Kontaktnetz FU – lettre d’information n° 170 – septembre 2018

Passau, im September 2018

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

heute erhalten Sie die *lettre d’information n° 170* des „Kontaktnetzes FU“.

Wie üblich ist jede Art der Rückmeldung auf diese *lettre d’information* willkommen.

Sie dürfen das Kontaktnetz auch gerne an interessierte Kolleginnen und Kollegen weiterempfehlen.

(Aufnahme ins Kontaktnetz unter Angabe Ihrer Schul- und evtl. Privatadresse per E-mail an: [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)).



Alle bisher erschienen *lettres d’info* können Sie auf meiner [Website](http://www.phil.uni-passau.de/fachdidaktik-franzoesisch/kontaktnetz-franzoesischunterricht/lettres-dinfo/) herunterladen.

Auf der Suche nach Materialien und Tipps dürfen Sie sich auch gerne direkt an mich wenden.

Meilleures salutations

Karlheinz Jopp-Lachner

**I****nhalt:**

|  |
| --- |
| * **Les** [**citations**](#citations)**, les** [**histoires drôles**](#histoiresdrôles) **... et les** [**images**](#images) **du mois (passé)**  1. [***Urgent!***](#Urgent) **– (mehr oder weniger) Dringende Anliegen und aktuelle Anfragen** 2. [***Le Français à Passau***](#Passau) **– Französisch an der Uni Passau – Fachdidaktik als « Relais-Station » zwischen Universität und schulischer Praxis**    * Materialien zur Sprachenberatung    * RLFB, SchiLF 3. [***J’y vais!***](#Formations) **- *formations continues et autres manifestations* – Fortbildungen und andere Veranstaltungen** 4. [***Infos et liens utiles***](#Infos) **– Nützliche Informationen und Linktipps** 5. [***Médias***](#Médias) **– Fernsehtipps u.a.** 6. [***Livres, revues***](#Livres) **- Bücher, Zeitschriften** 7. [***Logiciels***](#logiciels) **- Software**  [*Pour vos cours de français*](#Cours) - Unterrichtsmaterialien und – ideen   * + [*Concours et projets éducatifs* – Wettbewerbe und Projekte](#Concours)   + [*Les Petits Citoyens*](#petitscitoyens)   + [*Quelques sites intéressants*](#sitesintéressants)   + [*Weblettres*](#Weblettres)   + [*Le point du FLE*](#LEpointduFLE)   **I.** [***En vrac***](#envrac) **- Hinweise von KollegInnen** |

**les c****itations , …**

|  |
| --- |
| « La reproduction des inégalités n’est pas un dysfonctionnement de notre système éducatif, mais une part essentielle de sa mission. »    Bruno Preisendörfer, essayiste allemand  <https://www.books.fr/lenvers-modele-allemand/?utm_source=BooksletterA&utm_campaign=e1213ef17c-EMAIL_CAMPAIGN_2018_06_21_12_45&utm_medium=email&utm_term=0_cc5d7ec8f0-e1213ef17c-36573117>  **Le participe, bientôt un accord du passé ?**  *« Clément Marot a ramené deux choses d’Italie, la vérole et l’accord du participe passé »,* fulminait Voltaire, précisant : *« Je pense que c’est le deuxième qui a fait le plus de ravages ! »*  Les enquêtes le démontrent année après année, cette règle est toujours celle qui déstabilise le plus les Français. (…9  *« La règle de l’accord du participe passé* (…) *est l’une des plus artificielles de la langue française »,* confirme le vénérable Bescherelle, accusant, comme Voltaire, le poète officiel de François Ier. *« Il s’en est fallu de peu,* poursuit Bescherelle, *que la règle instituée par Marot ne fût abolie par le pouvoir politique. En 1900, un ministre de l’instruction publique courageux, Georges Leygues, publia un arrêté qui tolérait l’absence d’accord. Mais la pression de l’Académie française fut telle que le ministre se vit contraint de remplacer son arrêté par un autre texte. »*  L’enseignement des subtilités du participe passé exige environ quatre-vingts heures dans une scolarité moyenne… pour le résultat qu’on connaît. Un nombre croissant de voix s’élèvent pour réclamer que soit tolérée l’invariabilité du participe passé, en coexistence avec l’accord, qui serait simplement considéré comme d’un niveau de langue supérieur (…) *« Que pourrait-on enseigner à nos enfants, en quatre-vingts heures, à la place du participe passé ?,* rêvent-ils. *Le piano ? Les claquettes ? »*  LE MONDE | 12.08.2018 | Par Muriel Gilbert |

|  |
| --- |
| **« Le plus grand défi de l’histoire de l’humanité » :  l’appel de 200 personnalités pour sauver la planète**  D’Alain Delon à Patti Smith, tous ont répondu à l’appel de Juliette Binoche et de l’astrophysicien Aurélien Barrau pour une action politique « ferme et immédiate » face au changement climatique.  LE MONDE | 03.09.2018 à 06h43 • Mis à jour le 03.09.2018 à 18h07 | Par Collectif  **Tribune.** Quelques jours après la démission de Nicolas Hulot, nous lançons cet appel : face au plus grand défi de l’histoire de l’humanité, le pouvoir politique doit agir fermement et immédiatement. Il est temps d’être sérieux.  Nous vivons un cataclysme planétaire. Réchauffement climatique, diminution drastique des espaces de vie, effondrement de la biodiversité, pollution profonde des sols, de l’eau et de l’air, déforestation rapide : tous les indicateurs sont alarmants. Au rythme actuel, dans quelques décennies, il ne restera presque plus rien. Les humains et la plupart des espèces vivantes sont en situation critique.  **Pas trop tard pour éviter le pire**  Il est trop tard pour que rien ne se soit passé : l’effondrement est en cours. La sixième extinction massive se déroule à une vitesse sans précédent. Mais il n’est pas trop tard pour éviter le pire.  Nous considérons donc que toute action politique qui ne ferait pas de la lutte contre ce cataclysme sa priorité concrète, annoncée et assumée, ne serait plus crédible.  Nous considérons qu’un gouvernement qui ne ferait pas du sauvetage de ce qui peut encore l’être son objectif premier et revendiqué ne saurait être pris au sérieux.  Nous proposons le choix du politique – loin des lobbys – et des mesures potentiellement impopulaires qui en résulteront.  C’est une question de survie. Elle ne peut, par essence, pas être considérée comme secondaire.  De très nombreux autres combats sont légitimes. Mais si celui-ci est perdu, aucun ne pourra plus être mené.  **Isabelle Adjani,** actrice ; **Laure Adler,** journaliste ; **Pedro Almodovar,** cinéaste ; **Laurie Anderson,** artiste ; **Charles Aznavour,** chanteur ; **Santiago Amigorena,** écrivain ; **Pierre Arditi,** acteur ; **Niels Arestrup,** acteur ; **Ariane Ascaride,** actrice ; **Olivier Assayas,** cinéaste ; **Yvan Attal,** acteur, cinéaste ; **Josiane Balasko,** actrice ; **Aurélien Barrau,** astrophysicien (Institut universitaire de France) ; **Nathalie Baye,** actrice ; **Emmanuelle Béart,** actrice ; **Xavier Beauvois,** cinéaste ; **Alain Benoit,** physicien (Académie des sciences) ; **Jane Birkin,** chanteuse, actrice ; **Juliette Binoche,** actrice ; **Benjamin Biolay,** chanteur ; **Dominique Blanc,** actrice ; **Gilles Boeuf,** biologiste ; **Mathieu Boogaerts,** chanteur ; **John Boorman,** cinéaste ; **Romane Bohringer,** actrice ; **Carole Bouquet,** actrice ; **Stéphane Braunschweig,** metteur en scène ; **Zabou Breitman,** actrice, metteuse en scène ; **Nicolas Briançon,** acteur, metteur en scène ; **Irina Brook,** metteuse en scène ; **Valeria Bruni Tedeschi,** actrice, cinéaste ; **Florence Burgat,** philosophe ; **Gabriel Byrne,** acteur ; **Cali,** chanteur ; **Sophie Calle,** artiste ; **Jane Campion,** cinéaste ; **Isabelle Carré,** actrice ; **Emmanuel Carrère,** écrivain ; **Anne Carson,** auteure et professeure ; **Michel Cassé,** astrophysicien ; **Laetitia Casta,** actrice ; **Bernard Castaing,** physicien (Académie des sciences) ; **Antoine de Caunes,** journaliste, cinéaste ; **Alain Chamfort,** chanteur ; **Boris Charmatz,** chorégraphe ; **Christiane Chauviré,** philosophe ; **Jeanne Cherhal,** chanteuse ; **François Civil,** acteur ; **Hélène Cixous,** écrivaine ; **Isabel Coixet,** cinéaste ; **Françoise Combes,** astrophysicienne (Collège de France) ; **François Cluzet,** acteur ; **Gregory Colbert,** photographe, cinéaste ; **Bradley Cooper,** acteur ; **Brady Corbet,** acteur ; **Béatrice Copper-Royer,** psychologue ; **Marion Cotillard,** actrice ; **Denis Couvet,** écologue ; **Camille Cottin,** actrice ; **Clotilde Courau,** actrice ; **Franck Courchamp,** écologue (Académie européenne des sciences) ; **Nicole Croisille,** chanteuse ; **David Cronenberg,** cinéaste ; **Alfonso Cuaro,** cinéaste ; **Willem Dafoe,** acteur ; **Philippe Decouflé,** chorégraphe ; **Sébastien Delage,** musicien ; **Vincent Delerm,** chanteur ; **Alain Delon,** acteur ; **Catherine Deneuve,** actrice ; **Claire Denis,** cinéaste ; **Philippe Descola,** anthropologue (Collège de France) ; **Alexandre Desplat,** compositeur ; **Manu Dibango,** musicien ; **Hervé Dole,** astrophysicien (Institut universitaire de France) ; **Valérie Dréville,** actrice ; **Diane Dufresne,** chanteuse ; **Sandrine Dumas,** actrice, metteuse en scène ; **Romain Duris,** acteur ; **Lars Eidinger,** acteur ; **Marianne Faithfull,** chanteuse ; **Pierre Fayet,** physicien (Académie des sciences) ; **Ralph Fiennes,** acteur ; **Frah (Shaka Ponk),** chanteur ; **Cécile de France,** actrice ; **Stéphane Freiss,** acteur ; **Thierry Frémaux,** directeur de festival ; **Jean-Michel Frodon,** critique, professeur ; **Marie-Agnès Gillot,** danseuse étoile ; **Pierre-Henri Gouyon,** biologiste ; **Julien Grain,** astrophysicien ; **Anouk Grinberg,** actrice ; **Mikhaïl Gromov,** mathématicien (Académie des sciences) ; **Sylvie Guillem,** danseuse étoile ; **Arthur H,** chanteur ; **Ethan Hawke,** acteur ; **Christopher Hampton,** scénariste ; **Nora Hamzawi,** actrice ; **Ivo Van Hove,** metteur en scène ; **Isabelle Huppert,** actrice ; **Agnès Jaoui,** actrice, cinéaste ; **Michel Jonasz,** chanteur ; **Camelia Jordana,** chanteuse ; **Jean Jouzel,** climatologue (Académie des sciences) ; **Juliette,** chanteuse ; **Anish Kapoor,** sculpteur, peintre ; **Mathieu Kassovitz,** acteur ; **Angélique Kidjo,** chanteuse ; **Cédric Klapisch,** cinéaste ; **Thierry Klifa,** cinéaste ; **Panos H. Koutras,** cinéaste ; **Lou de Laâge,** actrice ; **Ludovic Lagarde,** metteur en scène ; **Laurent Lafitte,** acteur ; **Laurent Lamarca,** chanteur ; **Maxence Laperouse,** comédien ; **Camille Laurens,** écrivaine ; **Bernard Lavilliers,** chanteur ; **Sandra Lavorel,** écologue (Académie des sciences) ; **Jude Law,** acteur; **Patrice Leconte,** cinéaste ; **Roland Lehoucq,** astrophysicien ; **Gérard Lefort,** journaliste ; **Nolwenn Leroy,** chanteuse ; **Peter Lindbergh,** photographe ; **Louane,** chanteuse ; **Luce,** chanteuse ; **Ibrahim Maalouf,** musicien ; **Vincent Macaigne,** metteur en scène, acteur ; **Benoît Magimel,** acteur ; **Yvon Le Maho,** écologue (Académie des sciences) ; **Andreï Makine,** écrivain de l’Académie Française ; **Abd al Malik,** rappeur ; **Sophie Marceau,** actrice ; **Virginie Maris,** philosophe ; **André Markowicz,** traducteur ; **Nicolas Martin,** journaliste ; **Vincent Message,** écrivain ; **Wajdi Mouawad,** metteur en scène ; **Nana Mouskouri,** chanteuse ; **Jean-Luc Nancy,** philosophe ; **Arthur Nauzyciel,** metteur en scène ; **Safy Nebbou,** cinéaste ; **Pierre Niney,** acteur ; **Helena Noguerra,** chanteuse ; **Claude Nuridsany,** cinéaste ; **Michael Ondaatje,** écrivain ; **Thomas Ostermeier,** metteur en scène ; **Clive Owen,** acteur ; **Corine Pelluchon,** philosophe ; **Laurent Pelly,** metteur en scène ; **Raphaël Personnaz,** acteur ; **Dominique Pitoiset,** metteur en scène ; **Denis Podalydès,** acteur ; **Pomme,** chanteuse ; **Martin Provost,** cinéaste ; **Olivier Py,** metteur en scène ; **Susheela Raman,** chanteuse ; **Charlotte Rampling,** actrice ; **Raphaël,** chanteur ; **Régine,** chanteuse ; **Cécile Renault,** astrophysicienne ; **Robin Renucci,** acteur ; **Jean-Michel Ribes,** metteur en scène ; **Tim Robbins,** acteur ; **Muriel Robin,** actrice ; **Isabella Rossellini,** actrice ; **Brigitte Roüan,** actrice, cinéaste ; **Carlo Rovelli,** physicien (Institut universitaire de France) ; **Eric Ruf,** directeur de la Comédie-Française ; **Céline Sallette,** actrice ; **Rodrigo Santoro,** acteur ; **Marjane Satrapi,** cinéaste ; **Kristin Scott Thomas,** actrice ; **Albin de la Simone,** musicien ; **Abderrahmane Sissako,** cinéaste ; **Marianne Slot,** productrice ; **Patti Smith,** chanteuse, écrivaine ; **Sabrina Speich,** géoscientifique ; **Marion Stalens,** réalisatrice ; **Kristen Stewart,** actrice ; **Tom Stoppard,** dramaturge ; **Peter Suschitzky,** chef opérateur ; **Malgorzata Szumowska,** cinéaste ; **Béla Tarr,** cinéaste ; **Gilles Taurand,** scénariste ; **Alexandre Tharaud,** musicien ; **James Thierrée,** danseur, chorégraphe ; **Mélanie Thierry,** actrice ; **Danièle Thompson,** cinéaste ; **Melita Toscan du Plantier,** attachée de presse ; **Jean-Louis Trintignant,** acteur ; **John Turturro,** acteur ; **Hélène Tysman,** pianiste ; **Pierre Vanhove,** physicien ; **Karin Viard,** actrice ; **Polydoros Vogiatzis,** acteur ; **Rufus Wainwright,** chanteur ; **Régis Wargnier,** cinéaste ; **Jacques Weber,** acteur ; **Wim Wenders,** cinéaste ; **Sonia Wieder-Atherton,** musicienne ; **Bob Wilson,** metteur en scène ; **Lambert Wilson,** acteur ; **Jia Zhang-ke,** cinéaste ; **Elsa Zylberstein,** actrice |

**l****es histoires drôles …**

******

|  |
| --- |
| Voici le dictionnaire revu et corrigé!  AUTORITE : celui qui arrive après la bataille et prend en charge les blessés.  BANQUIER : un type qui te prête un parapluie quand le soleil brille, et te le réclame quand il commence à pleuvoir.  ECONOMISTE : expert qui saura demain pourquoi ce qu’il a prédit hier n’est pas arrivé aujourd’hui  FACILE : se dit d’une femme qui a la moralité sexuelle d’un homme.  PHYSIQUE QUANTIQUE : c’est un homme aveugle, dans une pièce sombre, qui cherche un chat noir. Qui n’y est pas.  INFLATION : c’est devoir vivre en payant les prix de l’an prochain avec les revenus de l’an passé.  INTELLECTUEL : se dit d’un individu capable de penser pendant plus de deux heures à autre chose que le sexe.  NANOSECONDE : temps qui s’écoule entre le moment où le feu passe au vert et le coup de klaxon de l’automobiliste de derrière.  NYMPHOMANE : terme utilisé par certains hommes pour désigner une Femme qui a envie de faire l’amour plus souvent qu’eux.  PESSIMISTE : optimiste qui a l’expérience.  PRETRE : personne que tout le monde appelle « Père », sauf ses enfants qui l’appellent « mon oncle ».  PROGRAMMATEUR : celui qui résout pour toi, de façon incompréhensible, un problème que tu ignorais.  STATISTICIEN : se dit de quelqu’un d’habile à manier les chiffres, mais pas suffisamment pour être ingénieur  Secrétaire : J’ai un problème avec Windows…  Hotline : Qu’avez vous sur l’écran?  Secrétaire : Euh… un pot de fleur.  Hotline : Non, je veux dire « qu’est-ce qui est écrit? »  Secrétaire : Ha d’accord… euh… Sony !  Client : Je ne trouve plus l’endroit ou j’ai installé votre produit.  Hotline : Double-cliquez sur le Poste de Travail, s’il vous plait.  Client : C’est où, ça ?  Hotline : À l’écran, avez-vous une icône « Poste de Travail » ?  Client :Je ne comprends rien du tout, pourquoi me parlez-vous de poste de travail ?  Hotline : Vous n’avez pas de poste de travail ?  Client : Non monsieur ! Je suis retraité, moi…  HotLine :Décrivez-moi votre écran  Client : [Echap], [F1], [F2], [F3]….  HotLine : Non ! Ca c’est votre clavier ! L’écran, c’est la télé…  Client : Vous me prenez pour un con là ou je rêve ?  Client : Bonjour, mon fils a pris un abonnement chez vous, mais je n’ai pas le mot de passe pour me connecter… il a 13 ans et j’aimerais bien aller voir Internet.  [ Après vérification de ses coordonnées ]  Hotline : Oui, monsieur, veuillez noter votre mot de passe : « T », »R », »O », »U » (obligé d’épeler, mort de rire..) »D », « U », « C », »U », »L »…  Client : Argh ! Sale gosse ! Il va se prendre sa raclée quand il rentrera !  Dans un wagon de chemin de fer, arrive un jeune juif tout de noir vêtu. Il s’assied à côté d’un homme qui indéniablement est juif aussi (Vêtu de noir, chapeau, barbe) Passe un moment. Le jeune: – Monsieur, auriez-vous l’heure s’il vous plaît? L’autre imperturbable continue de lire. Un long moment passe. – Excusez-moi monsieur, pourriez vous me donner l’heure? Le vieux ne bouge pas, ne répond rien. Le temps passe, et enfin le train arrive au terminus. – Il est 17h30 dit le vieux – Mais pourquoi vous me le dites maintenant, nous sommes arrivés, je n’ai plus besoin de savoir l’heure! – Si, tout à l’heure, je vous avais prêté l’heure, nous aurions lié connaissance. On aurait parlé. J’aurais appris que tu connais untel, que moi aussi je connais, on aurait sympathisé, tu serais venu chez moi, tu aurais rencontré ma fille.  Comme elle est belle ma fille, tu serais tombé amoureux, tu aurais voulu l’épouser! Et tu crois que je vais donner ma fille à un garçon qui n’a même pas de quoi s’offrir une montre! |

## … et les images du mois (passé):



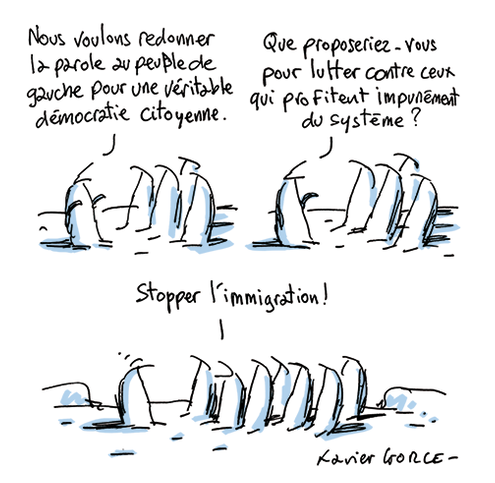
L’OBS, 12-07-2018



# VIDEO. "Qui mieux que moi peut le comprendre ?" : une rescapée d'Auschwitz voyant un migrant dormir dans un parc

<https://www.francetvinfo.fr/monde/europe/migrants/video-qui-mieux-que-moi-peut-le-comprendre-une-rescapee-d-auschwitz-voyant-un-migrant-dormir-dans-un-parc_2829229.html#xtor=EPR-502-[newslettervideo]-20180703-[video1>]

Frania, 92 ans, se souvient de son retour des camps de la mort en 1945. Refusant de revenir en Pologne, son pays natal, elle débarque en France et connaît à Paris la solitude et l’errance dans les rues. La déportée est soudain touchée de voir un homme allongé sur l’herbe d’un jardin parisien… Extrait du magazine "13h15 le dimanche" du 1er juillet.



Le Monde, 4-07-2018



Le Monde, 3-08-2018

|  |
| --- |
| Damals  21. 2. 2018  Selfie mit dem Kaiser: Auf dem bekannten Gemälde des Malers Jacques-Louis David aus dem Jahr 1800 reitet Napoleon Bona­parte über die Alpen und in den Sieg. Ein Imperator, der Weg und Ziel vorgibt. In ihm sah der Philosoph G. W. F. Hegel die Vernunft verwirklicht, den »Weltgeist zu Pferde«. mfh |

|  |
| --- |
| Heute  25.7. 2018  Posen wie der Kaiser: Ein Ju­gendlicher ahmt die napoleo­nische Siegesgeste mit dem Fahrrad nach. Im Hintergrund hat Street-Art-Künstler Banksy eine neue Version des bekannten Gemäldes an eine Pariser Wand gesprayt. Der gemalte Reiter ist hier blind: **Wohin ist die Grande Nation unterwegs?** tsc  (Die Zeit n°28, 5.Juli 2018) |



# La Patrouille de France s'est emmêlée les pinceaux dans les couleurs du drapeau

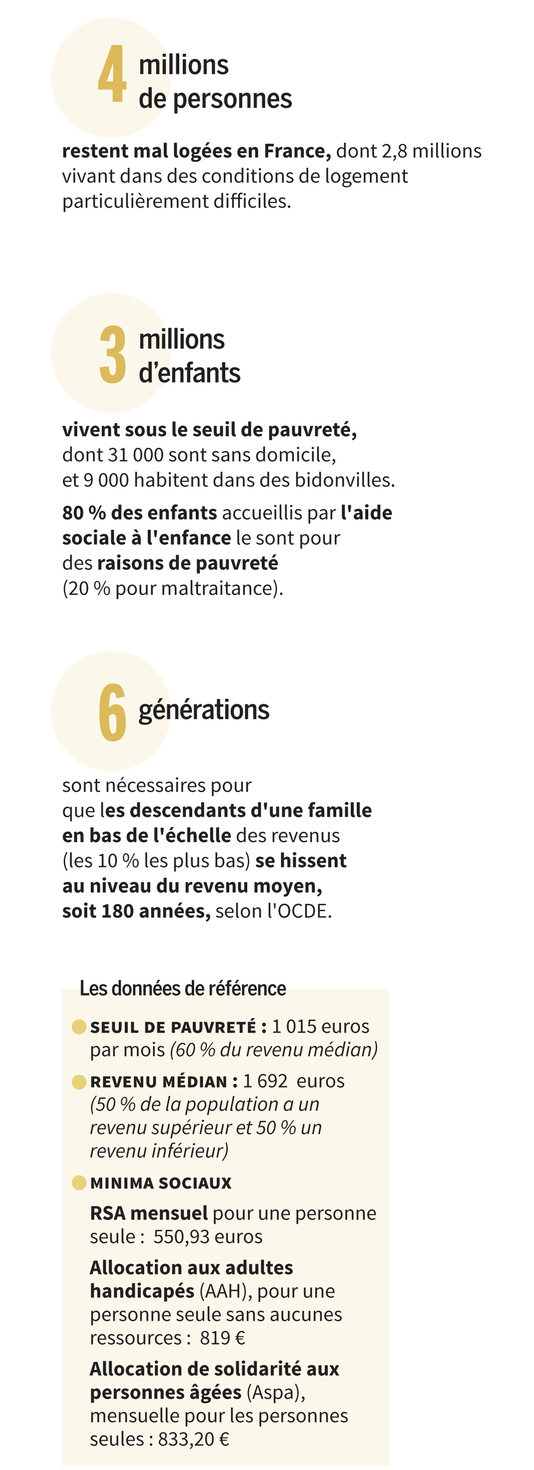
<https://www.francetvinfo.fr/france/14-juillet/video-la-patrouille-de-france-s-est-emmelee-les-pinceaux-dans-les-couleurs-du-drapeau_2850161.html#xtor=EPR-502-[newslettervideo]-20180714-[video1>]

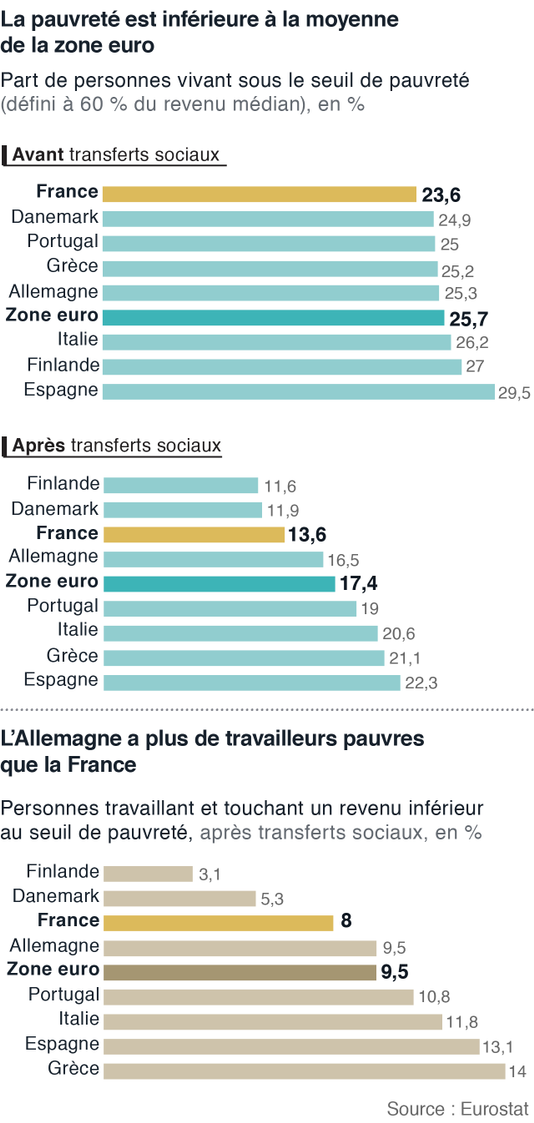
# La séquence n'est pas passée inaperçue sur les réseaux sociaux. Certains imaginant même que le choix de couleurs était volontaire.

# Mort de Claude Lanzmann : « “Shoah”, un formidable travail d’histoire orale »



<https://abonnes.lemonde.fr/disparitions/article/2018/07/05/johann-chapoutot-shoah-est-contemporain-d-un-virage-culturel-opere-par-les-historiens_5326341_3382.html>





<https://lemonde.fr/economie-francaise/article/2018/09/04/pauvrete-l-etat-d-urgence_5349819_1656968.html>?



<https://www.books.fr/magazines/numero-90-reformer-lecole/>



# Pourquoi les femmes ont-elles moins facilement des orgasmes que les hommes ?

# Le « fossé aux orgasmes » entre hommes et femmes a des causes culturelles et psychologiques. Le nier, c’est perpétuer un système où les femmes font passer leur plaisir après celui de leur partenaire, nous explique Maïa Mazaurette, chroniqueuse « sexe » de La Matinale du Monde.

# Le Monde | 29.07.2018



<https://www.franceculture.fr/emissions/jeanne-darc-une-rencontre/lame-de-jeanne#xtor=EPR-2-[LaLettre07082018>]



|  |
| --- |
| [**Trente ans après, on a retrouvé le sans-papiers « caché » des Pyrénées**](https://www.lemonde.fr/m-gens-portrait/article/2018/07/06/trente-ans-apres-on-a-retrouve-le-sans-papiers-cache-des-pyrenees_5326685_4497229.html?xtor=EPR-33281036-%5ble_brief%5d-20180706-%5btitre_2%5d)  En 1989, « Le Monde » titrait : « Un Guinéen sans papiers “caché” dans les Pyrénées ». Sous le coup d’une expulsion, Kerfala Damba dit « Papis » était soutenu par sa commune d’adoption, sa cause médiatisée. Il est resté. Et est aujourd’hui le pilier d’un autre village, dans la Drôme  (Le Monde, 6-7-2018)  **Trump-Poutine**    Le Monde, 18-07-2018    Le Monde, 19-07-2018    Le Monde, 6-9-2018   Tour de France 2018 :un homme en VTT s'offre un saut par-dessus le peloton en pleine étape <https://www.francetvinfo.fr/sports/tour-de-france/video-tour-de-france-2018-un-vtt-saute-par-dessus-le-peloton-en-pleine-course_2854505.html#xtor=EPR-502-[newslettervideo]-20180718-[video2>] |

Le Monde, 6-7-2018

[](https://abonnes.lemonde.fr/mondial-2018/article/2018/07/16/mondial-2018-le-sacre-de-la-jeunesse-de-la-discipline-et-de-la-hargne_5331867_5193650.html)

# [Mondial 2018 : le sacre de la jeunesse, de la discipline et de la hargne](https://abonnes.lemonde.fr/mondial-2018/article/2018/07/16/mondial-2018-le-sacre-de-la-jeunesse-de-la-discipline-et-de-la-hargne_5331867_5193650.html) Transformés par Didier Deschamps en un commando imbattable, les Bleus ont décroché une deuxième Coupe du monde en Russie, en dominant (4-2) la Croatie en finale.



Le Monde, 16-07-2018



Le Monde, 11-07-2018

**Avec les Bleus, « l’Afrique championne du monde » ? La réponse efficace de Benjamin Mendy**





<https://abonnes.lemonde.fr/big-browser/article/2018/07/17/avec-les-bleus-l-afrique-championne-du-monde-la-reponse-efficace-de-benjamin-mendy_5332857_4832693.html>  
Le défenseur français a répondu sur Twitter à un énième message mettant en avant les origines diverses de l’équipe de France. Un tweet devenu rapidement viral.  
LE MONDE, 17.07.2018



Le Monde, 16-07-2018

[[](https://abonnes.lemonde.fr/mondial-2018/article/2018/07/11/apres-la-qualification-des-bleus-une-saveur-de-98-s-empare-des-rues-de-france_5329510_5193650.html)](https://abonnes.lemonde.fr/mondial-2018/article/2018/07/11/apres-la-qualification-des-bleus-une-saveur-de-98-s-empare-des-rues-de-france_5329510_5193650.html)

# Après la qualification des Bleus, « une saveur de 98 » s’empare des rues de France

Des scènes de liesse se sont reproduites, mardi soir sur l’ensemble du pays, ranimant la flamme de la communion qui avait suivi la victoire de l’équipe de France emmenée par Didier Deschamps, il y a vingt ans, à la Coupe du monde.

Le Monde, 11-07-2018



# Coupe du monde : les Français derrière les Bleus

<https://www.francetvinfo.fr/sports/foot/coupe-du-monde/coupe-du-monde-les-francais-derriere-les-bleus_2838301.html#xtor=EPR-744-[newsletterjt]-20180706-[sujet1>]



Le Monde, 13-07-2018



Le Monde, 11-07-2018



Le Monde, 12-07-2018



<http://laclassedespai27.eklablog.com/j-adore-a98828267>



**Pourquoi les femmes vivent plus longtemps  
que les hommes?**

<http://planete.qc.ca/blague/linformatique/>



**"Macron estime avoir toujours raison"** [https://www.lexpress.fr/culture/macron-se-pense-comme-ayant-toujours-raison\_2023478.html?utm\_source=ocari&utm\_medium=email&utm\_campaign=20180709140101\_28\_nl\_nl\_lexpress\_culture\_quotidienne\_5b434e444c964d812c8b4567&xtor=EPR-618-[20180709140101\_28\_nl\_nl\_lexpress\_culture\_quotidienne\_5b434e444c964d812c8b4567\_0029K2]-20180709-[\_004YRAQ]-[RB2D106H0014ILJQ]-20180709120300#EMID=5b0add097408ac32c8f14adc97e2ecb3558369d2b6492f0824fdcd6dc4acd591](https://www.lexpress.fr/culture/macron-se-pense-comme-ayant-toujours-raison_2023478.html?utm_source=ocari&utm_medium=email&utm_campaign=20180709140101_28_nl_nl_lexpress_culture_quotidienne_5b434e444c964d812c8b4567&xtor=EPR-618-%5b20180709140101_28_nl_nl_lexpress_culture_quotidienne_5b434e444c964d812c8b4567_0029K2%5d-20180709-%5b_004YRAQ%5d-%5bRB2D106H0014ILJQ%5d-20180709120300#EMID=5b0add097408ac32c8f14adc97e2ecb3558369d2b6492f0824fdcd6dc4acd591)  
**Pour le politologue Roland Cayrol, le principal problème du macronisme est l'oubli du citoyen, le mépris pour le non-sachant.**

***U******rgent!* – (mehr oder weniger) Dringende Anliegen und aktuelle Anfragen**

|  |
| --- |
|  |

**Nutzen Sie die Gelegenheit,** interessante Informationen und Ihre (möglichst konkreten) Anfragen über das Kontaktnetz weiterzugeben!   
Senden Sie einfach eine Nachricht an: [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***Le Fra******nçais à Passau* – Französisch an der Uni Passau - Fachdidaktik als « Relais-Station » zwischen universität und schulischer Praxis**

|  |
| --- |
| Materialien zur Sprachenberatung auf CD-Rom  (laufend aktualisiert) Sie können bei mir (für 2,50 Euro + 2,50 Euro Versandkosten) die folgende CD-Rom bestellen:  ***Le français - pourquoi?***  **–**  **Materialien für eine Informationsveranstaltung**  **zum (Markt-)Wert des Französischen** (vgl. auch meinen Vortrag zur Sprachenwahl „Moderne Fremdsprachen – Brücken in die Zukunft“)  Inhalt:   * **Frankreich** * als Reiseland * als unser wichtigster Nachbar und politischer Partner * als unser wichtigster Handelspartner (Statistiken) * als Kulturland * **Französisch** * als Bildungssprache * als Brückensprache * als Wissenschaftssprache * als internationale Verkehrssprache (Francophonie) * als Zusatzqualifikation in vielen Berufen * an der Uni Passau * oder Latein? * **Dt.-frz. Sprachenpolitik** – Förderung der Sprache des Nachbarn * **Vorträge**, **Präsentationen** * **Grafiken** * **Verschiedenes** (DELF-DALF, Europäischer Referenzrahmen u.a.) |

**RLFB, SchiLF**

Zu folgenden Themen kann ich Fortbildungsveranstaltungen oder Vorträge anbieten   
(Stand: Dezember 2017)

|  |  |
| --- | --- |
| (1) | Schüleraktivierung durch **spielerische Elemente** im Französischunterricht |
|  |  |
| (2) | **Schüleraktivierende Unterrichtsformen** im Französischunterricht |
|  |  |
| (3) | ***Images déclencheuses (1)*** - Schüleraktivierender Einsatz von **Bildmaterial** im Französisch-unterricht |
|  |  |
| (3a) | ***Images déclencheuses (2)*** - Schüleraktivierender Einsatz von **Videomaterialien** im Französischunterricht |
|  |  |
| (4) | ***Littérature d‘enfance et de jeunesse*** - Bücherkiste, methodische Anregungen, Unterrichts-materialien |
|  |  |
| (5) | ***Réveillez-vous, le virus tue encore!*** - Anregungen zur Behandlung einer (lebens)wichtigen Themas im Französischunterricht |
|  |  |
| (6) | ***Malika Secouss, Titeuf et les autres*** – Schüleraktivierender Einsatz von ***bandes dessinées*** im Französischunterricht |
|  |  |
| (7) | *BD, littérature de jeunesse, histoires drôles, images déclencheuses - trop belles pour la grammaire? -* **Grammatik integrativ** |
|  |  |
| (8) | *En avant la zizique* - **Vom Chanson zum Musikvideoclip** |
|  |  |
| (9) | *Sale(s) temps -* **nichts zu** **lachen im Grammatikunterricht** ? |
|  |  |
| (10) | ***Le français avec les histoires drôles*** - Witze im Französischunterricht. Textsammlung mit methodischen Vorschlägen |
|  |  |
| (11) | ***La communication orale en classe de français* - Mündlichkeit und mündliche Prüfungen** im Französischunterricht |
|  |  |
| (12) | *BD*, Video, Multimedia – Medieneinsatz zur Förderung mündlicher Kompetenzen im FU |
|  |  |
| (13) | *Hors ligne et en ligne –* ***le français en salle multimédia*** |
|  |  |
| (14) | *Allemagne, sœur blafarde –* Das **Deutschlandbild im modernen französischen Chanson**  (Vortrag mit Hörbeispielen und Musikvideoclips) |
|  |  |
| (15) | *De la Grande Sophie au Grand Corps Malade (en passant par Disiz la peste): la chanson francophone se porte (très) bien –* **kompetenz- und inhaltsorientierter FU mit aktuellen Chansons und Musikvideoclips** |
|  |  |
| (16) | **Moderne Fremdsprachen – Brücken in die Zukunft**  (Vortrag zur Sprachenwahl am Gymnasium) |
|  |  |
| (17) | Eierlegende Wollmilchsäue auf C2-Niveau? - **Fremdsprachenlehrerbildung und die (mögliche) Rolle der Ausbildung am Sprachenzentrum.** Bemerkungen aus der Perspektive des Sprachlehrers und FS-Didaktikers (Vortrag) |
|  |  |
| (18) | *Les plus courts sont les meilleurs:* motivierende Spracharbeit mit Werbespots, *dessins animés*  und Kurzfilmen (Atelier im Multimediaraum) |
|  |  |
| (19) | Der Sprachenlerner als „intermédiaire linguistique et culturel“ - **Sprachmittlung** im Französischunterricht **(1)** (Vortrag/Atelier) |
| (19a) | Der Sprachenlerner als „intermédiaire linguistique et culturel“ - **Sprachmittlung** im Französischunterricht **(2):** **Sprachmittlungsaufgaben erstellen und bewerten** (Vortrag/Atelier) |
|  |  |
| (20) | ***La pub - créatrice de désirs.*** Inhalts-, kompetenzorientierte und multimediale Arbeit bei der Auseinandersetzung mit einem „notorisch heißen Bereich“ (Atelier u.a. mit Werbeclips, Zeitungsanzeigen und Chansons) |
|  |  |
| (21) | **Interkulturelles Lernen mit Videos** (Vortrag/Atelier) |
|  |  |
| (22) | **Grammatik in Zeiten der Kompetenzorientierung** |
|  |  |
| (23) | **Femmes indignes – fils de Boches: les tondues et les enfants franco-allemands** –  Ein (Rück-)Blick auf ein schwieriges Kapitel deutsch-französischer Geschichte (mit Anregungen und Materialien für den Unterricht) |
|  |  |
| (24) | **Wortschatzerwerb und Wortschatzarbeit im kompetenzorientierten Französischunterricht** |
|  |  |
| (25) | ***„Qu’est-ce qu’ils ont fait, mon Dieu?“ – Les attentats en France, la République et ses enfants désintégrés*** |
|  |  |
| (26) | ***Le drapeau tricolore en rupture de stock: radicalisations, peurs, états d’urgence – la République en temps de guerres*** (Überlegungen und Materialien für die Behandlung eines aktuellen, schwierigen und komplexen Themas im FU) |
| (27) | **Grammatikunterricht – (natürlich?) kompetenz- und aufgabenorientiert … aber bitte auch emotional ansprechend!** |
| (28) | **Verdun, Oradour, Göttingen, Sevilla und zurück** – Stationen und Momente auf dem Weg zu einer (manchmal) schwierigen Freundschaft (Vortrag, 90 min.) |
| (29) | **La France ultra-marine – en marche … vers où?  Guyane, Mayotte, Nouvelle-Calédonie: Macron face aux urgences d’outre-mer** (Vortrag mit Unterrichtsvorschlägen, 90 min.) |

Anfragen bitte an : [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***J’y vais!*** - **for****mations continues et autres manifestations – Fortbildungen und andere Veranstaltungen**

* **12./13. Oktober 2018: Regionaltagung des GMF Bayern, LMU München**

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***Inf******os et liens utiles* – Nützliche Informationen und Linktipps**(vgl. auch „[*Pour vos cours de français*](#Cours) - Unterrichtsmaterialien und – ideen“)

|  |
| --- |
| * + - 1. [Actualité / société](#Actualité)       2. [Pédagogie – Education](#pédagogie)       3. [Langue](#Langue)(s)       4. [Francophonie](#Francophonie)       5. [Littérature - Culture](#littératureculture) * [chanson – infos et nouveautés](#Chanson) * [cinéma](#Cinema)   + - 1. [Histoire et géographie](#Histoire)       2. [France-Allemagne-Europe](#FranceAllemagne) |

1. ***Actua******lité / société***

**La France en forte croissance ?**<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/07/13072018Article636670660851004436.aspx>  
Pour voir la France au second rang mondial de la croissance économique derrière l'Inde il faudra attendre 2060. L'OCDE publie des prévisions à long terme sur l'évolution économique des pays. Un outil interactif permet de comparer facilement les pays. Basé sur les décisions économiques actuelles, ces prévisions annoncent une baisse tendancielle de la croissance économique mondiale mais un redressement de la France au milieu du siècle. Enfin c'est un peu loin...

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***P******édagogie – Education***

**Interdiction du portable : Le texte du Sénat**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/07/06072018Article636664606546149732.aspx>  
La commission de l'éducation du Sénat étend aux lycées l'interdiction du portable et traite aussi de la confiscation. Le commission a publié la nouvelle version du texte de la loi. Deux paragraphes ont été ajoutés. " Dans les lycées, le règlement intérieur peut interdire l'utilisation par un élève des appareils mentionnés au premier alinéa dans tout ou partie de l'enceinte de l'établissement ainsi que pour les activités se déroulant à l'extérieur de celle-ci", a ajouté la commission au texte initial. "La méconnaissance des règles fixées en application du présent article peut entraîner la confiscation de l'appareil par un personnel de direction, d'enseignement, d'éducation ou de surveillance. Le règlement intérieur fixe les modalités de sa confiscation et de sa restitution". Le principal effet de cette décision si elle est validée en séance va être de rendre plus laborieux le processus de publication de la loi puisque les deux assemblées devront d'abord tenter de trouver un accord.

**Le sport c'est bon pour les études ?**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/07/12072018Article636669803866703179.aspx>  
Alors que la majorité des élèves âgés de 15 ans ont une pratique sportive régulière, que sait-on de ces effets sur les compétences des élèves et sur leurs résultats scolaires ? L'OCDE publie une nouvelle étude basée sur Pisa 2015 qui met en évidence les effets bénéfiques mais aussi négatifs des pratiques sportives.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***lan******gue(s)***

|  |
| --- |
| Ressources sur la langue française <http://www.culture.gouv.fr/culture/dglf/ressources/> |
| **Banque de dépannage linguistique**  <http://66.46.185.79/bdl/presentation.html> Aide scolaire en grammaire <http://www.aidenet.eu/>  **Dire, ne pas dire**  <http://www.academie-francaise.fr/dire-ne-pas-dire> |
| **Tolérances grammaticales et orthographe recommandée** - <http://lamaisondesenseignants.com/index.php?action=afficher&id=1001&rub=31>  - <http://www.orthographe-recommandee.info/>  - <http://www.nouvelleorthographe.info/> |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***Francophonie***
2. ***L******ittérature et culture***

|  |
| --- |
| **Toute la littérature française en ebooks gratuitement**  <http://www.gutenberg.org/browse/languages/fr> Près de 40 000 ebooks gratuits, au format html ou Epub ou encore Kindle. Avec ou sans les images. Et tout cela gratuitement ? C'ets ce que propose depuis des années le Projet Gutenberg. Les grands classiques de la littérature française sont tous là. Mais le projet a aussi numérisé des ouvrages rares qui intéressent d'autres disciplines, le Dictionnaire de Viollet le Duc par exemple avec toutes ses images. |

|  |
| --- |
| **CHANSON** |
| <http://www.workyourwaytofrance.com/musique/index.html>  **rfi Musique**  <http://www.rfimusique.com/>  [**RFI la sélection du mois**](http://rfi.nlfrancemm.com/HS?b=bJ3polxXxsbirI_OjYY93gArgR_CepjwynJNBmJhYt5axvL4meN_vUiB7OTmAP-L&c=Kett-a2AFRZijC29MyXm9A)  Chaque mois, une sélection de nouveautés musicales (tendances world, françaises et francophones), unique et représentative de la diversité musicale de RFI, est faite ...  **Tour de France** [http://www.le-tour.net](http://www.le-tour.net/)  <http://www.facebook.com/pages/Disco-Tour-de-France-DJ-Thomas-Bohnet/202864076431648> |
| **Deezer**  <http://www.deezer.com/de/search/>  [**Deezer:** Ein Jahr lang 20 Millionen Songs gratis hören.](http://www.chip.de/ii/1/7/8/7/8/0/5/8/Deezer_Spotify_Konkurrent-f59fd1ce61ccc27b.jpg)  Spotify sollte sich warm anziehen - nicht nur wegen der eisigen Temperaturen draußen, sondern auch wegen Deezer. Auf der Online-Musik-Plattform hören Sie 20 Millionen Songs ein Jahr lang gratis - so oft, so lange und wann Sie wollen. |

|  |
| --- |
| Cinéma |
| **Rendez-Vous ciné – Der Treffpunkt des französischen Kinos**  <http://www.rendez-vous-cine.de/>  Le Bureau du Cinéma de l’Ambassade de France offre tout un tas d’informations très utiles sur ce portail dédié au cinéma français. On apprécie tout particulièrement les rubriques constamment actualisées sur les sorties de films français en Allemagne, les cinémas de votre ville qui les proposent en version originale. Enfin , tous les films qui passent jour après jour à la télévision sur les chaînes accessibles en Allemagne.  Le cinéma (en) français à la carte!  **DVD-Neuerscheinungen**  <http://www.rendez-vous-cine.de/dvd>  **Französischer Film**  <http://www.franzoesischerfilm.de/>  **L’actualité du cinéma**  <http://www.telerama.fr/cinema/>  <http://www.allocine.fr/> |
| **MyFrenchFilmFestival**  <http://www.myfrenchfilmfestival.com/fr/presentation> |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***Hist******oire et Géographie***

|  |
| --- |
| Spécial Centenaire de la Grande Guerre **Centenaire 14-18 : Les monuments aux morts présentés au Panthéon** <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2016/05/24052016Article635996694637553661.aspx> 36 000 communes françaises c'est 36 000 monuments à la mémoire des Poilus tombés au champ d'honneur. Dans le cadre de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, une exposition, « 36 000 communes, 36 000 cicatrices » présente le premier recensement photographique des monuments aux morts. Son objectif est de montrer l’immensité du premier conflit mondial et la puissance de sa mémoire. Ce recensement est complété par deux présentations de photographies, « Présence d’une génération perdue » de Raymond Depardon, et « La guerre des gosses » de Léon Grimpel réalisée en 1915.  **Le centenaire de la bataille de Verdun** <http://eduscol.education.fr/histoire-geographie/actualites/actualites/article/un-evenement-le-centenaire-de-la-bataille-de-verdun.html> Le 21 février 1916 débutait la bataille de Verdun, l'une des plus longues et des plus dévastatrices de la Première Guerre mondiale. Jusqu'au 29 mai 2016, date officielle retenue pour la commémoration nationale de la bataille de Verdun (en présence d'Angela Merkel et de François Hollande à Douaumont), les événements en lien avec la bataille vont se succéder. Le cycle des commémorations commencera en février par une cérémonie au Bois des Caures, détruit lors du premier jour de la bataille et par la réouverture du Mémorial de Verdun totalement repensé et agrandi. Dans le cadre de ces commémorations, le Mémorial propose un MOOC (une formation en ligne ouverte à tous) pour faire le point sur les derniers débats historiographiques et l'état des lieux de la recherche scientifique.  **La guerre de 14 en vidéos** <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2016/01/15012016Article635884405109597040.aspx> Comment a-t-on vécu la première guerre mondiale dans le nord et l'est de la France ? De façon très diverses selon qu'on était en zone occupée ou non, Alsacien Lorrain ou non. C'est cette histoire fragmentée que France 3 Nord Est fait remonter à travers des vidéos et des témoignages. Une façon intéressante et nouvelle d'aborder la mémoire de la guerre.  **Une plate forme pour découvrir la guerre 1914-18 au quotidien** <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2015/12/18122015Article635860200114098488.aspx> Comment découvrir ce qu'ont pensé, décidé et ressenti les Français durant la Grande Guerre ? Les familles gardent précieusement les correspondances familiales où l'on sait lire entre les lignes les souffrances et les découvertes. Un efamille a su garder une énorme correspondance et une masse de documents : la famille Résal. Pierrick Hervé, professeur au lycée Guist'Hau de Nantes et Marie-Christine Bonneau-Darmagnac, professeure au collège Jules Verne de Buxerolles participent à la construction d'une plate forme numérique qui a commencé à mettre à disposition des collégiens et lycéens des documents qui invitent à un véritable voyage dans le temps.  **Concours Eustory : "Verdun, lieu de mémoire européen ?"** S'inscrire <http://www.eustory.fr/le-concours/formulaire-dinscription/>Un concours scolaire à dimension franco-allemande est mis en place à l'occasion des commémorations du centenaire de la bataille de Verdun. Ce concours est une initiative de Eustory-France et de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, soutenu par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et par le Plénipotentiaire de la République fédérale d'Allemagne chargé des relations culturelles franco-allemandes.  **L'archéologie de la Première Guerre mondiale**  Un webdocumentaire propose une exploration documentaire à la recherche des disparus de la Grande Guerre. Ce webdocumentaire, permettra aux élèves de découvrir à la fois l'histoire quotidienne des combattants de toutes nationalités, mais également le travail des archéologues de l'Inrap . Ils pourront suivre ainsi les derniers instants du soldat Pierre Grenier à Roclincourt, découvrir les sculptures et peintures pariétales laissées par les soldats réfugiés dans des grottes ou analyser les objets retrouvés par les chercheurs et les archéologues dans les tranchées.  Une exposition temporaire se déroule jusqu'au 5 mai 2016 au palais du Tau à Reims, elle est consacrée à l'archéologie et la Grande Guerre.  Voir le Webdoc <http://www.700000.fr/> A propos de l'exposition <https://pedagogie.ac-reims.fr/index.php/ecole-college-bis/separateur-5/hist-geo-college/174-s-informer-hist-geo-ed-civ-cycle-4/3550-exposition-de-terre-et-d-acier-archeologie-de-la-grande-guerre>  **Le Finistère dans la Guerre 1914-1918 - Outil pédagogique**  Un dossier complet et passionnant sur le Finistère dans la Grande Guerre.  Voir <http://www.archives-finistere.fr/node/882>  **Les webdocumentaires sur la Première Guerre mondiale**  À l'occasion du Centenaire, de nombreux webdocumentaires sur la Première Guerre mondiale ont été créés. Ces créations multimédias permettent, grâce à une structure narrative originale et le plus souvent participative, de découvrir les grandes thématiques de la Grande Guerre à travers des sélections d'images, de sons et de textes. Voici une liste non-exhaustive de ces ressources. Elle sera régulièrement mise à jour.  Voir <http://centenaire.org/fr/autour-de-la-grande-guerre/web/les-webdocumentaires-sur-la-premiere-guerre-mondiale>  **12ème édition de la lettre d'information (Reims)**  La 12ème édition de la lettre d'information concernant l'actualité des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale est en ligne. A signaler le hors-série de l'Histoire par l'image et un reportage, « Au cœur des tranchées » de France Tv Info.  La lettre d'information <http://cache.media.education.gouv.fr/file/2015/39/1/12_lettre_information_centenaire_533391.pdf> Au cœur des tranchées <http://www.francetvinfo.fr/societe/guerre-de-14-18/video-plongee-dans-l-enfer-des-tranchees_453734.html> L'histoire par l'image, spécial 1ère guerre <http://www.histoire-image.org/site/lettre_info/hors-serie-premiere-guerre-mondiale.php>  « 1 jour 1 poilu » : des milliers d’internautes ont construit un mémorial numérique [www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/](http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/)  Les fiches numériques de 1 400 000 soldats morts remplies par des particuliers constituent une base de données inédite, désormais accessible. |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***F******rance – Allemagne – Europe***

|  |
| --- |
| **www.ofaj.org : Le site internet OFAJ change d'image** [www.ofaj.org](http://wms.wis.fr/link.asp?L=147739&K=IJT45260IJL40153II7659531IS1) Avec des statistiques en progression constante (31 000 abonnés à la Newsletter et 3 500 visiteurs par jour en moyenne), l'OFAJ a, ces dernières temps, poursuivi enquêtes et sondages pour cerner les besoins et les attentes des internautes, des jeunes et de ses partenaires. Cet été, le site a été repensé, testé auprès des utilisateurs, puis la migration des données a démarré. Aujourd'hui, la page d'accueil du site garde les couleurs flashy du logo, mais l'arborescence a été totalement remodelée. Bien entendu, le site est entièrement bilingue et permet à tout moment à l'internaute de passer d'une langue à l'autre. Les normes d'accessibilité ont été respectées. L'OFAJ pense déjà à demain, se prépare à lancer la première communauté web franco-allemande et prévoit d'utiliser davantage les fonctionnalités du Web 2.0. |
| **Vous recherchez un stage, un job ou un emploi ? Consultez nos annonces en ligne** <http://www.ofaj.org/kleinanzeigen?L=147758&K=IJT45260IJL40153II7659531IS1> |
| **DFJW-Programme im Hochschulbereich**  <http://www.dfjw.org/ausschreibungen?L=163484&K=IJT49810IJL44552II12455306IS1>  Sie sind Studentin oder Student? Sie möchten ein deutsch-französisches Seminar organisieren, ein Praktikum in Frankreich absolvieren oder benötigen für Ihre Abschlussarbeit einen Rechercheaufenthalt im Nachbarland? Dann entdecken Sie die Programme und Stipendien des DFJW! |
| **Kulturfondue: Deutsch-französische Austauschprogramme** <http://kulturfondue.wordpress.com/>  **Le programme Sauzay** [Au B.O.](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=61192) Une note parue au B.O. du 6 septembre rappelle les caractéristiques du programme Sauzay. Destiné aux élèves de 4ème, 3ème, 2de et 1ère, le programme Sauzay permet un séjour de trois mois en Allemagne sur la base de la réciprocité. Les frais de transport et séjour sont à la charge de la famille. |
| eTwinning - Schulpartnerschaften in Europa – Newsletter [www.etwinning.de/service/newsletter/index.php](http://www.etwinning.de/service/newsletter/index.php) Der eTwinning-Newsletter erscheint einmal im Monat und bietet aktuelle Informationen über internetgestützte Schulpartnerschaften in Europa.  **Kontaktseite französischer Deutschlehrer** [www.adeaf.fr](http://www.adeaf.fr) |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. *m**édias* – Fernsehtipps u.a.

|  |
| --- |
| **Avez-vous découvert le nouveau** [**Télérama.fr**](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I1) ? Nous sommes heureux de vous accueillir dans ce nouvel univers :  laissez-vous guider et profitez de quelques astuces.   * **Tout savoir de la culture ?** Un flux d'actualité culturelle alimenté en permanence : articles, sons, vidéos, photos... Tous les formats sont exploités pour vous donner la meilleure information dans les domaines de [la télévision](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I2), du [cinéma](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I3), de [la musique](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I4), des [livres](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I5), ... Sélectionnez le fil qui vous passionne ! * Vous ne voulez pas manquer les bonnes émissions télé du soir ? [Une grille des programmes de télévision](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I6) complète (plus de 280 chaînes), personnalisable et plus ergonomique que jamais; ainsi que toutes les critiques (cinéma, disques, livres ...) du magazine. * Donnez votre avis ! Vous commentez les critiques et  vous réagissez à tous les articles quel que soit le sujet traité.   Pour profiter, dès aujourd'hui, **des services réservés de Télérama.fr** : [inscrivez -vous](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I7) !   * Choisissez vos newsletters * Personnalisez [votre grille télé](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I8) * Créez des alertes et des favoris sur les sujets qui vous passionnent |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

# *Liv**res, revues*

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***L******ogiciels***

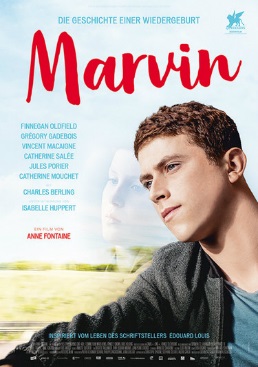
|  |
| --- |
| Download-Charts: Top 100 des Monats <http://www.chip.de/Downloads-Download-Charts-Top-100-des-Monats_32417777.html>  **Die 100 beliebtesten Deutsch sprechenden Downloads & Apps**  <http://www.chip.de/artikel/Top-100-Die-beliebtesten-Downloads-auf-Deutsch_38741266.html?utm_source=daily-downloads&utm_medium=chip-newsletter&utm_campaign=2014-11-17+19%3A30%3A00>  **Die 100 besten Add-ons für den Firefox**  <http://www.chip.de/bildergalerie/Die-100-besten-Add-ons-fuer-den-Firefox-Galerie_44231012.html> Die 77 beliebtesten Microsoft-Tools <http://www.chip.de/bildergalerie/Die-77-beliebtesten-Microsoft-Tools-Galerie_38128636.html> |

|  |
| --- |
| **Le Journal du Net : téléchargement**  <http://telechargement.journaldunet.com/> |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***Po******ur vos cours de français* - Unterrichtsmaterialien und - ideen**

|  |
| --- |
| Mes coups de cœur |
| **n°1** |
| **n°2** |

**Marvin**

[>>zum FilmTipp](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=33d05129ef&e=17cef4bca2)

<https://www.marvin-der-film.de/>  
Regie: Anne Fontaine | Kinostart: 05. Juli 2018 im Verleih von Edition Salzgeber | Drama, Coming-of-Age  
  
Nach einer rauen, mitunter schmerzvollen Kindheit in der französischen Provinz setzt der schwule Schauspielschüler Marvin in Paris alles daran, sich neu zu erfinden, indem er seine Erlebnisse in einem Theaterstück verarbeitet. Inspiriert von Édouard Louis‘ autobiografischem Roman „Das Ende von Eddy“, gelingt Anne Fontaine ein berührendes, versiert zwischen den Zeiten changierendes Coming-of-Age-Drama, das von zwei starken Hauptdarstellern getragen wird.

**Fortbildungen zu Urheberrecht und Film im Unterricht**    
Was ist erlaubt und was nicht, wenn wir mit Filmen im Unterricht arbeiten? Und wie fördert man unter dem Aspekt der Film- und Medienbildung die Aufmerksamkeit von Kindern und Jugendlichen für urheberrechtliche Fragestellungen in der digitalen Welt? Ein im Frühjahr erstmals erprobtes Fortbildungsformat ist darauf ausgerichtet, die Möglichkeiten, Materialien und Funktionen der Webseite [www.wer-hat-urheberrecht.de](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=b2c4711ce5&e=17cef4bca2) zu erschließen und deren Handhabung praktisch zu erproben. Im ersten Teil werden urheberrechtliche Grundlagen vermittelt und anhand praxisnaher Fallbeispiele Fragen rund um die Wiedergabe von und die Arbeit mit Filmen in der Schule beantwortet. Im zweiten Teil sind die Teilnehmenden eingeladen, ausgewählte Unterrichtsmaterialien gemeinsam zu bearbeiten und ihre Anwendungsmöglichkeiten zu erkunden. Filtermechanismen und die flexible Anpassung der Materialien an die eigene Lerngruppe durch Arbeitsblatt-Variationen und Anregungen zur Niveaudifferenzierung werden dabei ebenso erläutert wie die Handhabung der Infothek und Mediathek. Nach einem erfolgreichen Piloten in [Frankfurt (Main)](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=6cc511deea&e=17cef4bca2) stehen drei weitere Termine fest: Am 10. Oktober in [Berlin](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=81e063c001&e=17cef4bca2), am 18. Oktober in [Hamburg](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=b6e9cfcb49&e=17cef4bca2) und am 25. Oktober in [Koblenz](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=547c1ff60f&e=17cef4bca2). Weitere Informationen unter [https://www.wer-hat-urheberrecht.de/aktuelles/](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=a5ace519c6&e=17cef4bca2).

**Un outil pour les langues : Blabberize**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/07/12072018Article636669803792640205>  
Présenté sur le site de Rouen, Blabberize permet d'animer une image en line avec un fichier sonore. On obtient un effet saisissant, amusant et très motivant pour faire réaliser par les élèves des travaux oraux.

**Wer hat Urheberrecht?   
VISION KINO Webseite zum Thema Film und Urheberrecht mit dem Comenius-EduMedia-Siegel 2018 ausgezeichnet**

[www.wer-hat-urheberrecht.de](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=4140d3b5c8&e=17cef4bca2)

Wir freuen uns über die Auszeichnung unserer Webseite [www.wer-hat-urheberrecht.de](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=4140d3b5c8&e=17cef4bca2) mit dem Comenius-EduMedia-Siegel 2018. Im kreativ-produktiven Umgang mit Film und Medien vermittelt die Webseite Schüler\*innen von der 3. bis zur 13. Klasse (und ihren Lehrkräften) urheberrechtliche Grundlagen sowie Film- und Medienwissen. In sechs großen Themenbereichen lädt das Unterrichtsmaterial der Webseite dazu ein, sich spielerisch mit Film- und Medienberufen, der Medieninstitution Kino oder Filmherstellungsprozessen zu beschäftigen. Der [Comenius-EduMedia-Award](https://visionkino.us1.list-manage.com/track/click?u=a6f1e4acc5fbbf688c937c22b&id=5f5b462c85&e=17cef4bca2), der durch die Gesellschaft für Pädagogik, Information und Medien e.V. "Johann Amos Comenius" vergeben wird, zeichnet pädagogisch, inhaltlich und gestalterisch hochwertige digitale Bildungsmedien aus.

**Des sorties insolites pour vos vacances**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/07/13072018Article636670660871161847>  
Les vacances sont l’occasion de vivre des expériences exceptionnelles voire insolites : fabriquer des robots, conduire un TGV, tromper son cerveau, se balader en forêt la nuit, survivre dans la jungle, programmer une plante, explorer le ciel de jour comme de nuit. La lumière, le sport se découvrent avec des escapes games où il faut faire preuve de rapidité et d’audace. Le Café vous propose quelques sorties ludiques qui promettent de bons moments.

|  |  |
| --- | --- |
| **Concours et projets éducatifs - Wettbewerbe und Projekte** Projets éducatifs <https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs>  Vous êtes professeurs de français et souhaitez montrer une image dynamique et attrayante de la France et du monde francophone ?  N’attendez plus : l’Institut français d’Allemagne, en lien avec ses partenaires allemands, a développé une offre pédagogique variée.  Organisez la visite d’un locuteur natif dans votre école ! Découvrez la culture francophone à travers des films ou des chansons françaises et faites découvrir à vos élèves la littérature jeunesse francophone ! Ou encore sensibilisez vos élèves à l’actualité en participant à un concours ! Découvrez dès maintenant les offres de l’Institut français d’Allemagne. [https://erlangen.institutfrancais.de/sites/default/files/styles/brique/public/Muenchen/cooplinguistique/mon_apr_29_21-41-01_cest_2013.jpg?itok=GhDD1gcoClasses Musées 2015-2016](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/classes-musees) [En savoir plus](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/classes-musees)  [https://erlangen.institutfrancais.de/sites/default/files/styles/brique/public/files/francemobil_brique_310x195.png?itok=Y1zxvfbA](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/francemobil) [FranceMobil](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/francemobil) L’apprentissage d’une langue étrangère est souvent perçu comme difficile...  [En savoir plus](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/francemobil)  [https://erlangen.institutfrancais.de/sites/default/files/styles/brique/public/Federal/Education/Projets_Linguistiques/Cinefete/cinefete_brique.png?itok=OU51Dt3q](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/cinefete) [Cinéfête](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/cinefete) **Cinéfête est un festival itinérant de** **films francophones pour jeunes...**  [**En savoir plus**](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/cinefete)  [https://erlangen.institutfrancais.de/sites/default/files/styles/brique/public/Federal/Education/Projets_Linguistiques/PDLA/logo_pdla2.jpg?itok=Mo1cfhuG](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/prix-des-lyceens-allemands)   |  | | --- | | [Prix des lycéens allemands](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/prix-des-lyceens-allemands) Le Prix des lycéens allemands, établi sur le modèle du Prix Goncourt des lycéens, est une...  [En savoir plus](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/prix-des-lyceens-allemands) |   [https://erlangen.institutfrancais.de/sites/default/files/styles/brique/public/Federal/Education/Projets_Linguistiques/Franco-Musiques/francomusiques.jpg?itok=b6atGN0T](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/francomusiques) [FrancoMusiques](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/francomusiques) Lancé en 2007, le projet FrancoMusiques est une initiative de la maison...  [En savoir plus](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/francomusiques) [Kostenlose Musik-CD von Cornelsen](http://www.lehrer-online.de/1017411.php) Aktuelle französische Musik in den Unterricht tragen. Schüler-Wettbewerb startet: Klassen-Song schreiben und 2.000 Euro gewinnen. [https://erlangen.institutfrancais.de/sites/default/files/styles/brique/public/Federal/Education/Projets_Linguistiques/Concours_Internet_Equipe/dsc_0004siteps.jpg?itok=EjEs0wiVConcours Internet en équipe](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/concours-internet) Le concours internet en équipe est porté depuis 4 ans par l'Institut...  [En savoir plus](https://erlangen.institutfrancais.de/education/projets-educatifs/concours-internet) [****Internet-Wettbewerb: Im Team zur deutsch-französischen Freundschaft beitragen****](http://www.km.bayern.de/lehrer/meldung/2354.html)<http://www.cornelsen.de/lehrkraefte/1.c.2932909.de> Herzliche Freundschaft und die Drehachse der europäischen Integration: Die deutsch-französischen Beziehungen haben die Entwicklung Europas in den letzten Jahrzehnten geprägt. Frankophile Schüler können über das Medium Internet weiter dazu beizutragen. Mehr Informationen zum Wettbewerb. **La vie en BD**  **[http://newsletter.klett.de/custloads/117112111/md_660029.jpg](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_7640_655509_448_791)**  <http://www.klett.de/frankreich/wettbewerbe>  **Francomics**  <https://institutfrancais.de/kultur/buchGideen/francomics> Der Schüler-Comic-Wettbewerb Francomics ist nach zwei erfolgreichen Editionen zurück!  **Découvertes-Theaterwettbewerb**  [Zum Wettbewerb](http://link.klett.de/u/nrd.php?p=C9InagG7k5_2395_720364_107_71)  Die Gewinner 2015 stehen fest!  **Langues vivantes : Concours européen inter-scolaire** <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2015/03/05032015Article635611354503777338.aspx> Malgré son nom en anglais, Consumer Classroom est un site disponible dans 23 langues européennes réalisé par la Direction Générale de la Santé et des Consommateurs (DG SANCO) de la Commission européenne. Il vous propose de collaborer avec une autre classe en Europe pour discuter des contenus numériques et créer ensemble un produit (page web, jeux, vidéo) démontrant comment on peut utiliser les ressources numériques en toute sécurité. Le concours est ouvert aux élèves des collèges et lycées de la Communauté Européenne, de 12 à 18 ans, et le site vous propose de vous inscrire et de vous mettre en cotnact avec une classe partenaire. |

|  |
| --- |
| [BandeauH_News02](http://lespetitscitoyens.com/) |

<http://lespetitscitoyens-laboutique.com/>

[](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAAAsPuLwAAAK8-JYAAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbFGu7MQBGEPscTbOtauqSCUmEJQAIJmg/7/Ooakh1cBCA1wfpk6yb0P1Q/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vdGVsZWNoYXJnZS1saGViZG8)

<https://lespetitscitoyens.com/telecharge-lhebdo>

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | La semaine du 13 août 2018 | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/x234/l4j2.jpeg | | | |  | | --- | | [http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/xtoi/25z5.jpeg](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/6/YLgrAebCIGYDQOnwfctiqQ/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vYS1sYS11bmUvMTktbm91dmVhdXgtc2l0ZXMtc3VyLWxhLWxpc3RlLWR1LXBhdHJpbW9pbmUtZGUtbHVuZXNjby8) | | | **19 nouveaux sites sur la liste du patrimoine de l'UNESCO** | | Chaque année, l'UNESCO (pour en savoir plus sur cette organisation, tu peux lire la rubrique Le sais-tu?) choisit des lieux dans le monde pour les inscrire sur une liste spéciale : la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Les endroits qui font partie de... | | |  | | --- | | [**Lire la suite ►**](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/7/ok1CoS0g91xYQQlWb6Mj3w/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vYS1sYS11bmUvMTktbm91dmVhdXgtc2l0ZXMtc3VyLWxhLWxpc3RlLWR1LXBhdHJpbW9pbmUtZGUtbHVuZXNjby8) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/x234/l4j5.jpeg | | | |  | | --- | | [http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/xtoi/25zu.jpeg](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/8/FBZezS5TMuVXLITP0awHWw/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vbGEtZGlzY3V0ZS1taW51dGUvY29tbWVudC1zb250LWNob2lzaXMtbGVzLXNpdGVzLWR1LXBhdHJpbW9pbmUtZGUtbHVuZXNjby8) | | | **Comment sont choisis les sites du patrimoine de l'UNESCO ?** | | **Agathe :** J'ai lu dans un article que des anciens volcans du Massif Central sont maintenant sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.  **Arthur :** Ah oui, j'ai déjà entendu parler de ça : c'est une liste des plus beaux endroits au monde qu'il faut protéger. | | |  | | --- | | [**Lire la suite ►**](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/9/6JIz3EcirIOW8SyD8AxDZQ/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vbGEtZGlzY3V0ZS1taW51dGUvY29tbWVudC1zb250LWNob2lzaXMtbGVzLXNpdGVzLWR1LXBhdHJpbW9pbmUtZGUtbHVuZXNjby8) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/x234/l4jg.jpeg | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | [http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/xtoi/25zz.jpeg](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/10/jJsImQog-KmG1a68BtQlBA/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vYS1zdWl2cmUtZGUtcHJlcy9sZS1iZWwtZXhwbG9pdC1kZS1tYXJpbmUtbGVsZXUv) | | | **Le bel exploit de Marine Leleu** | | Comme tu peux le lire dans la rubrique À la une, dix-neuf sites ont été ajoutés à la liste du patrimoine mondial de... | | |  | | --- | | [**Lire la suite ►**](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/11/Lwg5IBfvX6wBhbZrmTD3Yg/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vYS1zdWl2cmUtZGUtcHJlcy9sZS1iZWwtZXhwbG9pdC1kZS1tYXJpbmUtbGVsZXUv) | | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | [http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/xtoi/25zt.jpeg](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/12/s6Y3EqHMYUVewaOe34qc8A/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vYS1zdWl2cmUtZGUtcHJlcy9ncmFjZS1hLWludGVybmV0LXVuZS1wZXRpdGUtc3lyaWVubmUtb2J0aWVudC1kZXMtcHJvdGhlc2VzLWRlLWphbWJlLw) | | | **Grâce à internet, une petite Syrienne obtient des prothèses de jambe** | | Maya, une petite fille syrienne est née avec un handicap : elle n'a pas de jambes. Pour qu'elle puisse quand ... | | |  | | --- | | [**Lire la suite ►**](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/13/7niiYoPEoefI25c86ieiog/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vYS1zdWl2cmUtZGUtcHJlcy9ncmFjZS1hLWludGVybmV0LXVuZS1wZXRpdGUtc3lyaWVubmUtb2J0aWVudC1kZXMtcHJvdGhlc2VzLWRlLWphbWJlLw) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/x234/l4jj.jpeg | | | |  | | --- | | [http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/x234/lin6.jpeg](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/14/yBpqCskVSS4gKpH_FqJXrA/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vbGUtc2Fpcy10dS9zYWlzLXR1LWNlLXF1ZXN0LWx1bmVzY28v) | | | **Sais-tu ce qu'est l'UNESCO ?** | | Comme tu peux le lire dans la rubrique À la une, dix-neuf sites ont été ajoutés à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Mais sais-tu ce qu'est cette organisation ? En fait, UNESCO veut dire "Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la... | | |  | | --- | | [**Lire la suite ►**](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/15/jcKIj1sNFaVpia73s8Ro9w/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vbGUtc2Fpcy10dS9zYWlzLXR1LWNlLXF1ZXN0LWx1bmVzY28v) | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | [http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/x234/l4jq.jpeg](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/16/_F0Tknx_o_J7XAtc7Jun5w/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vbGUtbW90LWRlLWxhLXNlbWFpbmUvbGFiZWwv) | | | **Label**: Un label est une marque qui sert à mettre en avant les qualités particulières d'un produit. Par exemple, le label "Patrimoine mondial de l'UNESCO" montre qu'un lieu est exceptionnel et qu'il mérite particulièrement d'être protégé.  En anglais, on dit : "label". | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | [http://ir26.mjt.lu/img/ir26/b/x234/l4jr.jpeg](http://ir26.mjt.lu/lnk/AMEAABMIhRcAAANEn24AAGhkx84AASJ_izAAGvFeAAiWKABbcLTcR31a7yMDQlOkz7efYmGpcwAIJmg/17/Ane8lxEuhn_KIdP6wUHglw/aHR0cHM6Ly9sZXNwZXRpdHNjaXRveWVucy5jb20vZGViYXQtZGUtbGEtc2VtYWluZS9vbi1wYXJsZS1kdS1wYXRyaW1vaW5lLW1vbmRpYWwv) | | | On parle du patrimoine mondial.  Et toi, as-tu des idées pour mieux protéger les plus beaux endroits de notre planète ? | | | | |

|  |
| --- |
| **Q****uelques sites intéressants**  **pour le prof de fle à la recherche de matériel et d’idees** (dernière mise à jour : 28-09-2017) |
| * **Le point du FLE**: <http://www.lepointdufle.net/> * **Le site portail du professeur de FLE** (M. Overmann)**:** <http://portail-du-fle.info/> * **Bonjour de France**: [www.bonjourdefrance.com](http://www.bonjourdefrance.com):   + apprendre le français en ligne * **Le plaisir d’apprendre** (Le site de ressources du CAVILAM – Alliance française) : <http://www.leplaisirdapprendre.com/> * **Le français et vous** (magazine pédagogique du *Centre International d’Antibes*) : <http://www.cia-france.com/francais-et-vous/> * **LPM-Newsletter** : [*http://www.lpm.uni-sb.de/typo3/index.php?id=5818*](http://www.lpm.uni-sb.de/typo3/index.php?id=5818) * **Lexique FLE** : <http://lexiquefle.free.fr/> * **Frenchresources** : <http://www.frenchresources.info/>   + activités pédagogiques : <http://frenchresources.info/module_ressources/fr/htm/frameset/ressources/Newsletters-2006-2007/activites.php?act=santons> * **Francparler :** <http://www.francparler.org/>   + rubrique « dossiers » : <http://www.francparler.org/dossiers.htm> * **Lehrer Online:** <http://www.lo-net.de/franzoesisch.php> * **Franskprog :** <http://www.fransksprog.dk/> * **TICs en FLE :** <http://ticsenfle.blogspot.de/> * **Le Café du FLE :** <http://www.lecafedufle.fr/> * **Les Zexperts au service du FLE :** <https://leszexpertsfle.com/> * **T’enseignes-**tu ?: <http://tenseignes-tu.com/category/ressources/> * **TV 5 Monde** : [www.tv5.org](http://www.tv5.org)   + langue française : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/lf/p-7174-Langue-francaise.htm>   + **enseigner le français** : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_enseigner.php>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>     - paroles de clip : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/paroles-clip.php?id=4>     - les vidéos du site : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/rubrique-5-Les_videos_du_site.htm?id_col=47>     - L’émission du mois : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/rubrique-2-L_emission_du_mois.htm>   + **apprendre le français** : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php>     - **7 jours sur la planète** : <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>     - Cités du monde : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-26-Voyages_Cites_du_Monde.htm>     - BD mix : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-33-Bandes_dessinees_BDmix.htm>     - une minute au musée : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-15-Arts_Une_Minute_au_musee.htm>     - théâtre : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-35-Theatre_en_scenes.htm>   + revoir nos émissions : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/p-14131-Sommaire.htm>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/info/p-1914-7-jours-sur-la-planete.htm>     - Acoustic : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Acoustic/p-10366-Accueil.htm>     - l’invité : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/L-invite/p-9990-Accueil.htm>   + musique : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Musique/p-14241-Musique.htm>   + cultures du monde : <http://www.tv5.org/TV5Site/cultures/cultures_du_monde.php>   + terriennes : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Terriennes/p-16162-Accueil.htm>   + cinéma : <http://cinema.tv5monde.com/>   + théâtre : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Langue-Francaise/Tous-les-dossiers/p-7455-Theatre-en-scene-s-.htm>   + jeux et divertissements : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/jeunesse/p-13930-Jeux-et-divertissements.htm>   + web TV : <http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/index.php>   + Entraînez-vous au TCF**:** <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/enseigner-apprendre-francais/TCF-FLE/p-6817-Accueil-TCF.htm>. * **Canal Académie**: <http://www.canalacademie.com/>   + l’espace apprendre : <http://www.canalacademie.com/apprendre/> * **Apprendre et enseigner avec RFI**: <http://savoirs.rfi.fr/apprendre-enseigner>   + de nombreuses offres (classées par thématique, par objectif ou par type de contenu) * **Radio France**: <http://www.radiofrance.fr/>   + des émissions intéressantes (<http://www.franceinter.fr/emissions/liste-des-emissions>) * 5 minutes avec … : <http://www.franceinter.fr/emission-5-mn-avec-1> * Les petits bateaux : <http://www.franceinter.fr/emission-les-p-tits-bateaux-archives>   **discuter de l’actualité française et internationale**   * **Le petit quotidien** (6 - 10 ans):  <https://lepetitquotidien.playbacpresse.fr/>  – accès gratuit à certaines rubriques * **1 jour, 1 actu** (8 – 12 ans):  <http://www.1jour1actu.com/>  – accès gratuit à certaines rubriques * **Mon quotidien** (10 - 14 ans) :  <https://monquotidien.playbacpresse.fr/> * **Le P’tit Libé** (7-12 ans):  <http://www.liberation.fr/apps/ptit-libe/> – gratuit * **Les petits citoyens : l’espace citoyen** des 7 à 11 ans: <https://lespetitscitoyens.com/lejournal/> – gratuit |
| **Die Auswahl ist zwangsläufig subjektiv: Umso schöner wäre es, wenn Sie mir mitteilen würden, welche Plattformen und Websites Sie in Ihrer Praxis fruchtbringend einsetzen, damit ich die Liste sukzessive ergänzen kann.** |

|  |
| --- |
| **W****eblettres**  [**https://listes.weblettres.net/wws**](https://listes.weblettres.net/wws)  **\* Attention ! \*** Ces documents, réservés aux enseignants, sont accessibles sur mot de passe uniquement.  Pour l'obtenir, complétez le formulaire à cette adresse:  <http://www.weblettres.net/pedagogie/index2.php?page=mp> |
|  |

|  |
| --- |
| **L****e point du fle**  [**http://www.lepointdufle.net/**](http://www.lepointdufle.net/) |
|  |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

**H. *En vrac* - Hinweise von KollegInnen**

|  |
| --- |
|  |

J’en ai assez! - *lettre d’information* abbestellen

Falls Sie die *lettre d’information* nicht mehr erhalten möchten, antworten Sie einfach auf diese E-mail mit « J’en ai assez ».