Kontaktnetz FU – lettre d’information n° 129 – décembre 2014

Passau, im Dezember 2014

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

heute erhalten Sie die *lettre d’information n° 129* des „Kontaktnetzes FU“.

Wie üblich ist jede Art der Rückmeldung auf diese *lettre d’information* willkommen.

Sie dürfen das Kontaktnetz auch gerne an interessierte Kolleginnen und Kollegen weiterempfehlen.

(Aufnahme ins Kontaktnetz unter Angabe Ihrer Schul- und evtl. Privatadresse per E-mail an: [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)).

Alle bisher erschienen *lettres d’info* können Sie auf der [Französisch-Website der Uni Passau](http://www.phil.uni-passau.de/die-fakultaet/lehrstuehle-professuren/romanistik/fachdidaktik-des-franzoesischen/kontaktnetz-fu.html) herunterladen.

Auf der Suche nach Materialien und Tipps dürfen Sie sich auch gerne direkt an mich wenden.

Meilleures salutations

Karlheinz Jopp-Lachner

**I****nhalt:**

|  |
| --- |
| * **Les** [**citations**](#citations)**, les** [**histoires drôles**](#histoiresdrôles) **... et les** [**images**](#images) **du mois (passé)**  1. [***Urgent!***](#Urgent) **– (mehr oder weniger) Dringende Anliegen und aktuelle Anfragen** 2. [***Le Français à Passau***](#Passau) **– Französisch an der Uni Passau - Fachdidaktik als « Relais-Station » zwischen Universität und schulischer Praxis**    * Materialien zur Sprachenberatung    * RLFB, SchiLF 3. [***J’y vais!***](#Formations) **- *formations continues et autres manifestations* – Fortbildungen und andere Veranstaltungen** 4. [***Infos et liens utiles***](#Infos) **– Nützliche Informationen und Linktipps** 5. [***Médias***](#Médias) **– Fernsehtipps u.a.** 6. [***Livres, revues***](#Livres) **- Bücher, Zeitschriften** 7. [***Logiciels***](#logiciels) **- Software**  [*Pour vos cours de français*](#Cours) - Unterrichtsmaterialien und - ideen  * + [*SPECIAL : LA GRANDE GUERRE*](#GRANDEGUERRE)   + [*Concours*](#Concours)   + [*Les Petits Citoyens*](#petitscitoyens)   + [*Quelques sites intéressants*](#sitesintéressants)   + [*Weblettres*](#Weblettres)   + [*Le point du FLE*](#LEpointduFLE)   **H.** [***En vrac***](#envrac) **- Hinweise von KollegInnen** |

**les c****itations , …**

***Une étude l'affirme :***

***plus on est diplômé,***

***plus on émet de CO2***

***en se déplaçant.***

***Ça n'arriverait pas***

***si, pour trouver du yaourt bio,***

***il ne fallait pas parfois***

***rouler 15 km***

***en 4 × 4.***

Hervé Le Tellier, Papier de verre, Le Monde, 4-11-2014

***La sonde Rosetta,***

***qui va se poser sur la comète Tchouri,***

***est partie en 2004.***

***Sarkozy n'était qu'à l'intérieur,***

***Hollande maire de Tulle.***

***Une chose certaine,***

***pour fuir,***

***l'engin se doutait de quelque chose.***

Hervé Le Tellier, Papier de verre, Le Monde, 12-11-2014

**"Kein Mensch mit Sprachgefühl kann (die kompetenzorientierten) Curricula lesen,   
ohne in tiefe Depressionen zu verfallen."**   
P. Liessmann ([Quelle](http://lehrerfreund.us9.list-manage.com/track/click?u=a3058adf849426d6513b278e5&id=161b26652e&e=e404df290b))

**"Es gibt, zumindest aus meiner Sicht als Deutschlehrer […],   
keine Kompetenzen ohne Wissen."**   
Prof. Fehlmann ([Quelle](http://lehrerfreund.us9.list-manage.com/track/click?u=a3058adf849426d6513b278e5&id=da32a452cb&e=e404df290b))

**l****es histoires drôles …**

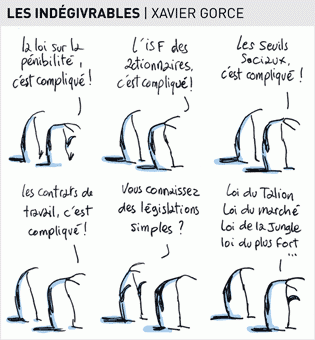
******

|  |
| --- |
| Un type meurt sur la frontière franco-allemande...     Quand il arrive au ciel pour le jugement dernier, Saint Pierre lui dit:    - Bon votre vie sur terre, pas terrible, quelques adultères, pas souvent à la messe, des blasphèmes, etc . etc.....    Je ne peux pas vous faire entrer au paradis, mais comme vous n'avez rien commis de grave, et  que vous êtes mort sur la frontière, je vous laisse le choix entre l'enfer allemand et l'enfer français.    - Mais Saint Pierre, je ne connais ni l'un ni l'autre, pourriez vous m'en dire un peu plus SVP ?    - Et bien, dans l'enfer allemand, on vous met dans une grande marmite pleine de purin, des petits gnomes très très vilains qui sentent mauvais  mettent des bûches sous la marmite, un dragon vient allumer les bûches et vous cuisez toute la journée.   Et c'est tous les jours pareil !    - Et l'enfer français ?  - Et bien, dans l'enfer français, on vous met dans une grande marmite   pleine de purin, des petits gnomes très très vilains qui sentent mauvais mettent des bûches sous la marmite, un dragon vient allumer les bûches et vous cuisez toute la journée.  Et c'est tous les jours pareil !  Mais, si vous voulez un bon conseil, je serais vous, je choisirais l'enfer français.   - Mais, Saint Pierre c'est exactement la même chose !!!!!!!   - Non non, pas du tout ! Car dans l'enfer français : un jour les gnomes sont en grève, un jour on n'a pas livré les bûches, un jour le dragon est en RTT, un jour il est en congé maladie, un jour ils ne trouvent plus la marmite,  un jour on n'a pas commandé le purin...  (Mal venu en cette sortie de grève à la Deutsche Bahn, mais bon...) |

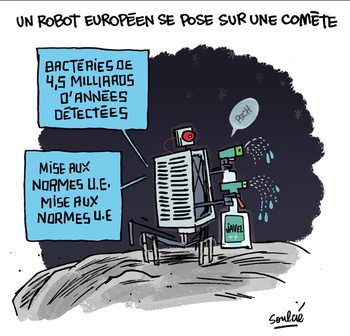
**… et les im****ages du mois (passé):**



**Partir pour réussir : l'exemple allemand**<http://www.franceculture.fr/emission-pixel-partir-pour-reussir-l-exemple-allemand-2014-11-07#xtor=EPR-32280591>  
25 ans après la chute du Mur, à laquelle [France Culture consacre une semaine spéciale](http://www.franceculture.fr/blog-au-fil-des-ondes-2014-11-04-25-ans-apres-la-chute-du-mur), les jeunes Allemands font preuve d'une grande mobilité européenne et internationale. Dans le même temps, l'Allemagne est l'une des destinations préférées des étudiants européens.

****

*Le Monde, 5-11-2014*

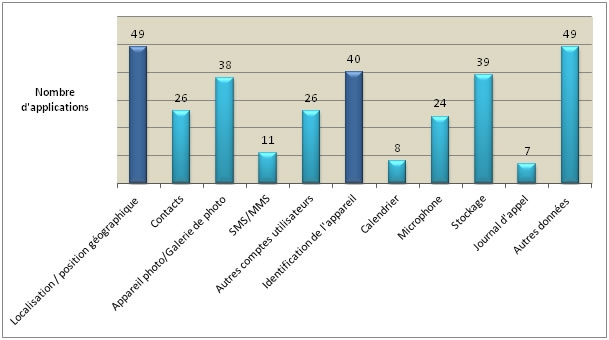


Télérama, 16-11-2014

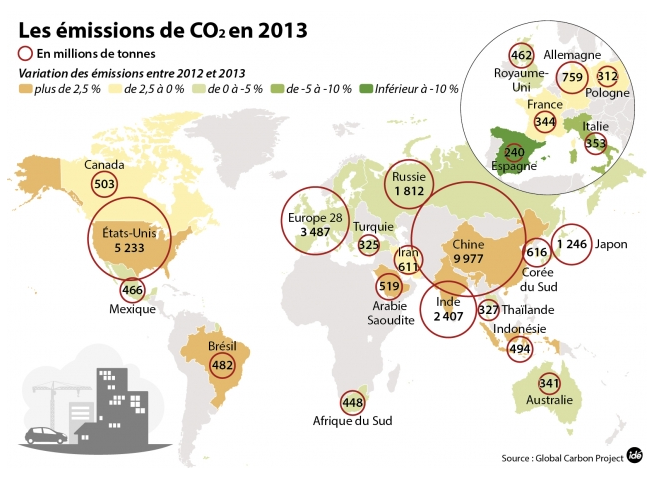


<http://www.izneo.com/event/14/grande-guerre?utm_source=izneo&utm_medium=newsletter&utm_campaign=2014-11-09>

**Nous et nos Données**



<http://www.franceculture.fr/emission-pixel-nous-et-nos-donnees-2014-09-19>



## Nouveau rapport alarmant du GIEC sur le climat

<http://www.franceculture.fr/emission-journal-de-12h30-nouveau-rapport-alarmant-du-giec-sur-le-climat-2014-11-03#xtor=EPR-32280591>



<http://www.izneo.com/izneo-A0?ean=9782203043275>





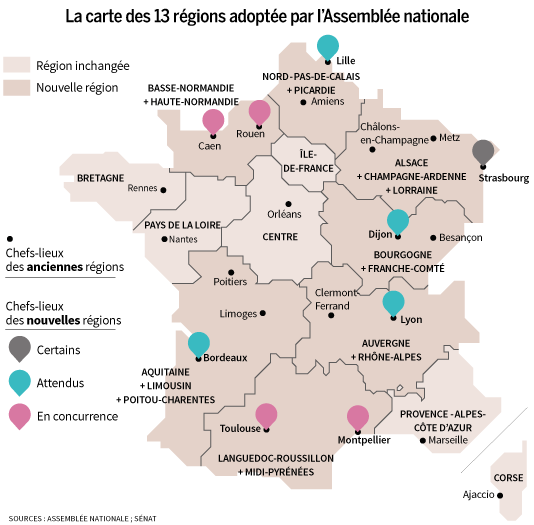
Le Monde, 14-11-2014



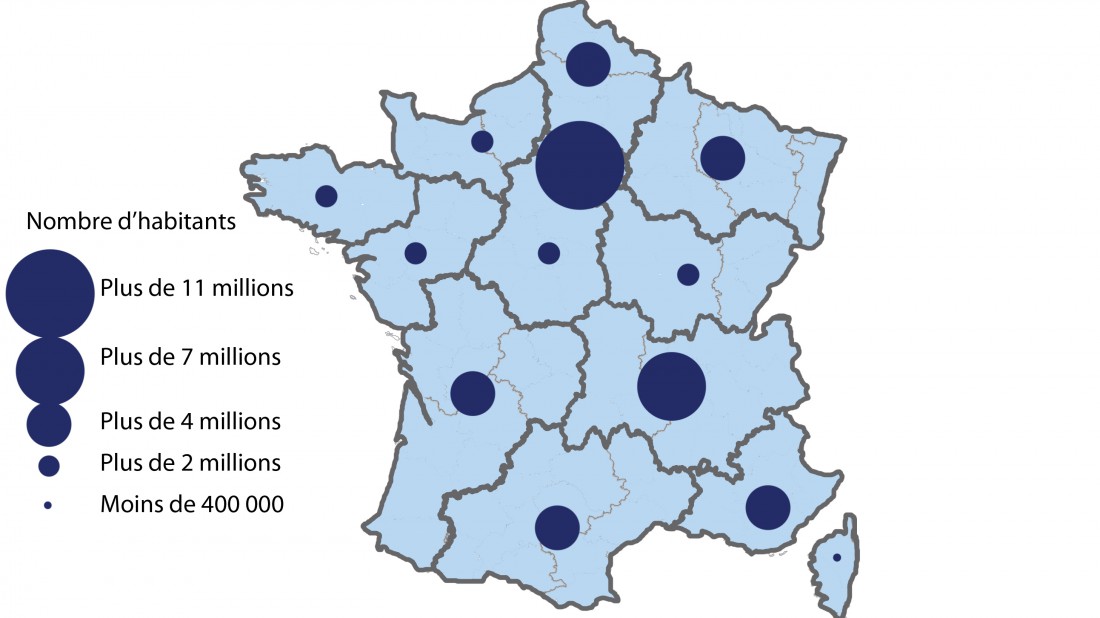
Télérama, 17-11-2014

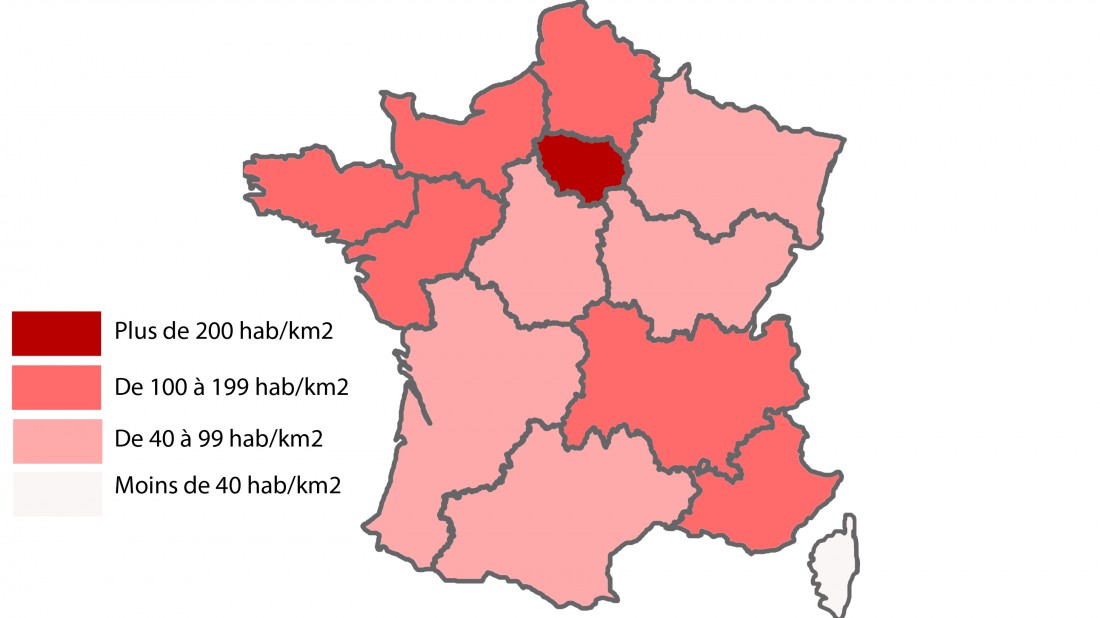


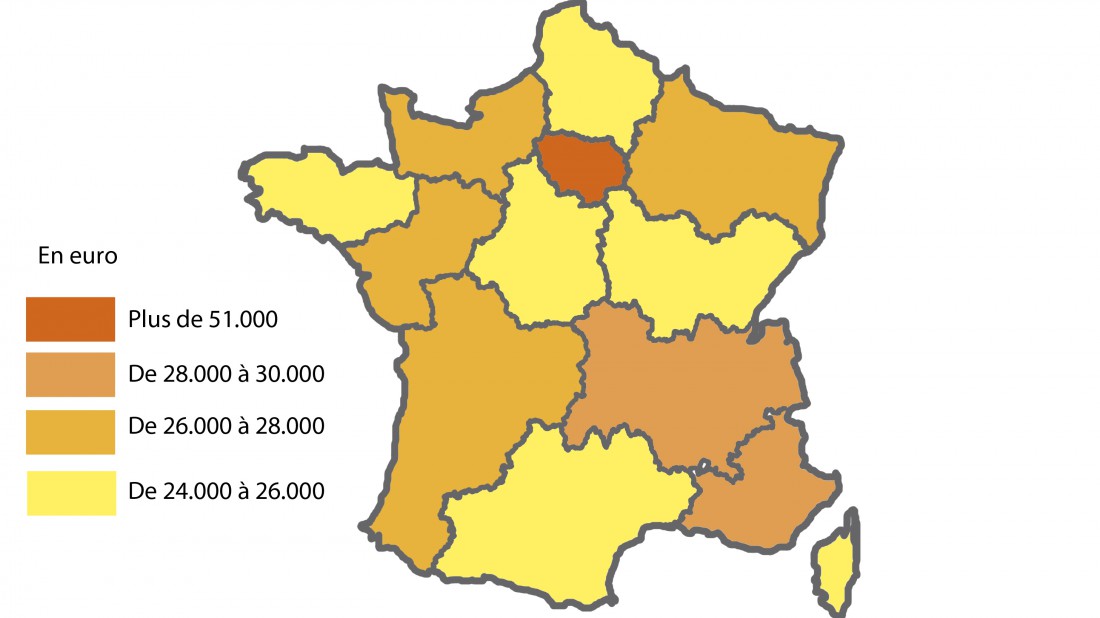
Télérama, 18-11-2014



Le Monde, 22-11-2014



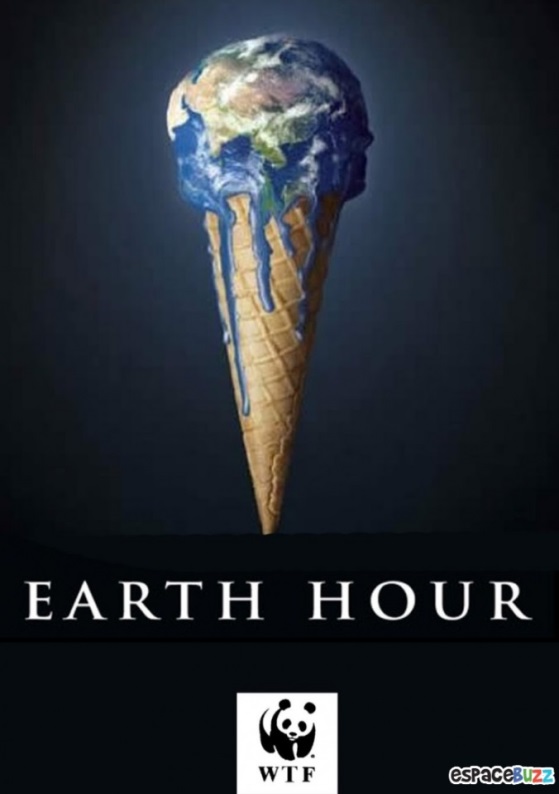




Le Nouvel Observateur, 20-11-2014



Télérama, 24-11-2014



<http://www.espacebuzz.com/top-14-des-compagnes-publicitaires-chocs-pour-la-protection-de-l-environnement.html>



Le Monde, 27-11-2014



Le Monde, 27-11-2014



Le Monde, 28-11-2014



Le Monde, 28-11-2014



Télérama, 1-12-2014



Le Monde, 3-12-2014

# *U**rgent!* – (mehr oder weniger) Dringende Anliegen und aktuelle Anfragen

|  |
| --- |
|  |

**Nutzen Sie die Gelegenheit,** interessante Informationen und Ihre (möglichst konkreten) Anfragen über das Kontaktnetz weiterzugeben!   
Senden Sie einfach eine Nachricht an: [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***Le Fra******nçais à Passau* – Französisch an der Uni Passau - Fachdidaktik als « Relais-Station » zwischen universität und schulischer Praxis**

|  |
| --- |
| Materialien zur Sprachenberatung auf CD-Rom  (laufend aktualisiert) Sie können bei mir (für 2,50 Euro + 2,50 Euro Transportkosten) die folgende CD-Rom bestellen:  „***Le français - pourquoi?* –**  **Materialien für eine Informationsveranstaltung**  **zum (Markt-)Wert des Französischen“** (vgl. auch meinen Vortrag zur Sprachenwahl „Moderne Fremdsprachen – Brücken in die Zukunft“)  Inhalt:   * **Frankreich** * als Reiseland * als unser wichtigster Nachbar und politischer Partner * als unser wichtigster Handelspartner (Statistiken) * als Kulturland * **Französisch** * als Bildungssprache * als Brückensprache * als Wissenschaftssprache * als internationale Verkehrssprache (Francophonie) * als Zusatzqualifikation in vielen Berufen * an der Uni Passau * oder Latein? * **Dt.-frz. Sprachenpolitik** – Förderung der Sprache des Nachbarn * **Vorträge**, (Power-Point-) **Präsentationen** * **Grafiken** * **Verschiedenes** (DELF-DALF, Europäischer Referenzrahmen u.a.) |

**RLFB, SchiLF**

Zu folgenden Themen kann ich Fortbildungsveranstaltungen oder Vorträge anbieten (Stand: Januar 2014)

|  |  |
| --- | --- |
| (1) | Schüleraktivierung durch **spielerische Elemente** im Französischunterricht |
|  |  |
| (2) | **Schüleraktivierende Unterrichtsformen** im Französischunterricht |
|  |  |
| (3) | ***Images déclencheuses (1)*** - Schüleraktivierender Einsatz von **Bildmaterial** im Französisch-unterricht |
|  |  |
| (3a) | ***Images déclencheuses (2)*** - Schüleraktivierender Einsatz von **Videomaterialien** im Französisch-unterricht |
|  |  |
| (4) | ***Littérature d‘enfance et de jeunesse*** - Bücherkiste, methodische Anregungen, Unterrichts-materialien |
|  |  |
| (5) | ***Réveillez-vous, le virus tue encore!*** - Anregungen zur Behandlung einer (lebens)wichtigen Themas im Französischunterricht |
|  |  |
| (6) | ***Malika Secouss, Titeuf et les autres*** – Schüleraktivierender Einsatz von ***bandes dessinées*** im Französischunterricht |
|  |  |
| (7) | *BD, littérature de jeunesse, histoires drôles, images déclencheuses - trop belles pour la grammaire? -* **Grammatik integrativ** |
|  |  |
| (8) | *En avant la zizique* - **Vom Chanson zum Musikvideoclip** |
|  |  |
| (9) | *Sale(s) temps -* **nichts zu** **lachen im Grammatikunterricht** ? |
|  |  |
| (10) | ***Le français avec les histoires drôles*** - Witze im Französischunterricht. Textsammlung mit methodischen Vorschlägen |
|  |  |
| (11) | ***La communication orale en classe de français* - Mündlichkeit und mündliche Prüfungen** im Französischunterricht |
|  |  |
| (12) | *BD*, Video, Multimedia – Medieneinsatz zur Förderung mündlicher Kompetenzen im FU |
|  |  |
| (13) | *Hors ligne et en ligne –* ***le français en salle multimédia*** |
|  |  |
| (14) | *Allemagne, sœur blafarde –* Das **Deutschlandbild im modernen französischen Chanson**  (Vortrag mit Hörbeispielen und Musikvideoclips) |
|  |  |
| (15) | *De la Grande Sophie au Grand Corps Malade (en passant par Disiz la peste): la chanson francophone se porte (très) bien –* **kompetenz- und inhaltsorientierter FU mit aktuellen Chansons und Musikvideoclips** |
|  |  |
| (16) | **Moderne Fremdsprachen – Brücken in die Zukunft** (Vortrag mit Power-Point Präsentation zur Sprachenwahl am Gymnasium) |
|  |  |
| (17) | Eierlegende Wollmilchsäue auf C2-Niveau? - **Fremdsprachenlehrerbildung und die (mögliche) Rolle der Ausbildung am Sprachenzentrum.** Bemerkungen aus der Perspektive des Sprachlehrers und FS-Didaktikers (Vortrag mit Power-Point-Präsentation) |
|  |  |
| (18) | *Les plus courts sont les meilleurs:* motivierende Spracharbeit mit Werbespots, *dessins animés*  und Kurzfilmen (Atelier im Multimediaraum) |
|  |  |
| (19) | Der Sprachenlerner als „intermédiaire linguistique et culturel“ - **Sprachmittlung** im Französischunterricht **(1)** (Vortrag/Atelier) |
| (19a) | Der Sprachenlerner als „intermédiaire linguistique et culturel“ - **Sprachmittlung** im Französischunterricht **(2):** **Sprachmittlungsaufgaben erstellen und bewerten** (Vortrag/Atelier) |
|  |  |
| (20) | ***La pub - créatrice de désirs.*** Inhalts-, kompetenzorientierte und multimediale Arbeit bei der Auseinandersetzung mit einem „notorisch heißen Bereich“ (Atelier u.a. mit Werbeclips, Zeitungsanzeigen und Chansons) |
|  |  |
| (21) | **Interkulturelles Lernen mit Videos** (Vortrag/Atelier) |
|  |  |
| (22) | **Grammatik in Zeiten der Kompetenzorientierung** (Power-Point-Präsentation mit zahlreichen illustrierenden Materialien; Kurzfassung: 90-120 min.; Gesamtfassung: 3-4 Std.) |
|  |  |
| (23) | **Femmes indignes – fils de Boches: les tondues et les enfants franco-allemands** –  Ein (Rück-)Blick auf ein schwieriges Kapitel deutsch-französischer Geschichte (mit Anregungen und Materialien für den Unterricht) |
|  |  |
| (24) | **Wortschatzerwerb und Wortschatzarbeit im kompetenzorientierten Französischunterricht** |
|  |  |

Anfragen bitte an : [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***J’y vais!*** - **for****mations continues et autres manifestations – Fortbildungen und andere Veranstaltungen**

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***Inf******os et liens utiles* – Nützliche Informationen und Linktipps**(vgl. auch „[*Pour vos cours de français*](#Cours) - Unterrichtsmaterialien und – ideen“)

|  |
| --- |
| * + - 1. [Actualité / société](#Actualité)       2. [Pédagogie – Education](#pédagogie)       3. [Langue](#Langue)(s)       4. [Littérature - Culture](#littératureculture) * [chanson – infos et nouveautés](#chanson) * [cinéma](#Cinema)   + - 1. [Histoire et géographie](#Histoire)       2. [France-Allemagne-Europe](#FranceAllemagne) |

1. ***Actua******lité / société***

# Front national, un parcours sinueux <http://www.laviedesidees.fr/Front-national-un-parcours-sinueux.html> Le Front national est enraciné dans la vie politique française depuis maintenant trente ans. Pourtant, derrière la figure de son chef historique, Jean-Marie Le Pen, le parti a connu une évolution sinueuse.

**Drogues : De fortes inégalités régionales en France**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/12112014Article635513751448389670.aspx>  
La consommation de drogues est particulièrement inquiétante dans certaines régions françaises, annonce l'Observatoire français des drogues et toxicomanies. L'étude sur la consommation de drogues des jeunes de 17 ans montre une surconsommation importante d'alcool et de tabac sur toute la façade atlantique. La région francilienne se remarque par une sous consommation importante. Pour le cannabis, trois régions se démarquent par une sur consommation : Midi Pyrénées, Provence Cote d'Azur et Rhône Alpes . A noter que cette dernière est également concernée par l'alcoolisme.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***P******édagogie – Education***

**Freinet a 90 ans et vit encore à Paris**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/12112014Article635513751444801578.aspx>  
En 1924, Freinet introduit l'imprimerie et la correspondance scolaire dans sa classe, deux fondements de sa pédagogie. 90 ans plus tard, le mouvement Freinet tient Salon à Paris. Que reste-il de l'élan fondateur ? Un enseignant "ordinaire" dans une école "normale" peut-il instiller du Freinet dans sa classe ? Voilà quelques questions que le mouvement Freinet a abordé le 5 novembre.

**Wie Smartphones das schulische Lernen revolutionieren …**

<http://schulesocialmedia.com/2014/11/04/das-ende-der-didaktik-ein-paar-notizen-zu-meinem-didacta-vortrag/?utm_source=Lehrerfreund-Newsletter&utm_campaign=881b39179a-Lehrerfreund_Newsletter_20_11_201411_20_2014&utm_medium=email&utm_term=0_e5033e6c22-881b39179a-234133233>  
… erklärt uns Philippe Wampfler auf 44 Folien zu seinem Vortrag; schon alleine wegen der hübschen Folien ist der Vortrag sehenswert.

## Hattie-Studie: »beträchtliche inhaltliche und methodische Schwächen«

<http://www.lehrerfreund.de/schule/1s/hattie-studie-kritik/4572?utm_source=Lehrerfreund-Newsletter&utm_campaign=881b39179a-Lehrerfreund_Newsletter_20_11_201411_20_2014&utm_medium=email&utm_term=0_e5033e6c22-881b39179a-234133233>

Die Professoren Schulmeister und Loviscach haben sich die Hattie-Studie sehr genau angesehen. Sie haben dabei zahlreiche methodische und inhaltliche Schlampereien entdeckt: Hattie »streut … seinem Publikum Sand in die Augen«.

## Das Abitur wird immer einfacher

<http://www.lehrerfreund.de/schule/1s/abitur-immer-einfacher/4548?utm_source=Lehrerfreund-Newsletter&utm_campaign=881b39179a-Lehrerfreund_Newsletter_20_11_201411_20_2014&utm_medium=email&utm_term=0_e5033e6c22-881b39179a-234133233>

Es gibt immer mehr Abiturient/innen mit immer besseren Noten - die Zahl der 1,0-Abischnitte steigt kontinuierlich. Einige Tatsachen zur Entwertung des Abiturs.

**Reconnaissez sans peine le djihadiste qui se cache dans votre classe**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/24112014Article635523994729057942.aspx>  
Le document diffusé dans l’Académie de Poitiers et publié par Médiapart fait grand bruit. Ce document de « prévention de la radicalisation en milieu scolaire » donne des conseils pour reconnaitre un jeune en voie de radicalisation : « habillement musulman », « barbe longue non taillée », « jambes couvertes de tatouage ». Si ces signes sont bien réels et si la radicalisation est bien un problème grave pour les familles, la diffusion d’un document aussi sommaire risque aussi d’amener de sérieux dérapages.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***lan******gue(s)***

|  |
| --- |
| Ressources sur la langue française <http://www.culture.gouv.fr/culture/dglf/ressources/> |
| **Banque de dépannage linguistique**  <http://66.46.185.79/bdl/presentation.html> Aide scolaire en grammaire <http://www.aidenet.eu/> |
| **Tolérances grammaticales et orthographe recommandée** - <http://lamaisondesenseignants.com/index.php?action=afficher&id=1001&rub=31>  - <http://www.orthographe-recommandee.info/>  - <http://www.nouvelleorthographe.info/> |

**ADEAF, l’association des Professeurs d’Allemand**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/27112014Article635526719667567824.aspx>  
Présente à travers toute la France et même au-delà, l’Association pour le Développement de l’Enseignement de l’Allemand en France se fait fort de promouvoir l’allemand et compte dans ses rangs un quart des professeurs d’allemand de France. Elle vient d’avoir son congrès annuel à Cologne et c’est l’occasion de mieux la connaitre.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***L******ittérature et culture***

**Niki de Saint Phalle**   
www.grandpalais.fr   
Plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice de films, l’œuvre de Niki de Saint Phalle s’impose aussi par son engagement politique et féministe et par sa radicalité. L’exposition propose un nouveau regard sur son travail.

**L’expo de la semaine : « Sonia Delaunay. Les couleurs de l’abstraction »**  
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/14112014Article635515496705425071.aspx>  
Le Musée d’art moderne consacre à Sonia Delaunay une rétrospective d’envergure. Elle rassemble, aux côtés de trois reconstitutions d’environnements, plus de 400 œuvres, peintures, décorations murales, gouaches, estampes, mode et textiles. Elle met en lumière l’importance remarquable de son activité dans les arts appliqués, sa place spécifique au sein des avant-gardes européennes et son rôle de pionnière dans l’abstraction. Le jeune public, dès …3 ans, est très attendu à cet événement, en famille ou avec ses enseignants, des visites guidées, de nombreux ateliers créatifs, dont certains en anglais, lui sont proposés. Les enseignants disposent d’un copieux dossier pédagogique.

|  |
| --- |
| Chanson – Nouveautés et Infos |
| **musique de la semaine**  <http://www.musique-de-la-semaine.eu/index.html>  **rfi Musique**  <http://www.rfimusique.com/> **Tour de France Newsletter** [http://www.le-tour.net](http://www.le-tour.net/) |
| **Deezer**  <http://www.deezer.com/de/search/>  [**Deezer:** Ein Jahr lang 20 Millionen Songs gratis hören.](http://www.chip.de/ii/1/7/8/7/8/0/5/8/Deezer_Spotify_Konkurrent-f59fd1ce61ccc27b.jpg)  Spotify sollte sich warm anziehen - nicht nur wegen der eisigen Temperaturen draußen, sondern auch wegen Deezer. Auf der Online-Musik-Plattform hören Sie 20 Millionen Songs ein Jahr lang gratis - so oft, so lange und wann Sie wollen. |
|  |
| **Französische Chansons per Mail als MP3 Dateien**  Das Chansonarchiv des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität des Saarlandes enthält über 20.000 französische Chansons (gestiftet aus dem Privatarchiv von Gerd Heger), die dort digitalisiert wurden.  Das Landesinstitut für Pädagogik und Medien hat eine Lizenz von der GEMA erworben und kann die Titel Lehrerinnen und Lehrern für den Unterricht legal und kostenlos zur Verfügung stellen. In der Regel haben die Dateien einen Umfang von weniger als 10 MB und dürften problemlos per Mail ankommen.  Die CDs sind in alphabetischer Reihenfolge der InterpretInnen unter folgendem Link zu finden: <http://www.uni-saarland.de/fak3/chansonarchiv/>  Bei Bedarf bitte eine Mail schicken an [wwinkler@lpm.uni-sb.de](mailto:wwinkler@lpm.uni-sb.de)   und InterpretIn und Titel des gewünschten Chansons mitteilen.  Selbstverständlich können auch alle CDs vor Ort und live begutachtet werden – Kontakt und Terminvereinbarung bei Frau Wojtyniak: Tel. 0681-302 2318 oder [wojtyniak@mx.uni-saarland.de](mailto:wojtyniak@mx.uni-saarland.de)   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |
| --- |
| [**David Guetta, artiste de la mondialisation**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA60lXnGHxKVMNQsPcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0Fym)  David Guetta a commencé sa carrière comme DJ. Aujourd'hui, il comptabilise plus de 30 millions de disques vendus à travers le monde depuis 30 ans. Listen, le sixième ... |
| [**Maurane, plus vraie que jamais**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA60lXnGHxKVMNQsfcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0Fyn)  L’album Ouvre dévoile le cœur, l’âme et la vie de la chanteuse belge Maurane, avec une précision et une sincérité étonnantes. Une ... |
| [***Avaz*, comme une Bretagne persane**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA60lXnGHxKVMNQtvcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0Fyk)  Le percussionniste Keyvan Chemirani rassemble voix et traditions d’Iran et de Bretagne pour un projet hors du temps et de l’espace, un album intitulé Avaz, avec notamment ... |
| [**Aziz Sahmaoui & University of Gnawa**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA60lXnGHxKVMNQt_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0Fyl)  Dans Mazal, Aziz Sahmaoui et ses complices de l’University Of Gnawa s’embarquent dans un périple audacieux, aux confins du Sahara et de leur complicité. |
| [**Oxmo Puccino et Ibrahim Maalouf pour Alice**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA60lXnGHxKVMNQtPcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0Fyq)  Au Pays d’Alice… Oxmo Puccino et Ibrahim Maalouf, tous deux adeptes du cross-over entre les différentes chapelles musicales, entre la musique et les autres arts, se réunissent ... |
| [**M pour Montréal 2014**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA60lXnGHxKVMNQtfcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0Fyr)  Autrefois réservé à l’industrie musicale, le festival M pour Montréal a poursuivi son impressionnante expansion en cette neuvième édition qui vient tout ... |

[**Étienne Daho, en live et en photos**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA7cwjnGHxKVMX_HvcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0FxA)

En musique et en photos, découvrez en exclusivité le retour gagnant d’Étienne Daho ! RFI Musique vous propose un reportage photo sur lequel on peut entendre deux titres du ...

[**Libre comme Brigitte**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA7cwjnGHxKVMX_HPcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0FxG)

Phénomène de l'année 2011 avec l'album Et vous, tu m'aimes ?, Brigitte, duo composé d'Aurélie Saada et Sylvie Hoarau, avait marqué les esprits par ...

[**Johnny Hallyday, à nouveau euphorisant**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA7cwjnGHxKVMX_EvcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0FxE)

Il n'est en aucun cas la vieille gloire rassise comme le souhaiteraient ses détracteurs. Pour son 49eme album, Rester vivant, Johnny Hallyday renoue avec de belles vibrations. Une voix ...

[**Anaïs, l'indépendante**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA7nA3nGHxKVMxfU_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0FxG)

Après l'échec de son opus A l'eau de javel dans lequel elle reprenait des chansons créées entre les années 1930 et 1970, Anaïs a quitté sa major ...

[**Akhenaton le Samouraï**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOA7nA3nGHxKVMxfVvcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0FxF)

Une fois encore, Akhenaton effectue une belle échappée hors d’IAM, pour sortir un cinquième disque en solo, intitulé Je suis en vie : un album inspiré

|  |
| --- |
| Cinéma |
| **Rendez-Vous ciné – Der Treffpunkt des französischen Kinos**  <http://www.rendez-vous-cine.de/>  Le Bureau du Cinéma de l’Ambassade de France offre tout un tas d’informations très utiles sur ce portail dédié au cinéma français. On apprécie tout particulièrement les rubriques constamment actualisées sur les sorties de films français en Allemagne, les cinémas de votre ville qui les proposent en version originale. Enfin , tous les films qui passent jour après jour à la télévision sur les chaînes accessibles en Allemagne.  Le cinéma (en) français à la carte!  **DVD-Neuerscheinungen**  <http://www.rendez-vous-cine.de/dvd>  **Französischer Film**  <http://www.franzoesischerfilm.de/>  **L’actualité du cinéma**  <http://www.telerama.fr/cinema/>  <http://www.allocine.fr/> |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***Hist******oire et Géographie***

|  |
| --- |
| **Spécial : 14-18 - la Grande Guerre**  [Le programme des événements commémoratifs du centenaire](http://www.paris-bibliotheques.org/cycles-et-thematiques/paris-14-18-guerre-au-quotidien)  **Europeana 1914-1918**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/19092014Article635467071277854967.aspx> Voici une base de données qui peut être très utile en ces temps de Centenaire : Europeana 1914-1918 – histoires inédites et histoires officielles de la Première Guerre mondiale. « Europeana 1914-1918 rassemble des documents issus de 3 grands projets européens se rapportant à la Première Guerre mondiale. La base donne ainsi accès à un vaste corpus documentaire varié où des collections de bibliothèques nationales côtoient des documents personnels et intimes ainsi que d’importantes archives filmiques. Cela offre « une perspective unique sur la Première Guerre mondiale, la présentant depuis chaque côté des lignes de combat et sous des angles d’approches de tous horizons ». Le Monde : Sélection du Centenaire 14-18 (numéro 1) - **Vu du ciel :** Vimy dans le Pas-de-Calais. Vingt-cinq mètres séparaient les tranchées alliées des premières lignes allemandes. Cent ans après [les cicatrices de la Grande Guerre](http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2013/11/08/01016-20131108ARTFIG00414-les-cicatrices-de-la-grande-guerre.php) sont toujours visibles.  - **"Road trip" dans la vallée de la Marne** : [les pages "Voyages" du New York Times](http://www.nytimes.com/2013/11/10/travel/in-france-honoring-the-fallen-in-the-war-to-end-all-wars.html?_r=0) reviennent sur les traces des soldats américains tombés au champ d'honneur en 1917 et 1918 (en anglais).  - **De Gaulle, un poilu pas comme les autres** : décryptage du récit hagiographique mais non moins captivant de Frédérique Neau-Dufour sur la [première guerre mondiale du capitaine du 33e régiment d'infanterie.](http://www.lefigaro.fr/livres/2013/11/06/03005-20131106ARTFIG00536-de-gaulle-avant-de-gaulle.php)  - **Un mythe s'effondre.** Winston Churchill, autre icône de la résistance au nazisme, fut un [fervent défenseur de l'utilisation des gaz de combat](http://www.courrierinternational.com/article/2013/09/13/quand-winston-churchill-approuvait-les-gaz-de-combat) contre les soldats bolcheviques en 1919.  - **Regards croisés.** L'historien français Nicolas Offenstadt et son collègue allemand Gerd Krumeich analysent [le besoin qu'a la France de commémorer le centenaire de la Grande Guerre.](http://www.la-croix.com/Actualite/France/Deux-historiens-francais-et-allemand-debattent-sur-la-commemoration-de-14-18-2013-11-08-1057868)  **- Polémique.** La nécrologue de l'hebdomadaire britannique The Economist estime que la première guerre mondiale n'était pas une ["grande guerre".](http://www.economist.com/news/21589148-europes-commemorations-may-perhaps-end-100-year-haunting-says-our-obituaries-editor-first?zid=312&ah=da4ed4425e74339883d473adf5773841)  (en anglais)  **- Postiche.** Les [unes des journaux de 14-18](http://www.slate.fr/story/79775/exclusif-unes-journaux-premiere-guerre-mondiale) les plus inédites.  - **Reportage** à la BnF sur la ["grande collecte"](http://www.lemonde.fr/societe/article/2013/11/16/la-grande-collecte-numerise-des-milliers-d-archives-inedites-de-la-guerre-de-14-18_3514864_3224.html) des archives de la Grande Guerre.  - **Souvenirs**. Où raconter, en quelques lignes, [la trace qu'a laissé la Première guerre mondiale dans sa famille](http://plus.lefigaro.fr/lien/partagez-vos-souvenirs-familiaux-de-la-grande-guerre-20131112-2728135) ?  - **Une infographie** exhaustive des [978498 soldats de l'empire britannique morts](http://codehesive.com/commonwealthww1/) pendant la guerre (en anglais).  **Verdun, 100 ans déjà …**  [*http://www.historia.fr/web/bon-plan/verdun-deja-cent-ans-09-01-2014-118873*](http://www.historia.fr/web/bon-plan/verdun-deja-cent-ans-09-01-2014-118873)  Le regard de photographes amateurs et professionnels sur l’un des lieux de mémoire les plus émouvants de la Première Guerre mondiale. [**lire la suite**](http://p2tre.emv3.com/HS?a=ENX7Cq1mzaWb8SA9MKJvQEnnGHxKLjg-d_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_Hhe-um1M6)  **14-18 : films et romans**  <http://www.telerama.fr/cinema/14-18-les-10-films-qu-il-faut-avoir-vu,107258.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140116>  [14-18 : les 10 romans qu'il faut avoir lu](http://www.telerama.fr/livre/14-18-les-10-romans-qu-il-faut-avoir-lu,107321.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140116)  **Visitez Paris dans la Grande Guerre**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/17012014Article635255386143060154.aspx> [L'exposition "Paris 14/18, la guerre au quotidien"](http://www.paris-bibliotheques.org/expositions/paris-1418-guerre-au-quotidien/?back=%252Fexpositions%252F)  Visites guidées gratuites pour les élèves, dossier pédagogique pour les enseignants, le public scolaire est très attendu à la Galerie des Bibliothèques pour découvrir la vie quotidienne à Paris pendant la Grande Guerre. L'exposition, " Paris: 14-18, la guerre au quotidien", propose une sélection de 200 photographies, réalisées par Charles Lansiaux, confrontées à un choix d'affiches originales de la période, un reportage inédit dans les rues de la capitale! Loin du patriotisme imposé de l'époque, une vision humaniste qui détonne et surprend.  **Links zum Thema:** md_515475[Centenaire de la Première Guerre mondiale](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_658) md_515475[francetvéducation](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_659)md_515475[France blog](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_663) md_515475[Dossier arte](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_661)md_515475[Patrimoine numérique](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_664)  **14-18 : La carte spéciale de l'IGN**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/23012014Article635260543136506502.aspx> Où est enterré Augustin Jospeh Trébuchon, le dernier mort de la Première Guerre mondiale ? Mais aussi comment suivre à la trace Joyce Kilmer, un poète américain dans la Grande Guerre ? Quel circuit pour découvrir la problématique de la reconstruction ? Evidemment quelles étapes suivre pour se rappeler du Chemin des Dames ? L'Institut géographique national, avec la Mission du Centennaire, innove en publiant une carte originale et pratique. Les enseignants y puiseront des idées et des informations pour compléter leur cours de sorties émouvantes et fructueuses.  **Des films et des carnets** La mobilisation de 2014 pour le centenaire de la Grande Guerre est pacifique mais efficace. Au Royaume-Uni, les Archives nationales collectent des milliers de récits de soldats qui sont numérisés et mis en ligne. Plus de 4 000 sont disponibles et utilisables en cours d'anglais. Beaucoup concernent la France. Au niveau européen, un site recense les films existants sur le conflit, films d'époque mais aussi films tournés plus tard. Plus de 2700 films, représentant 600 heures, sont disponibles. Parmi eux la trentaine de films du Centre national du cinéma français. Ces films doivent évidemment être regardés avec un oeil critique, notamment sur els scènes de front. Mais on a là une bibliothèque d'une grande richesse pour des travaux d'élèves. En savoir plus <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/18032014Article635307242504329191.aspx>  Lire <http://www.clionautes.org/spip.php?article3091>  **Cahiers pédagogiques** Les cahiers pédagogiques viennent de sortir un hors série spécial centenaire, il est vendu en téléchargement. Ce hors-série numérique coordonné par Laurent Fillion et Jean-Michel Zakhartchouk montre comment les enseignants s'emparent de l'occasion pour commémorer, réfléchir et apprendre. Lire <http://librairie.cahiers-pedagogiques.com/511-14-18-quel-centenaire-dans-nos-classes-.html>  **Expositions** Deux articles sur des expositions consacrées à la grande guerre : - Une exposition consacrée aux dessins d'un artiste soldat (jusqu'au 29 mars 2014 dans une bibliothèque de Paris, la bibliothèque Germaine Tillion à côté du cimetière de Passy (métro Trocadéro) : <http://tuyaunautes.wordpress.com/2014/03/03/expo-xavier-josso-un-artiste-combattant-dans-la-grande-guerre/>  - Une exposition, sur des photos de Paris pendant la guerre (jusqu'au 15 juin 2014, à la galerie des bibliothèques de Paris, rue Mahler à deux rues du musée Carnavalet) : <http://tuyaunautes.wordpress.com/2014/03/03/expo-paris-1418-la-guerre-au-quotidien/>  **Revivre la Grande Guerre**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/04/04042014Article635321946878637552.aspx> Visite gratuite pour les enseignants. Pour s'interroger, comprendre et réfléchir sur le premier conflit mondial, la Bibliothèque nationale de France et la Cinémathèque se sont entendues, en partenariat avec la Mission du centenaire, pour offrir au public, une exposition, "Eté 14, les derniers jours de l'ancien régime", et une rétrospective de films de mémoire. Une invitation à revisiter les événements, à comprendre pourquoi et comment on en est arrivé là. Cent ans après, la question de savoir pourquoi la guerre a éclaté au milieu de l'été 1914 continue de se poser. Les enseignants disposent d'approches spécifiques très variées pour appréhender cette période avec leurs élèves fiches pédagogiques, ateliers..Les visites libres sous leur conduite sont gratuites à la BNF. |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***F******rance – Allemagne – Europe***

|  |
| --- |
| **www.ofaj.org : Le site internet OFAJ change d'image** [www.ofaj.org](http://wms.wis.fr/link.asp?L=147739&K=IJT45260IJL40153II7659531IS1) Avec des statistiques en progression constante (31 000 abonnés à la Newsletter et 3 500 visiteurs par jour en moyenne), l'OFAJ a, ces dernières temps, poursuivi enquêtes et sondages pour cerner les besoins et les attentes des internautes, des jeunes et de ses partenaires. Cet été, le site a été repensé, testé auprès des utilisateurs, puis la migration des données a démarré. Aujourd'hui, la page d'accueil du site garde les couleurs flashy du logo, mais l'arborescence a été totalement remodelée. Bien entendu, le site est entièrement bilingue et permet à tout moment à l'internaute de passer d'une langue à l'autre. Les normes d'accessibilité ont été respectées. L'OFAJ pense déjà à demain, se prépare à lancer la première communauté web franco-allemande et prévoit d'utiliser davantage les fonctionnalités du Web 2.0. |
| **Vous recherchez un stage, un job ou un emploi ? Consultez nos annonces en ligne** <http://www.ofaj.org/kleinanzeigen?L=147758&K=IJT45260IJL40153II7659531IS1> |
| **DFJW-Programme im Hochschulbereich**  <http://www.dfjw.org/ausschreibungen?L=163484&K=IJT49810IJL44552II12455306IS1>  Sie sind Studentin oder Student? Sie möchten ein deutsch-französisches Seminar organisieren, ein Praktikum in Frankreich absolvieren oder benötigen für Ihre Abschlussarbeit einen Rechercheaufenthalt im Nachbarland? Dann entdecken Sie die Programme und Stipendien des DFJW! |
| **Kulturfondue: Deutsch-französische Austauschprogramme** <http://kulturfondue.wordpress.com/>  **Le programme Sauzay** [Au B.O.](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=61192) Une note parue au B.O. du 6 septembre rappelle les caractéristiques du programme Sauzay. Destiné aux élèves de 4ème, 3ème, 2de et 1ère, le programme Sauzay permet un séjour de trois mois en Allemagne sur la base de la réciprocité. Les frais de transport et séjour sont à la charge de la famille. |
| eTwinning - Schulpartnerschaften in Europa – Newsletter [www.etwinning.de/service/newsletter/index.php](http://www.etwinning.de/service/newsletter/index.php) Der eTwinning-Newsletter erscheint einmal im Monat und bietet aktuelle Informationen über internetgestützte Schulpartnerschaften in Europa.  **Kontaktseite französischer Deutschlehrer** [www.adeaf.fr](http://www.adeaf.fr) |

**Allemagne au 20e siècle**<http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-allemagne-14-2014-11-03>

**Vorsicht, Klischees!**  
<http://www.cirac.u-cergy.fr/contributions.php>.  
**Isabelle Bourgeois : "Vorsicht, Klischees ! Vorurteile verzerren den Blick auf den Partner und erschweren die deutsch-französische Zusammenarbeit"   
("Attention, clichés ! Les préjugés minent la confiance nécessaire à la coopération franco-allemande")**Le 24 octobre 2014 s’est tenu à Cologne le [Congrès des filiales françaises implantées en Allemagne](http://www.lecongres.de/). Ce Congrès a pour la première fois mis en lumière la puissance économique des entreprises françaises en Allemagne et incite à approfondir encore les relations économiques entretenues par la France et l’Allemagne. Cette manifestation a rassemblé dirigeants d’entreprises françaises implantées en Allemagne, Conseillers du Commerce Extérieur de la France et experts réputés.  
Outre la présentation de nombreuses données chiffrées et d’exemples concrets révélant la dynamique de la coopération franco-allemande dans des secteurs-clés, cette rencontre a également permis d’évoquer la dimension de l’opinion politique dont les divergences inhibent la confiance mutuelle de nos pays dans la gestion de la crise actuelle. Isabelle Bourgeois, spécialiste de l’économie au CIRAC et rédactrice en chef de la revue *Regards sur l’économie allemande*, a ainsi présenté une analyse distanciée de ces divergences en matière de politique économique qui s’accroissent actuellement de part et d’autre du Rhin et un plaidoyer pour les surmonter activement en toute connaissance de cause.   
Ce document est consultable *via* l'adresse suivante : <http://www.cirac.u-cergy.fr/contributions.php>.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. *m**édias* – Fernsehtipps u.a.

|  |
| --- |
| **Avez-vous découvert le nouveau** [**Télérama.fr**](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I1) ? Nous sommes heureux de vous accueillir dans ce nouvel univers :  laissez-vous guider et profitez de quelques astuces.   * **Tout savoir de la culture ?** Un flux d'actualité culturelle alimenté en permanence : articles, sons, vidéos, photos... Tous les formats sont exploités pour vous donner la meilleure information dans les domaines de [la télévision](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I2), du [cinéma](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I3), de [la musique](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I4), des [livres](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I5), ... Sélectionnez le fil qui vous passionne ! * Vous ne voulez pas manquer les bonnes émissions télé du soir ? [Une grille des programmes de télévision](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I6) complète (plus de 280 chaînes), personnalisable et plus ergonomique que jamais; ainsi que toutes les critiques (cinéma, disques, livres ...) du magazine. * Donnez votre avis ! Vous commentez les critiques et  vous réagissez à tous les articles quel que soit le sujet traité.   Pour profiter, dès aujourd'hui, **des services réservés de Télérama.fr** : [inscrivez -vous](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I7) !   * Choisissez vos newsletters * Personnalisez [votre grille télé](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I8) * Créez des alertes et des favoris sur les sujets qui vous passionnent |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

# *Liv**res, revues*

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***L******ogiciels***

|  |
| --- |
| Download-Charts: Top 100 des Monats <http://www.chip.de/Downloads-Download-Charts-Top-100-des-Monats_32417777.html>  **Die 100 beliebtesten Deutsch sprechenden Downloads & Apps**  <http://www.chip.de/artikel/Top-100-Die-beliebtesten-Downloads-auf-Deutsch_38741266.html?utm_source=daily-downloads&utm_medium=chip-newsletter&utm_campaign=2014-11-17+19%3A30%3A00>  **Die 100 besten Add-ons für den Firefox**  <http://www.chip.de/bildergalerie/Die-100-besten-Add-ons-fuer-den-Firefox-Galerie_44231012.html> Die 77 beliebtesten Microsoft-Tools <http://www.chip.de/bildergalerie/Die-77-beliebtesten-Microsoft-Tools-Galerie_38128636.html> |

|  |
| --- |
| **Le Journal du Net : téléchargement**  <http://telechargement.journaldunet.com/> |

**Adventskalender: Jeden Tag eine Gratis-Vollversion**

<http://www.chip.de/s_specials/Download-Adventskalender_74217484.html>

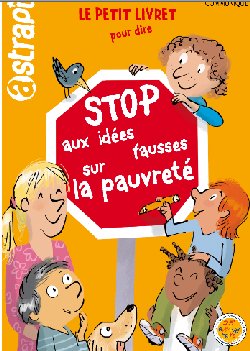
Software statt Schokolade: Ab dem 1. Dezember können Sie sich wieder auf den Download-Adventskalender von CHIP Online freuen und jeden Tag ein Türchen öffnen. [**...News lesen**](http://news.chip.de/u/nrd.php?p=M1M7aNiEWA_16000_964237_6_1)

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***Po******ur vos cours de français* - Unterrichtsmaterialien und - ideen**

|  |
| --- |
| Mes coups de cœur |
| **n°1** |
| **n°2** |

**Un livre sur la pauvreté destiné aux enfants**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/14112014Article635515496661119935.aspx>  
Pas toujours facile de répondre aux questions des enfants sur la pauvreté. Et pourtant, ils y sont confrontés, dans la rue, à travers la situation de leurs camarades de classe ou dans leur propre vie. Ils entendent parfois des phrases dures qui peuvent leur laisser croire que les personnes pauvres sont responsables de leur situation : « les pauvres ne veulent pas travailler, ils préfèrent avoir des aides », « quand on travaille, on n'est pas pauvre. », « les pauvres sont ceux qui vivent dans la rue. », « on est moins pauvre à la campagne. », etc. Contre ces préjugés ATD Quart Monde a décidé, avec de nombreux partenaires, de s'attaquer aux idées fausses sur les pauvres et la pauvreté à travers un livret ludique destiné aux enfants. Réalisé avec l’AFEV, Apprentis d’Auteuil, la Ligue de l’enseignement, le SNUipp-FSU et le magazine Astrapi (Bayard Jeunes se) il permet de mieux comprendre la réalité de la pauvreté en France. Il sort à l'occasion du 25è anniversaire de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (20 novembre).

**Pubs choc**

<http://www.espacebuzz.com/top-14-des-compagnes-publicitaires-chocs-pour-la-protection-de-l-environnement.html>

|  |
| --- |
| **SPECIAL**  **1****4-18: La Grande Guerre**  **Europeana 1914-1918**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/19092014Article635467071277854967.aspx> Voici une base de données qui peut être très utile en ces temps de Centenaire : Europeana 1914-1918 – histoires inédites et histoires officielles de la Première Guerre mondiale. « Europeana 1914-1918 rassemble des documents issus de 3 grands projets européens se rapportant à la Première Guerre mondiale. La base donne ainsi accès à un vaste corpus documentaire varié où des collections de bibliothèques nationales côtoient des documents personnels et intimes ainsi que d’importantes archives filmiques. Cela offre « une perspective unique sur la Première Guerre mondiale, la présentant depuis chaque côté des lignes de combat et sous des angles d’approches de tous horizons ».  **Revivre la Grande Guerre**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/04/04042014Article635321946878637552.aspx> Visite gratuite pour les enseignants. Pour s'interroger, comprendre et réfléchir sur le premier conflit mondial, la Bibliothèque nationale de France et la Cinémathèque se sont entendues, en partenariat avec la Mission du centenaire, pour offrir au public, une exposition, "Eté 14, les derniers jours de l'ancien régime", et une rétrospective de films de mémoire. Une invitation à revisiter les événements, à comprendre pourquoi et comment on en est arrivé là. Cent ans après, la question de savoir pourquoi la guerre a éclaté au milieu de l'été 1914 continue de se poser. Les enseignants disposent d'approches spécifiques très variées pour appréhender cette période avec leurs élèves fiches pédagogiques, ateliers..Les visites libres sous leur conduite sont gratuites à la BNF.  **Spécial centenaire de la grande guerre**  **(Café Pédagogique)**  **La première guerre mondiale expliquée aux enfants**  Voir [inscription requise] <http://1jour1actu.com/dossierclesactu/la-premiere-guerre-mondiale/> Ce dossier des clefs de l'actualité est composé d'un grand documentaire interactif sur la Première guerre mondiale.  **Sur les chemins de la Grande Guerre**  <http://expositionvirtuelle.memoire1418.org/>  <http://lycee.clionautes.org/spip.php?article352> Cette exposition virtuelle est réalisée dans le cadre du projet transfrontalier Interreg IVA « Mémoire de la Grande Guerre ». Elle fait suite au cycle d'expositions « La Grande Guerre par quatre chemins ». Le Musée In Flanders Fields, le Musée départemental de Flandre, l'Historial de la Grande Guerre, la Caverne du Dragon-Musée du Chemin des Dames, les Départements du Pas-de-Calais et du Nord se sont associés pour sa création. Ils vous invitent aujourd'hui à la découvrir ! On trouvera aussi, sur le site Clio-lycée des pistes pédagogiques d'exploitation.  Le trop discret Sébastien nous propose sur Clio-lycée une étude adaptable pour le collège... **La Première guerre mondiale en chanson** « De plus en plus, les enseignants d'histoire-géographie tentent de sortir des sentiers battus de la pédagogie afin d'intéresser leurs élèves aux disciplines, et un des plus sûrs moyens d'y parvenir est de choisir des documents originaux, inédits, de surcroit peu utilisés dans le cadre de l'école et qui parfois ont à première vue, peu à voir avec la matière. Mais quitte à utiliser une chanson pour évoquer l'histoire de la Première guerre mondiale autant convoquer une chanson originale, peu connue et quelque peu polémique, le sens critique étant aussi une capacité intellectuelle à développer en cours d'histoire-géographie. Ma p'tite Mimi ou quand la dérision rencontre la propagande... » L'activité de S. Coupez <http://lycee.clionautes.org/spip.php?article493>  **Le dessous des cartes**  <http://www.arte.tv/guide/fr/049881-012/le-dessous-des-cartes> Deux numéros du Dessous des cartes consacrées à 1914 sont disponibles sur Arte+7 : - 1914- Economie, énergie, commerce mondial, colonies : les causes structurelles du premier conflit mondial. (Diffusé sur Arte le samedi 11 janvier 2014 à 18:22 - Durée : 12 min). - 1914 - Nationalisme, guerre des Balkans, empire ottoman, alliances : facteurs conjoncturels de la déflagration. (Diffusé sur Arte le samedi 11 janvier 2014 à 18:35 - Durée : 12 min). Voir  **L'Education nationale s'engage**  <http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=72237> L'Education nationale veut participer au centenaire de la première guerre mondiale. Pour cela elle propose une organisation toute militaire. "Les comités académiques du Centenaire proposeront les projets les plus marquants à la labellisation de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale. Les projets ainsi reconnus pourront être publiés dans l'espace pédagogique du portail national" etc.   Le CIDEM lance son concours sur le 11 novembre dans tous les collèges et lycées ! Le CIDEM, en partenariat avec le Ministère de l'Education nationale, la Division Mémoire, Patrimoine et Archives du Ministère de la Défense et l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, lance un concours sur les monuments aux morts. Ce concours sera ouvert aux collèges et pour la première fois aux lycées. Ce concours vise à permettre aux jeunes générations de redécouvrir ces lieux de mémoire, témoins de l'histoire et gardiens de la mémoire de la Grande Guerre au coeur des villes et des villages de notre pays, qu'ils auront à observer, analyser et à « faire parler ». À travers cette étude, c'est l'histoire de leur village, de leur quartier, au lendemain de la Guerre de 1914-1918 qu'ils vont faire ressurgir, en recueillant des documents, des photos, des témoignages et en collectant de précieuses informations. Ces recherches qui constituent un axe motivant pour l'étude de l'Histoire et l'appropriation du patrimoine local devraient faciliter un réinvestissement par les jeunes générations de ces lieux de mémoire, coeurs des commémorations, et leur permettre de donner un nouvel élan aux futures cérémonies commémoratives autour du centenaire de la Grande guerre. Le règlement <http://itinerairesdecitoyennete.org/journees/11_nov/documents/Reglement-concours-11-nov-2013-2014.pdf>  Les jeunes Anglais en délégation en France Chaque établissement secondaire anglais devra envoyer deux élèves et un enseignant en France ou en Belgique pour visiter les champs de bataille. Le gouvernement britannique vient de débloquer un crédit de 5 millions de livres pour associer les élèves aux commémorations officielles du centenaire de la première guerre mondiale. En savoir plus <http://www.bbc.co.uk/news/uk-22837849>  **La Première Guerre mondiale et les Jalons de l'INA**  Le parcours <http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique/ressources-pedagogiques/deuxieme-degre/ina-les-jalons-de-la-premiere-guerre>  La présentation <http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spip.php?article764> Les Jalons pour l'Histoire du Temps Présent de l'INA proposent un parcours pédagogique sur la première guerre mondiale pour le site de la Mission du centenaire de la Première Guerre Mondiale. La sélection des films portant sur la Première Guerre mondiale a été faite majoritairement au sein des fonds Pathé et Gaumont. Elle s'est donnée comme objectif d'illustrer plusieurs dimensions du conflit, conformément à l'approche développée dans le cadre des programmes de troisième et de première. Sur le site académique de Dijon une présentation.  **Comment enseigne-t-on la Première guerre mondiale aux jeunes Français ?**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/11/12112013Article635198363318471720.aspx> Bourrage de crâne ou pas ? Oubli de la chronologie ou pas ? Grands hommes ignorés ou magnifiés ? Roman national ou histoire scientifique ? Comment les enseignants français abordent la première guerre mondiale en classe ? Qu'en retiennent les élèves ? Que disent les programmes ?   **Etudier les poilus en classe**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/11/04112013Article635191344697114465.aspx> C'est un véritable guide pratique pour jeunes historiens que publie le cabinet d'ingénierie mémorielle et culturelle En Envor. La brochure explique comment travailler sur les poilus de sa commune des archives à Internet en passant par l'enquête de terrain. Pour le centenaire, voici un guide pratique qui invite à multiplier les projets.  En savoir plus  **L'Illustration**  <http://www.linternaute.com/actualite/histoire/les-grandes-unes-de-la-premiere-guerre-mondiale/dessin.shtml> Une série de Unes de l'illustration qui pourrait être largement exploitées pour préparer des séquences, avec des vignettes facilement reproductibles.   **La Grande Collecte**  [www.education.gouv.fr/cid74358/la-grande-collecte.html](http://www.education.gouv.fr/cid74358/la-grande-collecte.html) Une collecte de souvenirs familiaux relatifs à la première guerre mondiale est organisée dans toute la France du 9 au 16 novembre 2013. Le ministère de l'éducation nationale s'associe au service interministériel des archives de France, à la Bibliothèque nationale de France et à la mission du centenaire de la première guerre mondiale pour contribuer à cette opération d'envergure européenne, qui vise à numériser ces archives personnelles et à alimenter un fonds spécifique sur la guerre de 14-18 au sein de la bibliothèque en ligne «Europeana». Du samedi 9 au samedi 16 novembre, les élèves peuvent apporter dans leur école, collège ou lycée des documents ou objets privés sur la Grande Guerre, avec l'accord de leur famille. L'organisation du dépôt au point de collecte le plus proche (généralement le service éducatif des archives départementales s'il participe à l'opération), ou encore au CDDP ou CRDP, est assurée par l'équipe éducative. Une fois numérisés, les documents sont rendus à leurs propriétaires. Cette vaste collecte constitue l'occasion de mener des activités en lien avec les services éducatifs des archives départementales, de construire des séquences pédagogiques sur cette période dont l'année prochaine marquera le centenaire, etc.  **Mémoires héritées : 14-18 : Un concours avec le Cidem et le CNDP**  <http://centenaire.org/fr/services-et-projets-educatifs/appel-projet-pour-le-second-degre-memoires-heritees-histoire-partagee> La mission du centenaire de la guerre mondiale avec le Cidem et le Cndp lancent un concours destiné aux collégiens de 4ème et 3ème et aux lycéens de 2de et 1ère.  **Un jeu sur la guerre de 14-18**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/09/19092013Article635151733216142212.aspx> Ubisoft développe un nouveau jeu : " Soldats Inconnus: Mémoires de la Grande Guerre". Ce nouveau jeu vidéo offrira aux joueurs l'opportunité de vivre une aventure en suivant l'histoire de cinq personnages et leurs destins croisés pendant la Première Guerre Mondiale. L'AFJV, qui annonce ce jeu, prévoit la publication au premier trimestre 2014. Reste à voir quel sera l'intéret pédagogique de ce jeu.  **La couleur des larmes**  <http://www.memorial.fr/10event/expo1418/fr/visite.html> En 1998, pour le 80e anniversaire de l'Armistice du 11 novembre 1918, l'exposition « La couleur des larmes. Les peintres devant la Première Guerre mondiale » regroupait 110 peintures provenant des plus grands musées d'histoire européens. Elle était placée sous le Haut patronage de l'UNESCO et permettait aux internautes de disposer du regard de 54 artistes peintres de camps adverses sur le conflit. Grâce à Philippe Dagen, historien de l'art et commissaire de l'exposition, artiste et oeuvre étaient replacés dans leur contexte. En 1998 comme en 2013, la qualité et l'originalité de cette exposition méritent le détour. Il s'agit d'une exposition entièrement et uniquement virtuelle mise sur pied par différents musées européens ayant mis en commun leurs fonds d'archives. L'exposition ne devait durer qu'une année, mais sa qualité a fait qu'elle est aujourd'hui encore présente sur la toile. Elle est également devenue aujourd'hui un témoignage du web 1.0. Le site  **Plateforme 14**  <http://centenaire.org/fr/plateforme-14-accueil> Plateforme 14, sur le site de la mission centenaire, est construit autour du film de Laurent Véray, La cicatrice. « Une famille dans la Grande guerre, consacrée à la correspondance en 1914-1918 des Résal, une famille d'ingénieurs et polytechniciens ». Ce film sera diffusé sur France 3 au printemps 2014. « Cette correspondance exceptionnelle par son ampleur et sa richesse documentaire a été tout d'abord transcrite par Paul Résal qui a mesuré son intérêt et souhaité sa préservation, travail qui a été poursuivi par son fils Jacques Résal. Une partie de cette correspondance est en cours d'édition. » . Des pistes pédagogiques sont proposées et les enseignants sont invités à s'emparer du corpus et proposer les travaux menés avec leurs élèves.  **Le centenaire dans l'académie de Grenoble**  <http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/centenaire/> Un site académique dédié au Centenaire de la Première Guerre mondiale dans l'académie de Grenoble est accessible depuis vendredi 8 novembre à partir du site disciplinaire d'histoire géographie (logo sur le côté droit). Ce site recense des informations relatives aux manifestations, expositions qui auront lieu dans l'académie (agenda), fait le lien avec les musées et archives des départements, afin d'avoir une approche locale, territoriale. Il recense aussi différents sites Internet qui nous semblent intéressants pour aborder la Première Guerre mondiale.  Des séquences pédagogiques ainsi que les premiers dossiers labellisés sont aussi accessibles. Ce site se veut interdegré, interdisciplinaire. Il s'enrichira au fur et à mesure du cycle commémoratif.   **La Première Guerre mondiale expliquée à travers ses archives**  Le cours <https://www.france-universite-numerique-mooc.fr/courses/Paris10/10001/Trimestre_1_2014/about>  Qu'est-ce qu'un Moocs ? <http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/octobre-2013/developpement-moocs-monde-francophone> Ce cours d'histoire de l'université Paris ouest- Nanterre est un Moocs.  **Le portail officiel du Centenaire de la Grande Guerre**  <http://centenaire.org/fr> Mission Centenaire 14-18 est le portail officiel français du Centenaire de la Grande Guerre. Il est actuellement mis en ligne dans une première version. Sa version finale sera proposée en 2014 pour accompagner les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale. La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale est un groupement d'intérêt public créé en 2012 par le Gouvernement français. Elle est constituée de seize membres fondateurs et travaille sous l'autorité du ministre délégué chargé des Anciens combattants, Monsieur Kader Arif. Garantie de sérieux, Antoine Prost est le Président du Conseil scientifique de la Mission du Centenaire. Sur le plan pédagogique, le site propose un espace pédagogique comprenant plusieurs séquences en lien avec les programmes d'histoire du primaire et du secondaire. En introduction, je vous encourage à lire l'article consacré La place de la Première Guerre mondiale dans les programmes scolaires. Une partie est notamment consacrée aux critiques du contenu des nouveaux programmes du secondaire concernant la Première Guerre mondiale. Il y est notamment abordé la polémique lancée par Le Figaro sur la disparition des maréchaux, qui, pour la Mission du Centenaire  « relève de la nostalgie d'une l'histoire militaire vue « d'en haut », faisant la part belle aux grands chefs, considérés comme des héros de l'histoire de France et oubliant les combattants et les civils. Elle tient d'autant moins qu'elle est fondée sur un amalgame entre programmes et manuels et que, depuis les années 1920, les programmes eux-mêmes n'ont jamais cité les noms des maréchaux. Elle s'inscrit dans un critique plus globale, récurrente dans le Figaro Magazine depuis la rentrée scolaire 2010, portant sur la disparition des héros de notre histoire nationale au profit de l'étude de civilisations lointaines (cf. la soit disant évacuation de Louis XIV et Napoléon des manuels et des programmes). »  La Mission centenaire aborde également la critique qui s'en prend à une approche du conflit considérée comme étant « compassionnelle ». A ce propos, le site indique que « La meilleure façon d'amener les lycéens du cycle terminal à comprendre ce qu'est l'histoire est de leur montrer qu'elle n'est pas écrite une fois pour toute et qu'elle fait l'objet de débats. ». Deux séquences d'enseignement ont retenu plus particulièrement notre attention. Il s'agit de deux séquences autour de l'archéologie de la Grande Guerre. Cette discipline est aujourd'hui en pleine expansion. Au niveau didactique, la volonté est d'offrir aux élèves une entrée dans l'étude du premier conflit mondial par le biais d'une approche à la fois concrète et pluridisciplinaire. Pour les auteurs de la séquence, l'archéologie de la Grande Guerre permet d'approcher et de découvrir la guerre par le biais de différents éléments : • La fouille de la tombe d'Alain-Fournier peut être un préalable à l'étude de l'oeuvre de l'écrivain mort à la guerre. • L'étude du Feu d'Henri Barbusse ou de toute autre oeuvre littéraire peut s'appuyer sur les découvertes d'objets de fouilles ou de tranchées. • Les sciences du repérage (vues Lidar), les techniques de fouilles, l'étude anthropologique des corps découverts, peuvent être autant d'éléments utilisés dans les disciplines scientifiques. Pour ces séquences, l'enseignant dispose de supports variés dont des vidéos. Ces vidéos peuvent être utilisées en classe entière mais aussi en salle informatique lors de séances de groupes. Les séquences interrogent et impliquent également les élèves autour des documents médiatisés.  Ces deux séquences pédagogiques proposent des activités pédagogiques de différents niveaux taxonomiques jusqu'à la synthèse/créativité tant pour les élèves du primaire que du lycée. Ce faisant, ces séquences offrent un travail centré sur une véritable approche par compétence. Rare et précieux. Le site  **La première guerre mondiale sur Facebook**  En savoir plus <http://www.journaldugeek.com/2013/04/11/la-premiere-guerre-mondiale-sur-facebook/>  La page de Léon Vivien <https://www.facebook.com/leon1914> Le musée de la Grande Guerre en association avec l'agence DDB a imaginé un nouveau concept pour intéresser les gens à la Première Guerre mondiale. Une page Facebook d'un poilu a en effet été créée pour nous raconter le quotidien de soldat.  **Bibliographie collaborative de la Grande Guerre**  <https://www.zotero.org/groups/first_world_war_studies_bibliography/items> L'idée démarre lors d'un colloque organisé par l'International Society for First World War Studies à Innsbruck en septembre 2011. Elle consiste transformer la bibliographie statique de cette société en bibliothèque interactive. Désormais, le blog de la société affiche en temps réel le contenu de la bibliothèque, sans qu'une mise à jour manuelle ne soit nécessaire. Chaque modification apportée par l'équipe de rédaction est automatiquement transmis non seulement aux autres membres du groupe Zotero, mais aussi au site web de la société, sur un un compte Twitter dédié à cet usage et sur une page Facebook. Cet exemple est transposable à d'autres thématiques en histoire ou dans d'autres disciplines.  **Le centenaire vu d'Allemagne**  [www.100-jahre-erster-weltkrieg.eu](http://www.100-jahre-erster-weltkrieg.eu) Du côté allemand, le principal site officiel est celui du Service pour l'entretien des sépultures militaires allemandes. Il rassemble les informations concernant les commémorations prévues en Allemagne. Il est précieux pour comprendre les différences mémorielles entre la France et l'Allemagne au sujet de la Grande Guerre. Il s'attache particulièrement à mettre en valeur l'aspect européen.. Voir  **Ressources numérisées sur la Grande Guerre**  <http://biblioweb.hypotheses.org/8710> • Biblioweb consacre un article et propose une liste de ressources pouvant intéresser l'enseignant d'histoire : La Grande Guerre numérisée. • L'encyclopédie collaborative en ligne du Pas-de-Calais, Wikipasdecalais, mène deux projets autour de la Grande Guerre. Ceux-ci mobilisent de manière complémentaire les sources d'archives publiques et privées : l'établissement de notices biographiques pour les quelques 35.000 victimes militaires du Pas-de-Calais, dont plus de 12.000 sont déjà en ligne ; et le projet intitulé « Un nom, un visage, une histoire », qui prévoit la collecte de fonds privés pour enrichir ces notices, mais aussi la publication de documents originaux accompagnée de leur transcription. Le site <http://www.wikipasdecalais.fr/index.php/Accueil>  - Le blog « Sources de la Grande Guerre ». Le site <http://sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/>  - Une sélection de liens sur les Affiches de la Grande Guerre. Le site <http://sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/?p=2191>  - La Mission centenaire consacre un article à la vie sur le front au travers des cartes postales. Le site <http://centenaire.org/fr/tresors-darchives/carte-postale/la-vie-au-front-travers-les-cartes-postales>  Carnets 14/18 Carnets 14/18 est le nom d'une application pour mobile qui permet la visite de 5 grands sites de bataille de Première Guerre Mondiale en Picardie et dans le Nord-Pas-de-Calais. Cette initiative s'inscrit dans le projet européen Mémoire de la Grande Guerre. D'un coût total d'environ 10 millions d'euros, elle est financée à près de 50% par l'Union européenne. En savoir plus <http://www.zevisit.com/application/guerre1418/carnets1418.html>  Photographies de la RMN L'agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux vient de publier une lettre d'information Hors-Série. Elle est consacrée à la 1ère guerre mondiale. Vous y trouverez de nombreuses photos sur les thèmes suivants : - sciences et techniques au service de la guerre - la violence des ruines - une guerre de tranchées - civils et militaires dans la tourmente de guerre Pour y accéder <http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/StaticPage2.aspx?Page=hors_serie_1GM>  Chants patriotiques 14-18 Sur le site de la BNF vous trouverez les textes de ces chansons du début de siècle pour préparer les commémorations de la grande guerre : Gloire à notre 75è, la chanson de la revanche ou encore les héros de Craonne etc... Le site <http://bit.ly/12w9QZF>  Un témoignage sur un fusillé pour l'exemple  Le blog <http://les-blessures-de-l-ame.over-blog.com/m/article-119796314.html>  L'Esprit Public, France Culture 4 émissions thématiques de "L'Esprit Public" sur la Grande Guerre. - Les débuts de la Grande Guerre, avec Michel Laval  <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-les-debuts-de-la-grande-guerre-avec-michel-laval-2013-08-04>  - La relation d'autorité dans l'armée française de la Grande Guerre, avec Emmanuel Saint-Fuscien  <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-la-relation-d-autorite-dans-l-armee-francaise-de-la-grande-guerr>  - Le "tourisme mémoriel" autour de la guerre de 14, avec Stéphane Audouin-Rouzeau <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-le-tourisme-memoriel-autour-de-la-guerre-de-14-avec-stephane-aud>  - Violences de la Grande Guerre, avec Jean-Yves Le Naour  <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-violences-de-la-grande-guerre-avec-jean-yves-le-naour-2013-08-25>  Carto 1418  <http://www.carto1418.fr/presentation.php> A partir des Journaux des Marches et Opérations (JMO) ce site indique sur une carte, jour après jour, la position de l'ensemble des divisions d'infanterie, d'active, de réserve et territoriale. Il est loin d'être terminé puisque seules les années 1914 et 1915 sont achevées. Le site  Faut-il réhabiliter les fusillés pour l'exemple de 14-18 ?  <http://centenaire.org/sites/default/files/references-files/rapport_fusilles.pdf> De 1914 à 1918, 741 jeunes soldats français ont été condamnés et fusillés. La mission du centenaire vient de remettre son rapport, sous la direction d'Antoine Prost. Les faits sont troublants : le nombre de fusillés est directement lié à la durée d ela guerre. 1914 et 1915 sont les pires années où l'armée entend installer son autorité. On fusille pour refus d'obéissance (60 en 1915) ou "abandon de poste" (148 la même année). Aborder la guerre sous cet angle amène les élèves à saisir l'originalité de ce conflit et, en même temps, à saisir les enjeux contemporains de la mémoire.  En savoir plus  14-18 : La carte spéciale de l'IGN  <http://loisirs.ign.fr/grande-guerre-1914-1918.html> Où est enterré Augustin Jospeh Trébuchon, le dernier mort de la Première Guerre mondiale ? Mais aussi comment suivre à la trace Joyce Kilmer, un poète américain dans la Grande Guerre ? Quel circuit pour découvrir la problématique de la reconstruction ? Evidemment quelles étapes suivre pour se rappeler du Chemin des Dames ? L'Institut géographique national, avec la Mission du Centennaire, innove en publiant une carte originale et pratique. Les enseignants y puiseront des idées et des informations pour compléter leur cours de sorties émouvantes et fructueuses. La carte vendue 7,90euros   Rétromobile  <http://www.clionautes.org/spip.php?article3088> Il y a 100 ans, la mobilisation générale des armées de terre et de mer, qui regroupa sous les drapeaux près de 4 millions d'hommes, marque le début de la Première Guerre Mondiale ; elle fut également la première mobilisation industrielle. Chars de combat, camions, tracteurs, automobiles, tous ces véhicules, alliés aux techniques des hommes durant la première guerre mondiale, sont entrés dans l'histoire. À l'occasion de la commémoration du centenaire de la Grande Guerre, RÉTROMOBILE, présente sur un diorama de 400 m2, ces véhicules historiques, derniers témoins de cette époque. En savoir plus  Première Guerre mondiale : "Il manque un million de tués"  <http://www.france24.com/fr/20140121-morts-sous-estimes-premiere-guerre-mondiale-bilan-antoine-prost/> Dans une étude, l'historien Antoine Prost affirme que le nombre de soldats tués lors de la Première Guerre mondiale a été sous-estimé. Ce spécialiste met aussi en lumière les divergences entre les pays en ce qui concerne le respect des morts.  **La Grande Guerre**  [Zum kostenlosen Download](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_10_656)  Zum Thema des Monats bieten wir Ihnen einen kostenlosen Download. Viel Spaß dabei!  **Links zum 100. Jahrestag des Ersten Weltkriegs:** md_515475[Centenaire de la Première Guerre mondiale](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_658) md_515475[francetvéducation](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_659)md_515475[France blog](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_663) md_515475[Dossier arte](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_661)md_515475[Patrimoine numérique](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_664)  md_515475[Deutsch-französisches Geschichtsbuch](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_4096_565267_399_713)  **Grande Guerre : Des outils pédagogiques pour les écoliers parisiens**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/21012014Article635258851001200018.aspx>  Les classes de CM2 parisiennes recevront une série d'outils pédagogiques pour travailler sur la Grande Guerre. Il s'agit du livret "Louis, soldat de la Grande Guerre", édité par le Cidem. Il sera accompagné d'un fascicule destiné à l'enseignant. De janvier à mai , un parcours croisé spécifique sera proposé aux classes qui le souhaiteront avec une animation an classe à partir d'objets historiques. L'opération associe la Ligue de l'enseignement, la Ville de Paris, le Cidem et le Rectorat. Geschichte [Unterrichtsmaterial zum Ersten Weltkrieg](http://www.lehrer-online.de/unterrichtsmaterial-erster-weltkrieg.php) Der hundertste Jahrestag des Ersten Weltkriegs bietet einen Anlass, das damalige Geschehen näher zu betrachten. **Tardi, dessinateur indigné et engagé** <http://www.telerama.fr/livre/festival-d-angouleme-tardi-dessinateur-indigne-et-engage,107867.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140131>  Portrait | Le festival d’Angoulême consacre une expo à ce mordu de la Grande Guerre, artisan acharné de la BD. Quelle est cette saine énergie qui le “pousse au cul” ? La hargne !  **14-18 : un projet d'écriture numérique en 3ème** Dans les Pyrénées-Atlantiques, au collège de Lembeye, cinq professeurs ont engagé deux classes de troisième dans un projet d'écriture numérique autour de la guerre 14-18. En cette année de commémoration, l'expérience, pluridisciplinaire et créative, invite les élèves à rédiger un roman par lettres : les échanges épistolaires entre un poilu et sa marraine de guerre. Le travail innove aussi dans ses outils et démarches : l'usage des tablettes doit favoriser la mobilité des élèves et permettre la réalisation d'un livre multimédia, l'utilisation d'Evernote et de Twitter permettra de développer la dimension collaborative et interactive du projet. La production devrait être achevée en juin 2014. Présentation en ligne :  <http://blogpeda.ac-bordeaux.fr/voirclair/projet-14-18/>  Le compte Twitter :  <https://twitter.com/lesamisdepapier>  **Vidéo et recherche : Un IDD sur 1914-18** Ils se donnent du mal les élèves de de 4eE du collège Anjou de Sablé-sur-Sarthe ! Dans le cadre de leur Itinéraire de Découverte (IDD), ils reconstituent la vie des combattants de la première guerre mondiale en réalisant un film d'animation. Le blog de l'IDD :  <http://club1418clganj.canalblog.com/>  **Des films et des carnets**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/18032014Article635307242504329191.aspx> La mobilisation de 2014 pour le centenaire de la Grande Guerre est pacifique mais efficace. Au Royaume-Uni, les Archives nationales collectent des milliers de récits de soldats qui sont numérisés et mis en ligne. Plus de 4 000 sont disponibles et utilisables en cours d'anglais. Beaucoup concernent la France. Au niveau européen, un site recense les films existants sur le conflit, films d'époque mais aussi films tournés plus tard. PLus de 2700 films, représentant 600 heures, sont disponibles. Parmi eux la trentaine de films du Centre national du cinéma français. Ces films doivent évidemment être regardés avec un oeil critique, notamment sur els scènes de front. Mais on a là une bibliothèque d'une grande richesse pour des travaux d'élèves. |

|  |
| --- |
| **Concours - Wettbewerbe**  **La vie en BD 2014/2015**  **[http://newsletter.klett.de/custloads/117112111/md_660029.jpg](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_7640_655509_448_791)**  [Zum Wettbewerb](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_7640_655509_448_791) FrancoMusiques-Wettbewerb [Kostenlose Musik-CD von Cornelsen](http://www.lehrer-online.de/1017411.php) Aktuelle französische Musik in den Unterricht tragen. Schüler-Wettbewerb startet: Klassen-Song schreiben und 2.000 Euro gewinnen. [****Internet-Wettbewerb: Im Team zur deutsch-französischen Freundschaft beitragen****](http://www.km.bayern.de/lehrer/meldung/2354.html)<http://www.cornelsen.de/lehrkraefte/1.c.2932909.de> Herzliche Freundschaft und die Drehachse der europäischen Integration: Die deutsch-französischen Beziehungen haben die Entwicklung Europas in den letzten Jahrzehnten geprägt. Frankophile Schüler können über das Medium Internet weiter dazu beizutragen. Mehr Informationen zum Wettbewerb. |

|  |
| --- |
| [BandeauH_News02](http://lespetitscitoyens.com/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [L'hebdo de la semaine du lundi 24 novembre 2014](http://lespetitscitoyens.com/lejournal/)  |  |  | | --- | --- | |  |  | |  | |
|  |

|  |
| --- |
| tetiereALU |

|  |
| --- |
| [alaune24112014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6837) |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [Les notes mauvaises pour l’estime de soi ?](http://lespetitscitoyens.com/?p=6837)  |  |  | | --- | --- | |  |  |   D’après une récente enquête, près de trois parents sur quatre aimeraient que les notes aient moins d’importance dans le parcours de leurs enfants à l’école. Pour quelle raison ? Ces parents pensent qu’avoir une mauvaise note diminue l’estime de soi (c’est notre « mot du jour ») des élèves. À force d’en recevoir, les enfants (et encore plus, ceux qui rencontrent de grandes difficultés) risquent de se décourager et de se dire qu’ils ne sont pas bons à l’école. Or, pour avoir envie d’apprendre, il est important d’avoir le sentiment de progresser et de se sentir capable d’avancer. D’un autre côté, il est également important d’évaluer les élèves afin de savoir s’ils ont bien compris et retenu leurs leçons. Alors, comment faire pour évaluer les enfants sans leur donner de notes ? Au mois d’avril, nous te parlions d’ une classe en Dordogne qui utilisait des pastilles de couleur à la place des notes (pour relire l’article, tu peux cliquer [ICI](http://lespetitscitoyens.com/alaune/classe-notes/)). Le ministère de l’Éducation réfléchit actuellement aux solutions pour améliorer l’évaluation des élèves et les présentera au cours du mois de décembre. |  | |
|  |

|  |
| --- |
| [tetiereLDM](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |
| --- |
| [discute_minute24112014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6833) |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [Chacun son image !](http://lespetitscitoyens.com/?p=6833)  |  |  | | --- | --- | |  |  |   **Agathe :** Ce weekend, je suis allée chez mon oncle et ma tante. Ma cousine Léa m’a trop énervée : elle pense trop à son apparence.  **Sarah :** Et alors ? Elle a raison : c’est important de prendre soin de son apparence. Porter des vêtements qu’on aime bien et avoir une coiffure sympa, ça permet de se sentir bien dans sa peau.  **Agathe :** Bien sûr ! Moi aussi, j’aime bien faire attention à moi, mais elle, elle passe des heures dans la salle de bain à se coiffer et à se maquiller. Et en plus : elle ne veut porter que des vêtements et des bijoux roses !  **Sarah :** C’est vrai qu’elle a l’air de faire des trucs bizarres ! Mais pourquoi elle fait ça ?  **Agathe :** C’est parce qu’elle veut ressembler à sa chanteuse préférée. Elle dit qu’elle la trouve trop belle et que c’est son modèle…  **Sarah :** C’est trop nul de vouloir ressembler à une star : chaque petite fille est unique.  **Agathe :** Carrément ! En plus, ça ne sert à rien d’essayer de ressembler à quelqu’un d’autre : ce qui est important, c’est d’être soi-même.  **Sarah :** Tu as raison : moi, à moment, je voulais trop ressembler à Tina Bay, l’actrice de cinéma. Du coup, je suis allée dans un magasin de vêtements pour essayer la même robe que celle qu’elle porte dans son dernier film. Au final, ça ne m’allait pas du tout parce que nous sommes trop différentes !  **Agathe :** C’est clair : il faut s’accepter comme on est au lieu de chercher à ressembler aux autres. Mais, j’aurais quand même bien aimé te voir avec cette robe ! Hi-hi-hi ! |  | |
|  |

|  |
| --- |
| [tetiereDDJ](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  |  | | --- | --- | |  |  |   [**D’après toi, que peut-on faire pour avoir une bonne estime de soi ?**](http://lespetitscitoyens.com/?p=6850) |  | |
|  |

|  |
| --- |
| [LeDebatJour](http://lespetitscitoyens.com/?p=6850) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  |  |  |
|  | | |

|  |
| --- |
| [tetiereASDP](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [ASDP--a--24112014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6845) |  |  | | --- | | [ASDP--b--24112014](http://lespetitscitoyens.com/?p=6848) | | |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [Le musée Picasso fait peau neuve](http://lespetitscitoyens.com/?p=6845) Connais-tu Pablo Picasso ? C’est un des peintres et sculpteurs les plus importants du XXème siècle : ses tableaux et plus particulièrement ceux qui représentent des corps et des objets déformés ont changé l’histoire de l’art moderne. Créé il y a plus de 30 ans, le musée Picasso à Paris est, comme l’indique son nom, consacré à cet artiste de génie. Après cinq ans de travaux il a rouvert ses portes et expose à présent pas moins de 5000 œuvres du maître! Au cours de la visite, on découvre les ateliers de l’artiste puis ses peintures et ses sculptures classées par périodes et enfin, les œuvres qu’il possédait et qui l’ont inspiré. Des visites sont organisées pour toute la famille : pour obtenir plus d’informations, tu peux cliquer [ICI](http://www.museepicassoparis.fr/visites-en-famille/). |  |  | | --- | | [Philae et la comète](http://lespetitscitoyens.com/?p=6848) Le 12 novembre dernier, un petit robot nommé « Philae » a atterri sur une comète située à 510 millions de kilomètres de la Terre. Il lui aura fallu pas moins de dix ans pour faire cet incroyable voyage à bord de Rosetta, un engin spatial très performant. Cette mission qui est une première dans l’histoire de l’humanité a été réalisée par l’Agence Spatiale Européenne. À l’aide des nombreux outils dont il est équipé (caméra, microscope, foreuse…), Philae va pouvoir étudier les roches et la glace qui forment la comète. Les informations qu’il rapportera permettront aux scientifiques de mieux comprendre comment le système solaire et notre planète se sont formés. | | |  |
|  | | |

|  |
| --- |
| [tetiereMDJ-LST](http://lespetitscitoyens.com/?p=5935) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [Motdujour](http://lespetitscitoyens.com/?p=6840) |  |  | | --- | | [lesais-tu](http://lespetitscitoyens.com/?p=6842) | | |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [Estime de soi](http://lespetitscitoyens.com/?p=6840) L’estime de soi est le jugement bon ou mauvais qu’une personne a d’elle-même. Une personne qui a une faible estime d’elle-même peut se sentir mal dans sa peau. À l’inverse, une personne qui a une très haute estime d’elle-même risque d’être mal vue par les autres qui penseront qu’elle est trop sûre d’elle.  En anglais, on dit « self-estime ». |  |  | | --- | | [L’idéal de beauté féminin au fil des siècles](http://lespetitscitoyens.com/?p=6842) Grâce à la peinture et la sculpture, il est possible d’avoir un aperçu de l’idéal de beauté féminin au cours de l’histoire. Si aujourd’hui, les critères de beauté dans notre société sont, entre autres, le bronzage et la minceur, sache qu’ils ont beaucoup évolué au fil du temps. Pendant la préhistoire, la femme idéale était représentée avec une silhouette très courte ainsi que des hanches et une poitrine très fortes. Au Moyen-Âge, les dames ne devaient pas porter de maquillage et avoir le teint pâle était très apprécié. Enfin, à la Renaissance, la préférence allait plutôt aux femmes avec des rondeurs : poitrines lourdes, cuisses dodues… Finalement, tous ces critères ne dépendent que des modes de chaque époque et sont donc amenés à changer. | | |  |
|  | | |

|  |
| --- |
| [tetiereNEWS](http://lespetitscitoyens.com/?p=6403) |

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | [Découvre l'épisode "D'égal à égal" sur l'égalité filles-garçons, de la collection "Et si on s'parlait ?"](http://lespetitscitoyens.com/?p=6806)   |  |  | | --- | --- | | [esopEgalirté](http://lespetitscitoyens.com/?p=6806) |  |   **Résumé** : Le professeur de Sarah est parti en congé de paternité. P’tite Marianne trouve ça étrange pour un homme. Et bien que les hommes et les femmes aient les mêmes droits, les idées reçues demeurent ! Au moment de former les groupes pour jouer, Arthur et Sarah se disputent Agathe, ils la veulent tous deux dans leur équipe. Comment se mettre d’accord ? Les filles et les garçons sont égaux, même dans la cour d’école, alors pour régler leur litige, ils votent et c’est la majorité qui l’emporte !  [boutonvideoegalaegal](https://www.youtube.com/watch?v=jVLsvd1NMNE) |  | |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  | | --- | |  | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [ImageSiteLPC_Egalité](http://lespetitscitoyens.com/?p=6742) |  |  | | --- | | [NEwsletter_Alire-egalite](http://lespetitscitoyens.com/a_lire/si-sparlait-de-legalite-filles-garcons/) | | |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | [Tous pareils et tous uniques](http://lespetitscitoyens.com/?p=6742) **Les petits citoyens te proposent 2 jeux « Au féminin, au masculin » et « Égaux, pas égaux » pour tester tes connaissances sur l’égalité entre les filles et les garçons.**  **Jeu n°1 – Au féminin, Au masculin :** découvre le genre contraire des différents métiers.  **Jeu n°2 – Égaux, pas égaux :** retrouve parmi les deux dessins les situations qui montrent une égalité et celles qui montrent une inégalité entre les filles et les garçons.  **À toi de jouer !**  **[boutontouspareilettousunique](http://www.lespetitscitoyens.com/jeux/egalite/index)** |  |  | | --- | | [Découvre le livret "Et si on s'parlait de l'égalité filles-garçons?"](http://lespetitscitoyens.com/a_lire/si-sparlait-de-legalite-filles-garcons/) En France,  comme de nombreux autres pays dans le monde les femmes doivent se battre pour obtenir les mêmes droits que les hommes  et parvenir à l’égalité des sexes.  Mais d’ailleurs, qu’est-ce que c’est au juste  l’égalité entre les filles et les garçons ?  Comment a-t-elle évolué ?  Et ailleurs, comment ça se passe ?  [boutonlivretesopegalite](http://lespetitscitoyens.com/wp-content/uploads/2014/04/ESOSP15-Egalite-HD.pdf) | | |  |

|  |
| --- |
| **Q****uelques sites intéressants**  **pour le prof de fle à la recherche de matériel et d’idees** (dernière mise à jour : 12-10-2014) |
| * **Le point du FLE**: <http://www.lepointdufle.net/> * **Le site portail du professeur de FLE** (M. Overmann)**:** <http://portail-du-fle.info/> * **Bonjour de France**: [www.bonjourdefrance.com](http://www.bonjourdefrance.com):   + apprendre le français en ligne * **Le plaisir d’apprendre** (Le site de ressources du CAVILAM – Alliance française) : <http://www.leplaisirdapprendre.com/> * **Le français et vous** (magazine pédagogique du *Centre International d’Antibes*) : <http://www.cia-france.com/francais-et-vous/> * **Lexique FLE** : <http://lexiquefle.free.fr/> * **Frenchresources** : <http://www.frenchresources.info/>   + activités pédagogiques : <http://frenchresources.info/module_ressources/fr/htm/frameset/ressources/Newsletters-2006-2007/activites.php?act=santons> * **Francparler :** <http://www.francparler.org/>   + rubrique « dossiers » : <http://www.francparler.org/dossiers.htm> * **Lehrer Online:** <http://www.lehrer-online.de/franzoesisch.php?sid=27919783949756757723390869086340> * **Franskprog :** <http://www.fransksprog.dk/> * **TICs en FLE :** <http://ticsenfle.blogspot.de/> * **Le Café du FLE :** <http://www.lecafedufle.fr/> * **TV 5 Monde** : [www.tv5.org](http://www.tv5.org)   + langue française : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/lf/p-7174-Langue-francaise.htm>   + **enseigner le français** : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_enseigner.php>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>     - paroles de clip : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/paroles-clip.php?id=4>     - les vidéos du site : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/rubrique-5-Les_videos_du_site.htm?id_col=47>     - L’émission du mois : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/rubrique-2-L_emission_du_mois.htm>   + **apprendre le français** : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>     - Cités du monde : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-26-Voyages_Cites_du_Monde.htm>     - BD mix : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-33-Bandes_dessinees_BDmix.htm>     - une minute au musée : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-15-Arts_Une_Minute_au_musee.htm>     - théâtre : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-35-Theatre_en_scenes.htm>   + revoir nos émissions : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/p-14131-Sommaire.htm>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/info/p-1914-7-jours-sur-la-planete.htm>     - Acoustic : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Acoustic/p-10366-Accueil.htm>     - l’invité : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/L-invite/p-9990-Accueil.htm>   + musique : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Musique/p-14241-Musique.htm>   + cultures du monde : <http://www.tv5.org/TV5Site/cultures/cultures_du_monde.php>   + terriennes : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Terriennes/p-16162-Accueil.htm>   + cinéma : <http://cinema.tv5monde.com/>   + théâtre : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Langue-Francaise/Tous-les-dossiers/p-7455-Theatre-en-scene-s-.htm>   + jeux et divertissements : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/jeunesse/p-13930-Jeux-et-divertissements.htm>   + web TV : <http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/index.php>   + Entraînez-vous au TCF**:** <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/enseigner-apprendre-francais/TCF-FLE/p-6817-Accueil-TCF.htm>. * **Canal Académie**: <http://www.canalacademie.com/>   + l’espace apprendre : <http://www.canalacademie.com/apprendre/> * **RFI**: [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)   + rubrique « langue française » (le journal en français facile etc.) <http://www.rfi.fr/lffr/statiques/accueil_apprendre.asp> * **Radio France**: <http://www.radiofrance.fr/>   + des émissions intéressantes (<http://www.franceinter.fr/emissions/liste-des-emissions>) * 5 minutes avec … : <http://www.franceinter.fr/emission-5-mn-avec-1> * Les petits bateaux : <http://www.franceinter.fr/emission-les-p-tits-bateaux-archives> * **1 jour 1 actu :** <http://1jour1actu.com/> * **Les petits citoyens**(le quotidien + la version audio) : <http://www.lespetitscitoyens.com/> |
| **Die Auswahl ist zwangsläufig subjektiv: Umso schöner wäre es, wenn Sie mir mitteilen würden, welche Plattformen und Websites Sie in Ihrer Praxis fruchtbringend einsetzen, damit ich die Liste sukzessive ergänzen kann.** |

|  |
| --- |
| **W****eblettres**  [**https://listes.weblettres.net/wws**](https://listes.weblettres.net/wws)  **\* Attention ! \*** Ces documents, réservés aux enseignants, sont accessibles sur mot de passe uniquement.  Pour l'obtenir, complétez le formulaire à cette adresse:  <http://www.weblettres.net/pedagogie/index2.php?page=mp> |
|  |

|  |
| --- |
| **L****e point du fle**  [**http://www.lepointdufle.net/**](http://www.lepointdufle.net/) |
|  |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

**H. *En vrac* - Hinweise von KollegInnen**

|  |
| --- |
|  |

J’en ai assez! - *lettre d’information* abbestellen

Falls Sie die *lettre d’information* nicht mehr erhalten möchten, antworten Sie einfach auf diese E-mail mit « J’en ai assez ».