

## **Christoph Bellot**

### **Publikationen (Auswahl)**

"Frohlocke Bayerland, der Friede stellt sich ein". Ein Bildzeugnis zum Füssener Frieden 1745, in: Alt Füssen, Jg. 1984, S. 55-70

Prinz Eugen als Bauherr und Sammler,  
in: Prinz Eugen von Savoyen und seine Zeit, hg. Johannes Kunisch, Freiburg, Würzburg 1986, S. 178-219

Köln seit September. Kritische Anmerkungen zum Neubau des Wallraf-Richartz-Museums und Museums Ludwig in Köln, in: Kunstchronik 40, 1987, S. 301-329 (zusammen mit Wolfgang Augustyn)

Hans Härtels Malerei und Graphik, in: Hans Härtel. Malerei, Graphik und angewandte Kunst. Katalog, Augsburg 1993, S. 7-21

vier Beiträge in: Colonia Romanica 9, 1994:

Matrix est in Boheim ecclesia. Die ehemalige Pfarrkirche von Buchheim, S. 15-32; Die Kirche des ehemaligen Prämonstratenserinnen-Klosters Dünnwald, S. 37-61 (zusammen mit Lucia Hagendorf-Nußbaum); Zur romanischen Kirche in Flittard, S. 74-81; Zur Geschichte der Clemenskirche in Mülheim am Rhein, S. 109-118

zwei Beiträge in: Kölner Kirchen und ihre mittelalterliche Ausstattung. Bd. 1, Köln 1995 (Colonia Romanica 10, 1995):

Klarissenkloster St. Klara, S. 206-240; St. Kolumba, S. 241-255

Zu Theorie und Tradition der Allegorese im Mittelalter,  
Diss. Köln 1996

"So wie es sich für Köln gehört". Bemerkungen zum neuen Figurenprogramm am Kölner Rathausturm, in: Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins 68, 1997, S. 193-215

Geist und Pracht. Denkmalpflege an Kirchen nach dem Wiederaufbau. Das Kölner Beispiel,  
in: Köln: 85 Jahre Denkmalschutz und Denkmalpflege 1912 - 1997. Bd. II, hg. Der Stadtkonservator, Köln 1998 (Stadtspuren - Denkmäler in Köln. Bd. 9.II) S. 457-485 (erweiterter Nachdruck; zuerst in: Kunstchronik 45, 1992, S. 645-675)

Fragen zum ehemaligen barocken Hochaltar der Deutzer Abteikirche,  
in: Colonia Romanica 13, 1998, S. 59-70

neun Beiträge in: Wie Zeit vergeht [Begleitbuch zur Ausstellung des Kölnischen Stadtmuseums], Köln 1999  
darunter: Wem die Stunde schlägt ... Über Turmuhren, S. 10-39; "Ein gut selig Jar". Wandkalender, S. 128-135; Alte Zeit - Neue Zeit. Epochen des christlichen Heils, S. 195-199

Zur Geschichte und Baugeschichte des Kölner Rathauses bis ins ausgehende 14. Jahrhundert,  
in: Köln: Das gotische Rathaus und seine historische Umgebung, hg. Walter Geis, Ulrich Krings, Köln 2000  
(Stadtspuren - Denkmäler in Köln. Bd. 26) S. 197-335 (Anhang zu Bildquellen S. 599-653)

Graphische Sammlung und physikalisches Kabinett des ehemaligen Kölner Jesuitenkollegs,  
in: Bildung stiften. 200 Jahre Verwaltungsrat des Kölner Gymnasial- und Stiftungsfonds Köln 2000, S. 120-  
147, 184-190

Emblembücher des Barock aus Köln,  
in: Die Bühnen des Rokoko. Theater, Musik und Literatur im Rheinland des 18. Jahrhunderts, hg. Frank  
Günter Zehnder, Köln 2000 (Der Riss im Himmel. Clemens August und seine Epoche. Bd. 7) S. 201-242

Den Frieden feiern: Das Augsburger Friedensfest – Anlaß und Bildzeugnisse,  
in: Pax. Beiträge zu Idee und Darstellung des Friedens, hg. Wolfgang Augustyn, München 2003  
(Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München. Bd. XV), S. 382-458

19 Beiträge in: Kölner Kirchen und ihre Ausstattung in Renaissance und Barock. Bd. 1, Köln [2003]  
(Colonia Romanica 16/17, 2001/2002)

St. Gereon,  
in: Kölner Kirchen und ihre Ausstattung in Renaissance und Barock. Bd. 2, Köln [2004] (Colonia Romanica  
18/19, 2003/2004) S. 33-103  
ebenda weitere Beiträge: S. 132-150, 241-246

Beiträge in: Georg Dehio, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Nordrhein-Westfalen I. Rheinland,  
bearb. Claudia Euskirchen et alii, München, Berlin 2005, S. 618-623, 623-632, 637-642

Beiträge in: 'Fürtrefflich, kunstreich und natürlich'. Deutsche Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts,  
[Ausstellungskatalog] hg. Eckhard Leuschner, Alois Brunner, Passau 2005 (Passauer Kunsthistorische  
Beiträge. Bd. 2)  
Christian Wilhelm Ernst Dietrich, Der Sibyllentempel in Tivoli (1745), S. 44f.; Johann Daniel Herz d. Ä.,  
Idealansicht von Jerusalem (um 1750), S. 46-49

Artikel 'Johann Rottenhammer' und 'Johann Heinrich Schönfeld'  
in: Neue Deutsche Biographie. Bd. 22, Berlin 2005, S. 142f.; Bd. 23, Berlin 2006

St. Mariae Himmelfahrt,  
in: Kölner Kirchen und ihre Ausstattung in Renaissance und Barock. Bd. 3, Köln [2005] (Colonia Romanica  
20, 2005) S. 33-102

Das Kloster St. Clara. Zu seiner Geschichte und Baugeschichte,  
in: Am Römerturm. Zwei Jahrtausende eines Kölner Stadtviertels, hg. Werner Schäfke, Köln 2006  
(Publikationen des Kölnischen Stadtmuseums. Bd. 7) S. 35-60

Kunst für St. Clara. Altäre - Andachtsbilder - Handschriften,  
in: Am Römerturm. Zwei Jahrtausende eines Kölner Stadtviertels, hg. Werner Schäfke, Köln 2006  
(Publikationen des Kölnischen Stadtmuseums. Bd. 7) S. 61-116

Die Apostelfiguren von Ehrgott Bernhard Bendel in St. Moritz,  
in: Das ehemalige Kollegiatstift St. Moritz in Augsburg (1019-1803). Geschichte, Kultur, Kunst, hg. Gernot Michael Müller, Lindenberg 2006, S. 399-444

Spiegel und Allegorie. Die *'DVODECIM SPECVLA'* des Jan David SJ,  
in: Kunst und Humanismus. Festschrift für Gosbert Schüssler, hg. Wolfgang Augustyn, Eckhard Leuschner, Passau 2007, S. 401-454

Maria Stern – Architektur und Ausstattung des Klosters und der Kirche,  
in: Von Gottes Stern geführt. 750 Jahre Franziskanerinnen von Maria Stern (1258–2008). Bd. 2: Kunst und Kultur, Lindenberg 2008, S. 9-191

Zur Barockausstattung des Augsburger Domes,  
in: Der Augsburger Dom in der Barockzeit. Ausstellungskatalog, Augsburg 2009, S. 26-45  
ebenda Katalogbeiträge, S. 9-279 passim

*Auf welsche art der zeit gar new erfunden.* Zur Augsburger Fuggerkapelle,  
in: Humanismus und Renaissance in Augsburg. Kulturgeschichte einer Stadt zwischen Spätmittelalter und Dreißigjährigem Krieg, hg. Gernot Michael Müller, Berlin, New York 2010 (Frühe Neuzeit. Bd. 144)  
S. 445-490

Die spätgotische Basilika von St. Ulrich und Afra. Baugeschichte – Funktionen – Stifter.  
Mit einem Beitrag von Peter Geffcken,  
in: Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra in Augsburg (1012–2012). Geschichte, Kunst, Wirtschaft und Kultur einer ehemaligen Reichsabtei. Festschrift zum tausendjährigen Jubiläum, hg. Manfred Weitlauff. Bd. I–II, Augsburg 2011 (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 45, 2011), Textband S. 510-656, Bildband S. 45-93

Zur Neuausstattung von St. Ulrich und Afra zwischen 1600 und 1612.  
Mit einem Beitrag von Roland Vogel,  
in: Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra in Augsburg (1012–2012). Geschichte, Kunst, Wirtschaft und Kultur einer ehemaligen Reichsabtei. Festschrift zum tausendjährigen Jubiläum, hg. Manfred Weitlauff. Bd. I–II, Augsburg 2011 (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 45, 2011), Textband S. 856-902, Bildband S. 181-219

Besprechung  
Wolfram Hübner, Schloss und Park Freudenhain in Passau (1786–1795) und die Vorgängerbauten in Hacklberg, Worms 2007 (Grüne Reihe. Quellen und Forschungen zur Gartenkunst. Bd. 26)  
in: Passauer Jahrbuch LIII, 2011, S. 233-236

Beiträge in:  
Georg Dehio, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler.  
Nordrhein-Westfalen II. Westfalen, München, Berlin 2011, S. 103-117, 121-123, 249-292, 751-785

im Druck:

Beiträge zum Bamberger Dom, in:  
Domstift, München 2014  
(Die Kunstdenkmäler von Bayern. Stadt Bamberg. Bd. 2,1)  
Beiträge: Bau- und kunstgeschichtliche Analyse des Baus der Domkirche. Der Dom von 1237 bis 1800 – Abgegangene Lettner – Altäre – Steinfiguren (Auswahl) – Gemälde – Altäre der Nagelkapelle – u. a.