG übernommen**. Seit 1994 entwickelt und vermarktet digital publishing (dp) innovative Sprachlernprogramme, wie z. B. Sprachkurspakete, Hörbücher, Audio-Kurse sowie Sprachkurse mit Musik. Wir freuen uns, dass wir Ihnen damit ein noch vielfältigeres Programm anbieten können.  
Zum Kennenlernen bieten wir Ihnen **im digital publishing Online-Shop bis zum 12. Oktober 2014 einen Prüfstückrabatt von 50% auf alle dp-Hörbücher**! Lösen Sie einfach in Ihrem Warenkorb folgenden Gutscheincode ein: **IHB1409XA**Damit Sie die Interaktiven Hörbücher auch sofort im Unterricht einsetzen können, haben wir exemplarische **Didaktisierungen für Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch** für Sie vorbereitet. Mehr erfahren Sie in diesem Sonder-Newsletter.

# Martine Aubry et Olivier Duhamel: Petit dictionnaire pour lutter contre l'extrême-droite

<http://www.anti-rev.org/textes/Aubry95a/>

**Gemma Bovery : Madame Bovary, c'est lui**  
<http://www.zerodeconduite.net/blog/19163-gemma-bovery-madame-bovary-c-est-lui.html#.VBk7mEgrVkg>  
Après *Perfect mothers* en 2013, adaptation d’une nouvelle de Doris Lessing, Anne Fontaine poursuit son exploration des psychés féminine et masculine, en portant à l’écran le roman graphique de Posy Simmonds, *Gemma Bovery* (1999) dont l’argument repose, par effet de miroir, sur une lecture bovaryste du chef d’oeuvre de Flaubert, *Madame Bovary*.   
*Gemma Bovery*, le film, propose donc une réécriture contemporaine du roman au programme de Littérature des Terminales Littéraires pour deux ans. Le roman graphique et l'adaptation — assez fidèle — d'Anne Fontaine s’inspirent d’une lecture particulièrement riche de Flaubert.

## Madame Bovary au cinéma : adaptation, réécriture

<http://www.cndp.fr/mag-film/themes/madame-bovary-au-cinema-adaptation-reecriture/le-theme/>

**Egalité filles garçons : Les fiches pratiques du Maep de Paris**  
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/12092014Article635461021234195355.aspx>  
Coordonné par Joce Le Breton, " ce dossier vise à apporter des éléments de réflexion, des ressources pédagogiques, des outils pratiques à ceux et celles qui souhaitent conduire des actions de lutte contre les stéréotypes, notamment de genre, et les discriminations. De tels projets peuvent être menés aussi bien dans les écoles que les collèges et avec l’appui des coordonnateurs de réseau d’éducation prioritaire".

**L'utilisation d'une tablette pour le "Storytelling"**<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/11092014Article635460152780237347.aspx>  
Le sarrois Jürgen Wagner propose d'utiliser l'application 'Tellagami' pour faire rentrer les élèves dans le 'Storytelling'. Cette application extrêmement conviviale permet la réalisation d'innombrables scénarios pédagogiques et nous rappelle un peu les 'Vokis'. On peut créer un avatar parlant limitation 30 secondes), l'inclure dans un environnement, personnaliser son physique, etc. Ce Gami va ensuite pouvoir être partagé et/ou intégré à votre blog.

**Le printemps des poètes 2015 sera chaud**  
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/22092014Article635469677242243529.aspx>  
Le 17ème printemps des poètes se déroulera du 7 au 22 mars 2015 sur le thème « l’insurrection poétique ». La poésie, explique Jean-Pierre Siméon, « manifeste dans la cité une objection radicale et obstinée à tout ce qui diminue l'homme » : elle « invite à prendre feu ». Le comédien Jacques Bonnaffé sera le parrain de l’événement qui mettra en avant les œuvres de Luc Bérimont et des poètes de l'Ecole de Rochefort. La « réClame poétique » covie chacun à collecter et diffuser de très courts poèmes (aphorismes, citations, haïkus) sous diverses formes d’affichage et d’accrochage dans l’espace public, « de façon simple, légère et éphémère ». L’association propose aux enseignants, bibliothécaires ou médiateurs culturels des formations diverses et des idées d’actions.

**Lire en réseau avec Babelio**  
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/22092014Article635469677234287325.aspx>  
Favoriser la lecture et les échanges autour de la littérature auprès des collégiens et lycéens, c’est le défi Babelio relancé pour l’année 2014-2015. Sur le réseau littéraire Babelio, les classes intéressées sont invitées à construire une bibliothèque virtuelle, rédiger des critiques, partager des citations, créer des quiz ou des listes de lecture, échanger avec les autres classes participantes… De John Green à Siobhan Vivian, une liste de 40 titres est proposée. Une quarantaine d’établissements sont d’ores et déjà inscrits.

**LPM Newsletter**  
[102. Ausgabe des Newsletters Fremdsprachen des LPM für Fremdsprachenlehrkräfte](http://www.lpm.uni-sb.de/typo3/index.php?id=5250&rid=t_7960&mid=376&aC=7504d381&jumpurl=0)

**Phosphore : La vie secrète des profs** <http://www.cafepedagogique.net/LEXPRESSO/Pages/2014/09/24092014Article635471410346800258.aspx>  
"Je planque mes packs de bière", annonce la professeure documentaliste. La salle des profs est "un haut lieu de drague", affirme une collègue. "J'ai donné mes copies à corriger à ma femme", annonce un autre prof. Ces titres du dossier du mois de Phosphore sur "la vie secrète des profs" suscitent des réactions chez les enseignants. Les listes de discussion professionnelles s'alarment. Et l'annonce que le salaire des profs est de 2470 net par mois n'arrange pas les choses ! Evidemment les articles nuancent fortement les titres. Ainsi le professeur qui confie ses copies à sa femme fait simplement un échange de copies avec une collègue. La prof doc qui planque sa bière n'en amène pas au CDI ! Mais les titres sont des titres ! Et la "vie secrète" des profs ne grandit pas la profession...

**Mit … unterwegs: Hördateien und Musterseiten**  
<http://www.hueber.de/seite/pg_muster_audio_franz_unt>

**Niki de Saint Phalle**

[> Découvrir l'univers de Niki de Saint Phalle](http://courrier.tv5monde.com/HS?a=ENX7CkLoXQu88SA9MOA-RrbnGHxKVLlrI_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFs91wq)

[> Le jeu](http://courrier.tv5monde.com/HS?a=ENX7CkLoXQu88SA9MOA-RrbnGHxKVLlrIPcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFs91wr)

En partenariat avec la RMN – Grand Palais qui organise une exposition sur l’artiste Niki de Saint Phalle, découvrez une sélection d’œuvres monumentales et intransportables filmées sur place, dans leur environnement, dans le monde entier.

|  |
| --- |
| **SPECIAL**  **1****4-18: La Grande Guerre**  **Europeana 1914-1918**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/19092014Article635467071277854967.aspx> Voici une base de données qui peut être très utile en ces temps de Centenaire : Europeana 1914-1918 – histoires inédites et histoires officielles de la Première Guerre mondiale. « Europeana 1914-1918 rassemble des documents issus de 3 grands projets européens se rapportant à la Première Guerre mondiale. La base donne ainsi accès à un vaste corpus documentaire varié où des collections de bibliothèques nationales côtoient des documents personnels et intimes ainsi que d’importantes archives filmiques. Cela offre « une perspective unique sur la Première Guerre mondiale, la présentant depuis chaque côté des lignes de combat et sous des angles d’approches de tous horizons ».  **Revivre la Grande Guerre**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/04/04042014Article635321946878637552.aspx> Visite gratuite pour les enseignants. Pour s'interroger, comprendre et réfléchir sur le premier conflit mondial, la Bibliothèque nationale de France et la Cinémathèque se sont entendues, en partenariat avec la Mission du centenaire, pour offrir au public, une exposition, "Eté 14, les derniers jours de l'ancien régime", et une rétrospective de films de mémoire. Une invitation à revisiter les événements, à comprendre pourquoi et comment on en est arrivé là. Cent ans après, la question de savoir pourquoi la guerre a éclaté au milieu de l'été 1914 continue de se poser. Les enseignants disposent d'approches spécifiques très variées pour appréhender cette période avec leurs élèves fiches pédagogiques, ateliers..Les visites libres sous leur conduite sont gratuites à la BNF.  **Spécial centenaire de la grande guerre**  **(Café Pédagogique)**  **La première guerre mondiale expliquée aux enfants**  Voir [inscription requise] <http://1jour1actu.com/dossierclesactu/la-premiere-guerre-mondiale/> Ce dossier des clefs de l'actualité est composé d'un grand documentaire interactif sur la Première guerre mondiale.  **Sur les chemins de la Grande Guerre**  <http://expositionvirtuelle.memoire1418.org/>  <http://lycee.clionautes.org/spip.php?article352> Cette exposition virtuelle est réalisée dans le cadre du projet transfrontalier Interreg IVA « Mémoire de la Grande Guerre ». Elle fait suite au cycle d'expositions « La Grande Guerre par quatre chemins ». Le Musée In Flanders Fields, le Musée départemental de Flandre, l'Historial de la Grande Guerre, la Caverne du Dragon-Musée du Chemin des Dames, les Départements du Pas-de-Calais et du Nord se sont associés pour sa création. Ils vous invitent aujourd'hui à la découvrir ! On trouvera aussi, sur le site Clio-lycée des pistes pédagogiques d'exploitation.  Le trop discret Sébastien nous propose sur Clio-lycée une étude adaptable pour le collège... **La Première guerre mondiale en chanson** « De plus en plus, les enseignants d'histoire-géographie tentent de sortir des sentiers battus de la pédagogie afin d'intéresser leurs élèves aux disciplines, et un des plus sûrs moyens d'y parvenir est de choisir des documents originaux, inédits, de surcroit peu utilisés dans le cadre de l'école et qui parfois ont à première vue, peu à voir avec la matière. Mais quitte à utiliser une chanson pour évoquer l'histoire de la Première guerre mondiale autant convoquer une chanson originale, peu connue et quelque peu polémique, le sens critique étant aussi une capacité intellectuelle à développer en cours d'histoire-géographie. Ma p'tite Mimi ou quand la dérision rencontre la propagande... » L'activité de S. Coupez <http://lycee.clionautes.org/spip.php?article493>  **Le dessous des cartes**  <http://www.arte.tv/guide/fr/049881-012/le-dessous-des-cartes> Deux numéros du Dessous des cartes consacrées à 1914 sont disponibles sur Arte+7 : - 1914- Economie, énergie, commerce mondial, colonies : les causes structurelles du premier conflit mondial. (Diffusé sur Arte le samedi 11 janvier 2014 à 18:22 - Durée : 12 min). - 1914 - Nationalisme, guerre des Balkans, empire ottoman, alliances : facteurs conjoncturels de la déflagration. (Diffusé sur Arte le samedi 11 janvier 2014 à 18:35 - Durée : 12 min). Voir  **L'Education nationale s'engage**  <http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=72237> L'Education nationale veut participer au centenaire de la première guerre mondiale. Pour cela elle propose une organisation toute militaire. "Les comités académiques du Centenaire proposeront les projets les plus marquants à la labellisation de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale. Les projets ainsi reconnus pourront être publiés dans l'espace pédagogique du portail national" etc.   Le CIDEM lance son concours sur le 11 novembre dans tous les collèges et lycées ! Le CIDEM, en partenariat avec le Ministère de l'Education nationale, la Division Mémoire, Patrimoine et Archives du Ministère de la Défense et l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, lance un concours sur les monuments aux morts. Ce concours sera ouvert aux collèges et pour la première fois aux lycées. Ce concours vise à permettre aux jeunes générations de redécouvrir ces lieux de mémoire, témoins de l'histoire et gardiens de la mémoire de la Grande Guerre au coeur des villes et des villages de notre pays, qu'ils auront à observer, analyser et à « faire parler ». À travers cette étude, c'est l'histoire de leur village, de leur quartier, au lendemain de la Guerre de 1914-1918 qu'ils vont faire ressurgir, en recueillant des documents, des photos, des témoignages et en collectant de précieuses informations. Ces recherches qui constituent un axe motivant pour l'étude de l'Histoire et l'appropriation du patrimoine local devraient faciliter un réinvestissement par les jeunes générations de ces lieux de mémoire, coeurs des commémorations, et leur permettre de donner un nouvel élan aux futures cérémonies commémoratives autour du centenaire de la Grande guerre. Le règlement <http://itinerairesdecitoyennete.org/journees/11_nov/documents/Reglement-concours-11-nov-2013-2014.pdf>  Les jeunes Anglais en délégation en France Chaque établissement secondaire anglais devra envoyer deux élèves et un enseignant en France ou en Belgique pour visiter les champs de bataille. Le gouvernement britannique vient de débloquer un crédit de 5 millions de livres pour associer les élèves aux commémorations officielles du centenaire de la première guerre mondiale. En savoir plus <http://www.bbc.co.uk/news/uk-22837849>  **La Première Guerre mondiale et les Jalons de l'INA**  Le parcours <http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique/ressources-pedagogiques/deuxieme-degre/ina-les-jalons-de-la-premiere-guerre>  La présentation <http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spip.php?article764> Les Jalons pour l'Histoire du Temps Présent de l'INA proposent un parcours pédagogique sur la première guerre mondiale pour le site de la Mission du centenaire de la Première Guerre Mondiale. La sélection des films portant sur la Première Guerre mondiale a été faite majoritairement au sein des fonds Pathé et Gaumont. Elle s'est donnée comme objectif d'illustrer plusieurs dimensions du conflit, conformément à l'approche développée dans le cadre des programmes de troisième et de première. Sur le site académique de Dijon une présentation.  **Comment enseigne-t-on la Première guerre mondiale aux jeunes Français ?**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/11/12112013Article635198363318471720.aspx> Bourrage de crâne ou pas ? Oubli de la chronologie ou pas ? Grands hommes ignorés ou magnifiés ? Roman national ou histoire scientifique ? Comment les enseignants français abordent la première guerre mondiale en classe ? Qu'en retiennent les élèves ? Que disent les programmes ?   **Etudier les poilus en classe**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/11/04112013Article635191344697114465.aspx> C'est un véritable guide pratique pour jeunes historiens que publie le cabinet d'ingénierie mémorielle et culturelle En Envor. La brochure explique comment travailler sur les poilus de sa commune des archives à Internet en passant par l'enquête de terrain. Pour le centenaire, voici un guide pratique qui invite à multiplier les projets.  En savoir plus  **L'Illustration**  <http://www.linternaute.com/actualite/histoire/les-grandes-unes-de-la-premiere-guerre-mondiale/dessin.shtml> Une série de Unes de l'illustration qui pourrait être largement exploitées pour préparer des séquences, avec des vignettes facilement reproductibles.   **La Grande Collecte**  [www.education.gouv.fr/cid74358/la-grande-collecte.html](http://www.education.gouv.fr/cid74358/la-grande-collecte.html) Une collecte de souvenirs familiaux relatifs à la première guerre mondiale est organisée dans toute la France du 9 au 16 novembre 2013. Le ministère de l'éducation nationale s'associe au service interministériel des archives de France, à la Bibliothèque nationale de France et à la mission du centenaire de la première guerre mondiale pour contribuer à cette opération d'envergure européenne, qui vise à numériser ces archives personnelles et à alimenter un fonds spécifique sur la guerre de 14-18 au sein de la bibliothèque en ligne «Europeana». Du samedi 9 au samedi 16 novembre, les élèves peuvent apporter dans leur école, collège ou lycée des documents ou objets privés sur la Grande Guerre, avec l'accord de leur famille. L'organisation du dépôt au point de collecte le plus proche (généralement le service éducatif des archives départementales s'il participe à l'opération), ou encore au CDDP ou CRDP, est assurée par l'équipe éducative. Une fois numérisés, les documents sont rendus à leurs propriétaires. Cette vaste collecte constitue l'occasion de mener des activités en lien avec les services éducatifs des archives départementales, de construire des séquences pédagogiques sur cette période dont l'année prochaine marquera le centenaire, etc.  **Mémoires héritées : 14-18 : Un concours avec le Cidem et le CNDP**  <http://centenaire.org/fr/services-et-projets-educatifs/appel-projet-pour-le-second-degre-memoires-heritees-histoire-partagee> La mission du centenaire de la guerre mondiale avec le Cidem et le Cndp lancent un concours destiné aux collégiens de 4ème et 3ème et aux lycéens de 2de et 1ère.  **Un jeu sur la guerre de 14-18**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/09/19092013Article635151733216142212.aspx> Ubisoft développe un nouveau jeu : " Soldats Inconnus: Mémoires de la Grande Guerre". Ce nouveau jeu vidéo offrira aux joueurs l'opportunité de vivre une aventure en suivant l'histoire de cinq personnages et leurs destins croisés pendant la Première Guerre Mondiale. L'AFJV, qui annonce ce jeu, prévoit la publication au premier trimestre 2014. Reste à voir quel sera l'intéret pédagogique de ce jeu.  **La couleur des larmes**  <http://www.memorial.fr/10event/expo1418/fr/visite.html> En 1998, pour le 80e anniversaire de l'Armistice du 11 novembre 1918, l'exposition « La couleur des larmes. Les peintres devant la Première Guerre mondiale » regroupait 110 peintures provenant des plus grands musées d'histoire européens. Elle était placée sous le Haut patronage de l'UNESCO et permettait aux internautes de disposer du regard de 54 artistes peintres de camps adverses sur le conflit. Grâce à Philippe Dagen, historien de l'art et commissaire de l'exposition, artiste et oeuvre étaient replacés dans leur contexte. En 1998 comme en 2013, la qualité et l'originalité de cette exposition méritent le détour. Il s'agit d'une exposition entièrement et uniquement virtuelle mise sur pied par différents musées européens ayant mis en commun leurs fonds d'archives. L'exposition ne devait durer qu'une année, mais sa qualité a fait qu'elle est aujourd'hui encore présente sur la toile. Elle est également devenue aujourd'hui un témoignage du web 1.0. Le site  **Plateforme 14**  <http://centenaire.org/fr/plateforme-14-accueil> Plateforme 14, sur le site de la mission centenaire, est construit autour du film de Laurent Véray, La cicatrice. « Une famille dans la Grande guerre, consacrée à la correspondance en 1914-1918 des Résal, une famille d'ingénieurs et polytechniciens ». Ce film sera diffusé sur France 3 au printemps 2014. « Cette correspondance exceptionnelle par son ampleur et sa richesse documentaire a été tout d'abord transcrite par Paul Résal qui a mesuré son intérêt et souhaité sa préservation, travail qui a été poursuivi par son fils Jacques Résal. Une partie de cette correspondance est en cours d'édition. » . Des pistes pédagogiques sont proposées et les enseignants sont invités à s'emparer du corpus et proposer les travaux menés avec leurs élèves.  **Le centenaire dans l'académie de Grenoble**  <http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/centenaire/> Un site académique dédié au Centenaire de la Première Guerre mondiale dans l'académie de Grenoble est accessible depuis vendredi 8 novembre à partir du site disciplinaire d'histoire géographie (logo sur le côté droit). Ce site recense des informations relatives aux manifestations, expositions qui auront lieu dans l'académie (agenda), fait le lien avec les musées et archives des départements, afin d'avoir une approche locale, territoriale. Il recense aussi différents sites Internet qui nous semblent intéressants pour aborder la Première Guerre mondiale.  Des séquences pédagogiques ainsi que les premiers dossiers labellisés sont aussi accessibles. Ce site se veut interdegré, interdisciplinaire. Il s'enrichira au fur et à mesure du cycle commémoratif.   **La Première Guerre mondiale expliquée à travers ses archives**  Le cours <https://www.france-universite-numerique-mooc.fr/courses/Paris10/10001/Trimestre_1_2014/about>  Qu'est-ce qu'un Moocs ? <http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/octobre-2013/developpement-moocs-monde-francophone> Ce cours d'histoire de l'université Paris ouest- Nanterre est un Moocs.  **Le portail officiel du Centenaire de la Grande Guerre**  <http://centenaire.org/fr> Mission Centenaire 14-18 est le portail officiel français du Centenaire de la Grande Guerre. Il est actuellement mis en ligne dans une première version. Sa version finale sera proposée en 2014 pour accompagner les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale. La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale est un groupement d'intérêt public créé en 2012 par le Gouvernement français. Elle est constituée de seize membres fondateurs et travaille sous l'autorité du ministre délégué chargé des Anciens combattants, Monsieur Kader Arif. Garantie de sérieux, Antoine Prost est le Président du Conseil scientifique de la Mission du Centenaire. Sur le plan pédagogique, le site propose un espace pédagogique comprenant plusieurs séquences en lien avec les programmes d'histoire du primaire et du secondaire. En introduction, je vous encourage à lire l'article consacré La place de la Première Guerre mondiale dans les programmes scolaires. Une partie est notamment consacrée aux critiques du contenu des nouveaux programmes du secondaire concernant la Première Guerre mondiale. Il y est notamment abordé la polémique lancée par Le Figaro sur la disparition des maréchaux, qui, pour la Mission du Centenaire  « relève de la nostalgie d'une l'histoire militaire vue « d'en haut », faisant la part belle aux grands chefs, considérés comme des héros de l'histoire de France et oubliant les combattants et les civils. Elle tient d'autant moins qu'elle est fondée sur un amalgame entre programmes et manuels et que, depuis les années 1920, les programmes eux-mêmes n'ont jamais cité les noms des maréchaux. Elle s'inscrit dans un critique plus globale, récurrente dans le Figaro Magazine depuis la rentrée scolaire 2010, portant sur la disparition des héros de notre histoire nationale au profit de l'étude de civilisations lointaines (cf. la soit disant évacuation de Louis XIV et Napoléon des manuels et des programmes). »  La Mission centenaire aborde également la critique qui s'en prend à une approche du conflit considérée comme étant « compassionnelle ». A ce propos, le site indique que « La meilleure façon d'amener les lycéens du cycle terminal à comprendre ce qu'est l'histoire est de leur montrer qu'elle n'est pas écrite une fois pour toute et qu'elle fait l'objet de débats. ». Deux séquences d'enseignement ont retenu plus particulièrement notre attention. Il s'agit de deux séquences autour de l'archéologie de la Grande Guerre. Cette discipline est aujourd'hui en pleine expansion. Au niveau didactique, la volonté est d'offrir aux élèves une entrée dans l'étude du premier conflit mondial par le biais d'une approche à la fois concrète et pluridisciplinaire. Pour les auteurs de la séquence, l'archéologie de la Grande Guerre permet d'approcher et de découvrir la guerre par le biais de différents éléments : • La fouille de la tombe d'Alain-Fournier peut être un préalable à l'étude de l'oeuvre de l'écrivain mort à la guerre. • L'étude du Feu d'Henri Barbusse ou de toute autre oeuvre littéraire peut s'appuyer sur les découvertes d'objets de fouilles ou de tranchées. • Les sciences du repérage (vues Lidar), les techniques de fouilles, l'étude anthropologique des corps découverts, peuvent être autant d'éléments utilisés dans les disciplines scientifiques. Pour ces séquences, l'enseignant dispose de supports variés dont des vidéos. Ces vidéos peuvent être utilisées en classe entière mais aussi en salle informatique lors de séances de groupes. Les séquences interrogent et impliquent également les élèves autour des documents médiatisés.  Ces deux séquences pédagogiques proposent des activités pédagogiques de différents niveaux taxonomiques jusqu'à la synthèse/créativité tant pour les élèves du primaire que du lycée. Ce faisant, ces séquences offrent un travail centré sur une véritable approche par compétence. Rare et précieux. Le site  **La première guerre mondiale sur Facebook**  En savoir plus <http://www.journaldugeek.com/2013/04/11/la-premiere-guerre-mondiale-sur-facebook/>  La page de Léon Vivien <https://www.facebook.com/leon1914> Le musée de la Grande Guerre en association avec l'agence DDB a imaginé un nouveau concept pour intéresser les gens à la Première Guerre mondiale. Une page Facebook d'un poilu a en effet été créée pour nous raconter le quotidien de soldat.  **Bibliographie collaborative de la Grande Guerre**  <https://www.zotero.org/groups/first_world_war_studies_bibliography/items> L'idée démarre lors d'un colloque organisé par l'International Society for First World War Studies à Innsbruck en septembre 2011. Elle consiste transformer la bibliographie statique de cette société en bibliothèque interactive. Désormais, le blog de la société affiche en temps réel le contenu de la bibliothèque, sans qu'une mise à jour manuelle ne soit nécessaire. Chaque modification apportée par l'équipe de rédaction est automatiquement transmis non seulement aux autres membres du groupe Zotero, mais aussi au site web de la société, sur un un compte Twitter dédié à cet usage et sur une page Facebook. Cet exemple est transposable à d'autres thématiques en histoire ou dans d'autres disciplines.  **Le centenaire vu d'Allemagne**  [www.100-jahre-erster-weltkrieg.eu](http://www.100-jahre-erster-weltkrieg.eu) Du côté allemand, le principal site officiel est celui du Service pour l'entretien des sépultures militaires allemandes. Il rassemble les informations concernant les commémorations prévues en Allemagne. Il est précieux pour comprendre les différences mémorielles entre la France et l'Allemagne au sujet de la Grande Guerre. Il s'attache particulièrement à mettre en valeur l'aspect européen.. Voir  **Ressources numérisées sur la Grande Guerre**  <http://biblioweb.hypotheses.org/8710> • Biblioweb consacre un article et propose une liste de ressources pouvant intéresser l'enseignant d'histoire : La Grande Guerre numérisée. • L'encyclopédie collaborative en ligne du Pas-de-Calais, Wikipasdecalais, mène deux projets autour de la Grande Guerre. Ceux-ci mobilisent de manière complémentaire les sources d'archives publiques et privées : l'établissement de notices biographiques pour les quelques 35.000 victimes militaires du Pas-de-Calais, dont plus de 12.000 sont déjà en ligne ; et le projet intitulé « Un nom, un visage, une histoire », qui prévoit la collecte de fonds privés pour enrichir ces notices, mais aussi la publication de documents originaux accompagnée de leur transcription. Le site <http://www.wikipasdecalais.fr/index.php/Accueil>  - Le blog « Sources de la Grande Guerre ». Le site <http://sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/>  - Une sélection de liens sur les Affiches de la Grande Guerre. Le site <http://sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/?p=2191>  - La Mission centenaire consacre un article à la vie sur le front au travers des cartes postales. Le site <http://centenaire.org/fr/tresors-darchives/carte-postale/la-vie-au-front-travers-les-cartes-postales>  Carnets 14/18 Carnets 14/18 est le nom d'une application pour mobile qui permet la visite de 5 grands sites de bataille de Première Guerre Mondiale en Picardie et dans le Nord-Pas-de-Calais. Cette initiative s'inscrit dans le projet européen Mémoire de la Grande Guerre. D'un coût total d'environ 10 millions d'euros, elle est financée à près de 50% par l'Union européenne. En savoir plus <http://www.zevisit.com/application/guerre1418/carnets1418.html>  Photographies de la RMN L'agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux vient de publier une lettre d'information Hors-Série. Elle est consacrée à la 1ère guerre mondiale. Vous y trouverez de nombreuses photos sur les thèmes suivants : - sciences et techniques au service de la guerre - la violence des ruines - une guerre de tranchées - civils et militaires dans la tourmente de guerre Pour y accéder <http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/StaticPage2.aspx?Page=hors_serie_1GM>  Chants patriotiques 14-18 Sur le site de la BNF vous trouverez les textes de ces chansons du début de siècle pour préparer les commémorations de la grande guerre : Gloire à notre 75è, la chanson de la revanche ou encore les héros de Craonne etc... Le site <http://bit.ly/12w9QZF>  Un témoignage sur un fusillé pour l'exemple  Le blog <http://les-blessures-de-l-ame.over-blog.com/m/article-119796314.html>  L'Esprit Public, France Culture 4 émissions thématiques de "L'Esprit Public" sur la Grande Guerre. - Les débuts de la Grande Guerre, avec Michel Laval  <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-les-debuts-de-la-grande-guerre-avec-michel-laval-2013-08-04>  - La relation d'autorité dans l'armée française de la Grande Guerre, avec Emmanuel Saint-Fuscien  <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-la-relation-d-autorite-dans-l-armee-francaise-de-la-grande-guerr>  - Le "tourisme mémoriel" autour de la guerre de 14, avec Stéphane Audouin-Rouzeau <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-le-tourisme-memoriel-autour-de-la-guerre-de-14-avec-stephane-aud>  - Violences de la Grande Guerre, avec Jean-Yves Le Naour  <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-violences-de-la-grande-guerre-avec-jean-yves-le-naour-2013-08-25>  Carto 1418  <http://www.carto1418.fr/presentation.php> A partir des Journaux des Marches et Opérations (JMO) ce site indique sur une carte, jour après jour, la position de l'ensemble des divisions d'infanterie, d'active, de réserve et territoriale. Il est loin d'être terminé puisque seules les années 1914 et 1915 sont achevées. Le site  Faut-il réhabiliter les fusillés pour l'exemple de 14-18 ?  <http://centenaire.org/sites/default/files/references-files/rapport_fusilles.pdf> De 1914 à 1918, 741 jeunes soldats français ont été condamnés et fusillés. La mission du centenaire vient de remettre son rapport, sous la direction d'Antoine Prost. Les faits sont troublants : le nombre de fusillés est directement lié à la durée d ela guerre. 1914 et 1915 sont les pires années où l'armée entend installer son autorité. On fusille pour refus d'obéissance (60 en 1915) ou "abandon de poste" (148 la même année). Aborder la guerre sous cet angle amène les élèves à saisir l'originalité de ce conflit et, en même temps, à saisir les enjeux contemporains de la mémoire.  En savoir plus  14-18 : La carte spéciale de l'IGN  <http://loisirs.ign.fr/grande-guerre-1914-1918.html> Où est enterré Augustin Jospeh Trébuchon, le dernier mort de la Première Guerre mondiale ? Mais aussi comment suivre à la trace Joyce Kilmer, un poète américain dans la Grande Guerre ? Quel circuit pour découvrir la problématique de la reconstruction ? Evidemment quelles étapes suivre pour se rappeler du Chemin des Dames ? L'Institut géographique national, avec la Mission du Centennaire, innove en publiant une carte originale et pratique. Les enseignants y puiseront des idées et des informations pour compléter leur cours de sorties émouvantes et fructueuses. La carte vendue 7,90euros   Rétromobile  <http://www.clionautes.org/spip.php?article3088> Il y a 100 ans, la mobilisation générale des armées de terre et de mer, qui regroupa sous les drapeaux près de 4 millions d'hommes, marque le début de la Première Guerre Mondiale ; elle fut également la première mobilisation industrielle. Chars de combat, camions, tracteurs, automobiles, tous ces véhicules, alliés aux techniques des hommes durant la première guerre mondiale, sont entrés dans l'histoire. À l'occasion de la commémoration du centenaire de la Grande Guerre, RÉTROMOBILE, présente sur un diorama de 400 m2, ces véhicules historiques, derniers témoins de cette époque. En savoir plus  Première Guerre mondiale : "Il manque un million de tués"  <http://www.france24.com/fr/20140121-morts-sous-estimes-premiere-guerre-mondiale-bilan-antoine-prost/> Dans une étude, l'historien Antoine Prost affirme que le nombre de soldats tués lors de la Première Guerre mondiale a été sous-estimé. Ce spécialiste met aussi en lumière les divergences entre les pays en ce qui concerne le respect des morts.  **La Grande Guerre**  [Zum kostenlosen Download](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_10_656)  Zum Thema des Monats bieten wir Ihnen einen kostenlosen Download. Viel Spaß dabei!  **Links zum 100. Jahrestag des Ersten Weltkriegs:** md_515475[Centenaire de la Première Guerre mondiale](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_658) md_515475[francetvéducation](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_659)md_515475[France blog](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_663) md_515475[Dossier arte](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_661)md_515475[Patrimoine numérique](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_664)  md_515475[Deutsch-französisches Geschichtsbuch](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_4096_565267_399_713)  **Grande Guerre : Des outils pédagogiques pour les écoliers parisiens**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/21012014Article635258851001200018.aspx>  Les classes de CM2 parisiennes recevront une série d'outils pédagogiques pour travailler sur la Grande Guerre. Il s'agit du livret "Louis, soldat de la Grande Guerre", édité par le Cidem. Il sera accompagné d'un fascicule destiné à l'enseignant. De janvier à mai , un parcours croisé spécifique sera proposé aux classes qui le souhaiteront avec une animation an classe à partir d'objets historiques. L'opération associe la Ligue de l'enseignement, la Ville de Paris, le Cidem et le Rectorat. Geschichte [Unterrichtsmaterial zum Ersten Weltkrieg](http://www.lehrer-online.de/unterrichtsmaterial-erster-weltkrieg.php) Der hundertste Jahrestag des Ersten Weltkriegs bietet einen Anlass, das damalige Geschehen näher zu betrachten. **Tardi, dessinateur indigné et engagé** <http://www.telerama.fr/livre/festival-d-angouleme-tardi-dessinateur-indigne-et-engage,107867.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140131>  Portrait | Le festival d’Angoulême consacre une expo à ce mordu de la Grande Guerre, artisan acharné de la BD. Quelle est cette saine énergie qui le “pousse au cul” ? La hargne !  **14-18 : un projet d'écriture numérique en 3ème** Dans les Pyrénées-Atlantiques, au collège de Lembeye, cinq professeurs ont engagé deux classes de troisième dans un projet d'écriture numérique autour de la guerre 14-18. En cette année de commémoration, l'expérience, pluridisciplinaire et créative, invite les élèves à rédiger un roman par lettres : les échanges épistolaires entre un poilu et sa marraine de guerre. Le travail innove aussi dans ses outils et démarches : l'usage des tablettes doit favoriser la mobilité des élèves et permettre la réalisation d'un livre multimédia, l'utilisation d'Evernote et de Twitter permettra de développer la dimension collaborative et interactive du projet. La production devrait être achevée en juin 2014. Présentation en ligne :  <http://blogpeda.ac-bordeaux.fr/voirclair/projet-14-18/>  Le compte Twitter :  <https://twitter.com/lesamisdepapier>  **Vidéo et recherche : Un IDD sur 1914-18** Ils se donnent du mal les élèves de de 4eE du collège Anjou de Sablé-sur-Sarthe ! Dans le cadre de leur Itinéraire de Découverte (IDD), ils reconstituent la vie des combattants de la première guerre mondiale en réalisant un film d'animation. Le blog de l'IDD :  <http://club1418clganj.canalblog.com/>  **Des films et des carnets**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/18032014Article635307242504329191.aspx> La mobilisation de 2014 pour le centenaire de la Grande Guerre est pacifique mais efficace. Au Royaume-Uni, les Archives nationales collectent des milliers de récits de soldats qui sont numérisés et mis en ligne. Plus de 4 000 sont disponibles et utilisables en cours d'anglais. Beaucoup concernent la France. Au niveau européen, un site recense les films existants sur le conflit, films d'époque mais aussi films tournés plus tard. PLus de 2700 films, représentant 600 heures, sont disponibles. Parmi eux la trentaine de films du Centre national du cinéma français. Ces films doivent évidemment être regardés avec un oeil critique, notamment sur els scènes de front. Mais on a là une bibliothèque d'une grande richesse pour des travaux d'élèves. |

|  |
| --- |
| **Concours - Wettbewerbe**  **Bundeswettbewerb Fremdsprachen** <http://www.bundeswettbewerb-fremdsprachen.de/>  **Deutschlands Sprachtalente gesucht!** Im Mai geht einer der traditionsreichsten Schülerwettbewerbe wieder an den Start: Ob solo oder im Team – Schüler, die sich für Fremdsprachen begeistern, können selbst produzierte Kreativ-Beiträge einreichen und gewinnen. Es winken Auslandsaufenthalte, Stipendien der Studienstiftung des deutschen Volkes sowie Geld- und Sachpreise. Teilnehmen können Schüler der Klassen 6 bis 9 (Teamwettbewerb) bzw. ab Klasse 8 (Solo-Wertung). **Anmeldeschluss:** 6. Oktober 2014 FrancoMusiques-Wettbewerb [Kostenlose Musik-CD von Cornelsen](http://www.lehrer-online.de/1017411.php) Aktuelle französische Musik in den Unterricht tragen. Schüler-Wettbewerb startet: Klassen-Song schreiben und 2.000 Euro gewinnen. [****Internet-Wettbewerb: Im Team zur deutsch-französischen Freundschaft beitragen****](http://www.km.bayern.de/lehrer/meldung/2354.html)<http://www.cornelsen.de/lehrkraefte/1.c.2932909.de> Herzliche Freundschaft und die Drehachse der europäischen Integration: Die deutsch-französischen Beziehungen haben die Entwicklung Europas in den letzten Jahrzehnten geprägt. Frankophile Schüler können über das Medium Internet weiter dazu beizutragen. Mehr Informationen zum Wettbewerb. |

|  |
| --- |
| [BandeauH_News02](http://lespetitscitoyens.com/) |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [L'hebdo de la semaine du lundi 15 septembre 2014](http://lespetitscitoyens.com/lejournal/)  |  |  | | --- | --- | |  |  | |  | |
|  |

|  |
| --- |
| tetiereALU |

|  |
| --- |
| [alaune15092014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6297) |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [Harmonica, un nouvel outil pour mesurer le bruit](http://lespetitscitoyens.com/?p=6297)  |  |  | | --- | --- | |  |  |   Circulation des automobilistes quand on habite près d’une autoroute, décollage et atterrissage des avions à proximité des aéroports, passage des trains aux alentours des lignes de chemins de fers : beaucoup de citadins (les gens qui habitent en ville) sont dérangés par le bruit. Le problème, c’est que ces nuisances (c’est notre « mot du jour ») peuvent avoir des conséquences sur la santé : elles ont des effets sur le rythme cardiaque (la vitesse à laquelle bat le cœur) ainsi que sur la qualité du sommeil. Pour faire face à ce problème, un nouvel outil qui permet de mieux mesurer le bruit vient d’être mis au point par l’organisme français Bruitparif : Harmonica. Il se présente comme un crayon et il est composé de deux parties : en bas un carré pour le bruit de fond auquel on ne peut pas échapper (la circulation des voitures, par exemple) et un triangle p our les bruits qui viennent s’ajouter, comme le son d’une mobylette ou d’un marteau-piqueur. Ce « crayon » place les bruits sur une échelle de 1 à 10 pour bien se rendre compte de l’importance des nuisances par rapport aux objectifs de qualité fixés par l’Organisation Mondiale de la Santé. Cet outil devrait permettre d’apporter des solutions adaptées à chaque endroit pour limiter le bruit et ses conséquences sur la vie des citadins. |  | |
|  |

|  |
| --- |
| [tetiereLDM](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [Baisse le son !](http://lespetitscitoyens.com/?p=6295)  |  |  | | --- | --- | |  |  |   **Agathe**: Ce week-end, nous sommes allés en ville avec mes parents, et j’ai été super gênée par le bruit : entre les voitures et les travaux, j’en ai pris plein les oreilles ! Je me demande comment font les gens pour supporter tout ce vacarme. **Sarah**: Ils n’ont pas le choix : ils sont obligés de vivre avec ! Mais d’un autre côté, de plus en plus de choses sont faites pour qu’il y ait moins de bruit en ville. **Agathe**: Ah ! Bon ? Comme quoi ? **Sarah** : Par exemple des revêtements sont posés sur les routes pour diminuer le bruit quand les voitures roulent dessus. On limite la vitesse des véhicules sur certaines routes pour que les moteurs fassent moins de bruit. **Arthur**: Oui, j’ai aussi entendu dire qu’à Aix-en-Provence, il y a de plus en plus de zones piétonnes dans le centre-ville afin de limiter la circulation des voitures. **Sarah**: Dans de plus en plus de grandes villes, près des aéroports, les avions sont obligés de voler plus haut afin que les gens qui habitent à côté soient moins dérangés. **Arthur**: Pas bête ! Moi, j’ai aussi lu sur internet que les systèmes de freinage des trains ont été modifiés pour réduire le bruit quand ils s’arrêtent dans les gares. **Sarah**: Et ce n’est pas tout : des règles sont aussi mises en place pour limiter le bruit près des boîtes de nuits et des bars. **Agathe** : Ouah ! Toutes ces mesures vont faire du bruit ! Enfin, vous voyez ce que je veux dire ! Hi-hi-hi ! |  | |
|  |

|  |
| --- |
| [tetiereDDJ](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  |  | | --- | --- | |  |  |   [**Et toi, as-tu des idées pour limiter le bruit dans les grandes villes ?**](http://lespetitscitoyens.com/?p=6306) |  | |
|  |

|  |
| --- |
| [LeDebatJour](http://lespetitscitoyens.com/?p=6306) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  |  |  |
|  | | |

|  |
| --- |
| [tetiereASDP](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [ASDP--a--15092014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6302) |  |  | | --- | | [ASDP--b--15092014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6304) | | |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [L’art et le robot](http://lespetitscitoyens.com/?p=6302) Après les robots ménagers pour la cuisine, les robots pour entretenir le jardin ou encore les robots jouets, place aux robots… artistes ! Jusqu’au 4 janvier prochain, la Cité des Sciences et de l’Industrie à Paris propose une exposition nommée « Art robotique » qui mélange art et science. Elle propose au visiteur de découvrir une collection d’œuvres très originales : une voiture qui se déploie lentement en une créature mécanique, une fontaine d’eau et de lumière programmée par ordinateur, un robot dessinateur, un ballet de lits d’hôpital métalliques, ou encore d’étranges bestioles qui se déplacent sur le sable à l’aide du vent… « Art robotique » est une bonne manière de rassembler les amateurs d’art et les amateurs de sciences. Pour en savoir plus clique [ICI](http://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/art-robotique/). |  |  | | --- | | [Des portables pour surveiller la forêt !](http://lespetitscitoyens.com/?p=6304) Tu as sûrement déjà entendu parler de la déforestation, ce phénomène qui consiste à détruire une forêt en abattant tout ou une partie de ses arbres. Si certains chantiers de déforestation sont légaux (autorisés par la loi), d’autres, en revanche, ne le sont pas. Pour faire face à ce problème, une association qui lutte contre la déforestation a eu une idée originale : placer des téléphones portables sur les troncs des arbres pour capter le bruit des tronçonneuses ! Ils envoient ensuite un signal aux responsables locaux qui peuvent intervenir dans les 5 minutes qui suivent la réception de ce signal. Astucieux, non ? | | |  |
|  | | |

|  |
| --- |
| [tetiereMDJ-LST](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [Motdujour](http://lespetitscitoyens.com/?p=6299) |  |  | | --- | | [lesais-tu](http://lespetitscitoyens.com/?p=6301) | | |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [Nuisance](http://lespetitscitoyens.com/?p=6299) On appelle « nuisance » tout ce qui peut être une gêne pour la santé, le bien-être ou l’environnement.  En anglais, on dit : « nuisance ». |  |  | | --- | | [C'est quoi le tapage ?](http://lespetitscitoyens.com/?p=6301) Connais-tu les termes tapage nocturne ou tapage diurne ? Cela n’a rien à voir avec le fait de taper quelqu’un ! En fait, cela désigne toute forme de bruit produit par une personne ou un groupe de personnes la nuit, pour le tapage nocturne, ou le jour, pour le tapage diurne. Par exemple, si tu mets le volume de la musique que tu écoutes si fort que cela dérange tes voisins, c’est du tapage. Cette forme de nuisance sonore peut être punie par la loi, il vaut mieux donc y faire attention ! Et puis, afin d’entretenir de bonnes relations avec ton voisinage, il est important de respecter leur tranquillité en veillant à ne pas faire trop de bruit. | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [L'hebdo de la semaine du lundi 22 septembre 2014](http://lespetitscitoyens.com/lejournal/)  |  |  | | --- | --- | |  |  | |  | |
|  |

|  |
| --- |
| tetiereALU |

|  |
| --- |
| [alaune22092014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6351) |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [Un magasin sans emballages à Berlin](http://lespetitscitoyens.com/?p=6351)  |  |  | | --- | --- | |  |  |   Le client qui met les pieds pour la première fois dans le magasin « Original Unverpackt », à Berlin, a de quoi être surpris : aucun de ses produits ne possède d’emballage (l’expression allemande « original unverpackt » signifie d’ailleurs : « sans emballage d’origine »). Riz, pâtes, savon, brosse à dent, café, huile d’olive : tous les produits sont proposés sans conditionnement (c’est notre « mot du jour »). Tu te demandes sans doute comment les clients de ce magasin font pour emporter leurs courses ? Rassure-toi, ils ne mettent pas de pâtes dans leurs poches ni de café dans le creux de leur main ; non, ils viennent avec leurs propres récipients (bocaux en verre, sacs en lin…) ou prennent ceux que le magasin leur propose en consigne. Cela veut dire que les gens peuvent utiliser ces récipients en échange d’une petite somme d’argent qui leur sera re ndue quand ils les rapporteront au magasin. Cette méthode encourage les gens à ne pas accumuler des déchets qu’il faut ensuite recycler. Quand on sait qu’en France, un habitant produit plus de 350kg de déchets par an, on se dit que cela ne ferait pas de mal de s’inspirer de cette idée. |  | |
|  |

|  |
| --- |
| [tetiereLDM](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |
| --- |
| [discute_minute22092014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6349) |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [Méfions-nous des emballages !](http://lespetitscitoyens.com/?p=6349)  |  |  | | --- | --- | |  |  |   **Sarah:** Je viens de voir dans un reportage qu’à Berlin, il existe un magasin où on peut acheter des produits sans emballage.  **Arthur:** C’est mortel ! Supprimer les emballages est un super moyen de moins jeter de déchets.  **P’tite Marianne:** Oui, mais comment les gens reconnaissent leurs produits préférés ? Sans emballage, ils doivent tous se ressembler !  **Sarah:** Il suffit de lire les étiquettes ! C’est comme quand tu vas acheter des produits au marché.  **P’tite Marianne:** Oui, mais si tu n’as jamais essayé le produit, c’est difficile de savoir ce qu’il vaut sans regarder l’emballage.  **Arthur:** Tu sais, P’tite Marianne, avec ou sans emballage, le problème reste le même : il faut tester un produit pour savoir ce qu’il vaut vraiment. Ce n’est pas parce qu’un dentifrice a un emballage plus cool qu’un autre qu’il lavera mieux tes dents !  **P’tite Marianne:** T’es sûr ? Si dans un magasin je vois une barre chocolatée avec un papier qui fait tout vieux et à côté une autre avec un super emballage trop bien, je choisis directement la deuxième !  **Sarah:** C’est normal ! Les personnes qui vendent tous ces produits le savent bien. Ils font ce qu’on appelle du marketing : c’est une technique pour donner envie aux consommateurs d’acheter des produits.  **Arthur:** Oui, c’est comme la publicité : des fois, on te montre une image de pizza qui a l’air super bonne et au final, quand tu l’achètes, elle ne ressemble pas du tout à ce que tu avais vu.  **Sarah:** C’est pour ça qu’ il ne faut pas croire tout ce que l’on voit sur la publicité, ce qui compte c’est comment est fabriqué le produit surtout.  **P’tite Marianne:** Eh ! Bien, finalement, je me sens emballée par les produits sans emballage ! |  | |
|  |

|  |
| --- |
| [tetiereDDJ](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  |  | | --- | --- | |  |  |   [**D’après toi, serait-ce une bonne chose qu’il n’y ait que des magasins sans emballage ?**](http://lespetitscitoyens.com/?p=6361) |  | |
|  |

|  |
| --- |
| [LeDebatJour](http://lespetitscitoyens.com/?p=6361) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  |  |  |
|  | | |

|  |
| --- |
| [tetiereASDP](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [ASDP--a--22092014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6357) |  |  | | --- | | [ASDP--b--22092014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6359) | | |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [La mode des années 50 pour les 7-12 ans](http://lespetitscitoyens.com/?p=6357) Guêpières, escarpins pointus, jupons, imprimés fleuris ou rayés de couleur vive : tous ces mots et expressions résument la mode des années 1950. C’est à cette époque que le succès de grandes maisons de couture comme Dior ou Chanel a explosé. Si tu veux découvrir cette période unique dans l’histoire de la mode, tu devrais aller faire un tour à l’exposition que propose le Palais Galliera, Musée de la Mode de la ville de Paris, jusqu’au 2 novembre prochain. Cerise sur le gâteau : plusieurs ateliers seront organisés pour les petits créateurs en herbe afin de leur permettre de créer leur propre silhouette de mode, leur sac façon années 50 ou même leurs accessoires de cheveux (barrettes, pinces…). |  |  | | --- | | [Attention aux sodas à volonté !](http://lespetitscitoyens.com/?p=6359) Une grande enseigne de restauration rapide propose à présent de servir des sodas à volonté : dès qu’un client achète une boisson, il peut se resservir autant de fois qu’il veut. Cette technique a pour objectif d’attirer plus de clients en offrant un service qui ne se fait pas encore ailleurs. Mais cela inquiète les médecins. En effet, les sodas contiennent de très importantes quantités de sucre et consommés en excès, ils conduisent à l’obésité. De plus, ces restaurants attirent beaucoup les jeunes qui ne mangent pas de manière très équilibrée (ils ne mangent notamment pas assez de fruits et légumes). Alors, si tu as l’occasion de boire du soda à volonté, reste raisonnable ! | | |  |
|  | | |

|  |
| --- |
| [tetiereMDJ-LST](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  | | |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [Conditionnement](http://lespetitscitoyens.com/?p=6353) Le conditionnement est l’emballage de présentation et de vente d’une marchandise. En anglais, on dit : « packaging ». |  |  | | --- | | [Existe-t-il d’autres exemples de magasins sans emballages ?](http://lespetitscitoyens.com/?p=6355) Le magasin sans emballage n’en est encore qu’à ses débuts. Un premier exemple a déjà vu le jour en France : une épicerie de ce genre a en effet ouvert ses portes à Bordeaux au mois de juillet dernier. En Italie, on peut également trouver deux magasins qui vendent des produits sans conditionnement d’origine. Vienne, la capitale autrichienne propose aussi un magasin de ce type. Il en existait aussi un à Londres qui a dû fermer, car il ne rapportait pas assez d’argent. Espérons que « Original Unverpackt » à Berlin ne connaîtra pas le même sort afin que ce type de boutique puisse se développer davantage. | | |  |

|  |
| --- |
| **Q****uelques sites intéressants**  **pour le prof de fle à la recherche de matériel et d’idees** |
| * **Le point du FLE**: <http://www.lepointdufle.net/> * **Le site portail du professeur de FLE** (M. Overmann)**:** <http://portail-du-fle.info/> * **Francparler :** <http://www.francparler.org/>   + rubrique « dossiers » : <http://www.francparler.org/dossiers.htm> * **Lehrer Online:** <http://www.lehrer-online.de/franzoesisch.php?sid=27919783949756757723390869086340> * **Bonjour de France**: [www.bonjourdefrance.com](http://www.bonjourdefrance.com):   + apprendre le français en ligne * **Le français et vous** (magazine pédagogique du *Centre International d’Antibes*) : <http://www.cia-france.com/francais-et-vous/> * **Lexique FLE** : <http://lexiquefle.free.fr/> * **Frenchresources** : <http://www.frenchresources.info/>   + activités pédagogiques : <http://frenchresources.info/module_ressources/fr/htm/frameset/ressources/Newsletters-2006-2007/activites.php?act=santons> * **Franskprog :** <http://www.fransksprog.dk/> * **TICs en FLE :** <http://ticsenfle.blogspot.de/> * **Le Café du FLE :** <http://www.lecafedufle.fr/> * **TV 5 Monde** : [www.tv5.org](http://www.tv5.org)   + langue française : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/lf/p-7174-Langue-francaise.htm>   + **enseigner le français** : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_enseigner.php>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>     - paroles de clip : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/paroles-clip.php?id=4>     - les vidéos du site : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/rubrique-5-Les_videos_du_site.htm?id_col=47>     - L’émission du mois : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/rubrique-2-L_emission_du_mois.htm>   + **apprendre le français** : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>     - Cités du monde : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-26-Voyages_Cites_du_Monde.htm>     - BD mix : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-33-Bandes_dessinees_BDmix.htm>     - une minute au musée : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-15-Arts_Une_Minute_au_musee.htm>     - théâtre : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-35-Theatre_en_scenes.htm>   + revoir nos émissions : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/p-14131-Sommaire.htm>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/info/p-1914-7-jours-sur-la-planete.htm>     - Acoustic : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Acoustic/p-10366-Accueil.htm>     - l’invité : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/L-invite/p-9990-Accueil.htm>   + musique : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Musique/p-14241-Musique.htm>   + cultures du monde : <http://www.tv5.org/TV5Site/cultures/cultures_du_monde.php>   + terriennes : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Terriennes/p-16162-Accueil.htm>   + cinéma : <http://cinema.tv5monde.com/>   + théâtre : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Langue-Francaise/Tous-les-dossiers/p-7455-Theatre-en-scene-s-.htm>   + jeux et divertissements : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/jeunesse/p-13930-Jeux-et-divertissements.htm>   + web TV : <http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/index.php>   + Entraînez-vous au TCF**:** <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/enseigner-apprendre-francais/TCF-FLE/p-6817-Accueil-TCF.htm>. * **Canal Académie**: <http://www.canalacademie.com/>   + l’espace apprendre : <http://www.canalacademie.com/apprendre/> * **RFI**: [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)   + rubrique « langue française » (le journal en français facile etc.) <http://www.rfi.fr/lffr/statiques/accueil_apprendre.asp> * **Radio France**: <http://www.radiofrance.fr/>   + des émissions intéressantes (<http://www.franceinter.fr/emissions/liste-des-emissions>) * 5 minutes avec … : <http://www.franceinter.fr/emission-5-mn-avec-1> * Les petits bateaux : <http://www.franceinter.fr/emission-les-p-tits-bateaux-archives> * **1 jour 1 actu :** <http://1jour1actu.com/> * **Les petits citoyens**(le quotidien + la version audio) : <http://www.lespetitscitoyens.com/> |
| **Die Auswahl ist zwangsläufig subjektiv: Umso schöner wäre es, wenn Sie mir mitteilen würden, welche Plattformen und Websites Sie in Ihrer Praxis fruchtbringend einsetzen, damit ich die Liste sukzessive ergänzen kann.** |

|  |
| --- |
| **W****eblettres**  [**https://listes.weblettres.net/wws**](https://listes.weblettres.net/wws)  **\* Attention ! \*** Ces documents, réservés aux enseignants, sont accessibles sur mot de passe uniquement.  Pour l'obtenir, complétez le formulaire à cette adresse:  <http://www.weblettres.net/pedagogie/index2.php?page=mp> |
|  |

|  |
| --- |
| **L****e point du fle**  [**http://www.lepointdufle.net/**](http://www.lepointdufle.net/) |
|  |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

**H. *En vrac* - Hinweise von KollegInnen**

|  |
| --- |
|  |

J’en ai assez! - *lettre d’information* abbestellen

Falls Sie die *lettre d’information* nicht mehr erhalten möchten, antworten Sie einfach auf diese E-mail mit « J’en ai assez ».