

Publikationsliste

PD Dr. Johannes Rößler

<https://unibe-ch2.academia.edu/JohannesRoessler/>

A. Monographien

[A3] *Manuskript*: Die Kunst zu sehen. Johann Heinrich Meyer und die Bildpraktiken des Klassizismus. Manuskript der Habilitationsschrift, Textteil ca. 300 Seiten, Anhang 215 Seiten. Erscheint 2018 Berlin, New York u.a.: de Gruyter, 2018.

[A2] Carl Justi: Moderne Irrtümer. Briefe und Aphorismen. Edition, Kommentar und Nachwort (S. 483-546) von Johannes Rößler. Berlin: Matthes & Seitz Berlin, 2012.

Rezensionen: Eduard Beaucamp in FAZ vom 1.8.2012. - Eric Garberson in: Journal of Art Historiography, Nr. 7, Dezember 2012 ([online](#)). - Gisela Noehles in Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung 25/26 (2013/2014), S. 189-193. - Filip Vergilu: Radiobeitrag auf Kölncampus, Literatursendung »Ansichtssache« vom 28.2.2012. - Antonie Wiedemann in: Histara les comptes rendus, 27.9.2012 ([online](#)).

[A1] Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft. Berlin: Akademie Verlag 2009.

Rezensionen: Albert Boesten-Stengel in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 74 (2011), S. 575-582. - Michel Espagne in: H-Soz-u-Kult, 17.07.2009 ([online](#)). - Nicola Hille in: Portal Kunstgeschichte, 22.09.2009 ([online](#)). - Norman Kasper in: IASOnline, 05.01.2013 ([online](#)). - Bettina Marten in: Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung 21/22 (2009/2010), S. 221. - Stefan Muthesius in: Journal of Art Historiography Nr. 9, Dezember 2013, 9/SM1, hier: S. 25-34 ([online](#)). - rk in: Geschichte der Germanistik 35/36 (2009), S. 123-124. - Anja Schürmann in: Sehepunkte 10 (2009), Nr. 10 / Kunstform 10 (2009), Nr. 10 ([online](#)). - Steffen Siegel in: Zeitschrift für Germanistik NF 20 (2010), S. 448-450.

B. Herausgegebene Sammelbände

[B5] *Erscheint 7/2018*: Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkel 1300-1550. Tagungsband, hg. zusammen mit Claudia Lehmann, Norberto Gramaccini und Thomas Dittelbach, Berlin, New York u.a.: de Gruyter, 2018.

[B4] Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates. Tagungsband, hg. zusammen mit Stephan Kemperdick und Joris Heyder, Petersberg: Imhof, 2017.

Rezension: Anna Simon in: Journal für Kunstgeschichte 21 (2017), S. 349-358. - *Tagungsbericht*: Christoph Schmäzle in FAZ vom 11.3.2015.

[B3] Der Genter Altar der Brüder van Eyck. Geschichte und Würdigung. Hg. zusammen mit Stephan Kemperdick, Begleitpublikation zur Ausstellung »Der Genter Altar der Brüder van Eyck in Berlin 1820-1920«, Gemäldegalerie Berlin 2014/2015, Petersberg: Imhof, 2014 (3 Auflagen).

Englische Ausgabe: The Ghent Altarpiece by the Brothers Van Eyck. History and Appraisal. Edited by Stephan Kemperdick and Johannes Rößler, Petersberg: Imhof 2014.

Rezensionen: Tanja Baensch in: H-ArtHist, 16.6.2015 ([online](#)). - Jan Piet Filedt Kok in: The Burlington Magazine 157 (2015), S. 99-100. - *Ausstellungsbesprechungen:* Berliner Zeitung vom 11.9.2014 (Nikolaus Bernau). - BILD Bundesausgabe vom 5.9.2014 (Walter M. Straten). - Deutschland Radio Kultur vom 3.9.2014 (Eva Hepper). - FAZ vom 9.9.2014 (Andreas Kilb). - Tagesspiegel vom 5.9.2014 (Nicola Kuhn). - RBB Kultur vom 6.9.2014. - De Standaard vom 10.9.2014 (Peter Jacobs) und andere.

[B2] Johann Heinrich Meyer – Kunst und Wissen im klassischen Weimar (Ästhetik um 1800, Bd. 9). Tagungsband, hg. zusammen mit Alexander Rosenbaum und Harald Tausch. Göttingen: Wallstein, 2013.

Rezensionen: Christian Hecht in: Kunstchronik 68 (2015), S. 551-556. - Ulrich Stadler in: Goethe-Jahrbuch 131 (2014), S. 253-254. - Constanze Baum in: Zeitschrift für Germanistik NF 24 (2014), S. 666-668.

[B1] Hundert Jahre ›Abstraktion und Einfühlung‹. Konstellationen um Wilhelm Worringer. Tagungsband, hg. zusammen mit Norberto Gramaccini, Paderborn, München: Wilhelm Fink, 2012.

Rezensionen: Mildred Galland-Szymkowiak in: Regards Croisés 2 (2014), S. 124-127 ([online](#)). - Pierre Vaisse in: Histara les comptes rendus, 11.12.2012 ([online](#)). - Marcus Bullock in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 105/1 (2013), S. 149-151. - *Tagungsbericht:* Thomas Thiel in FAZ vom 5.12.2007.

C. Aufsätze

[C32] *Erscheint 2018:* »Kunstforschung und Klassizismus. Johann Heinrich Meyer und Praktiken der Aufzeichnung in Rom und Florenz 1795–1797«, in: Daniela Mondini (Hg.): J. B. L. G. Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800. Rom: Campisano Editore.

[C31] *Erscheint 2018:* »Die Ära Carl Justi. Kunsthistorische Forschung und Lehre an der Bonner Universität 1872-1901«, in: Roland Kanz (Hg.): Das Kunsthistorische Institut in Bonn, Seine Geschichte.

[C30] »Auf der Suche nach einer elementaren Bildsprache für *Faust II*. Die Illustrationszyklen von Franz Stassen, Max Slevogt und Max Beckmann«, in: Du bist Faust. Goethes Drama in der Kunst. Hg. v. Roger Diederer u.a., Katalog zur Ausstellung der HypoKunsthalle München 2018. München, London, New York: Prestel 2018, S. 208-219.

[C29] »Michiel Coxcies Kopien nach dem Genter Altar und ihre Reproduktion in der frühen Lithographie durch Johann Nepomuk Strixner (1820/1834)«, in: Stephan Kemperdick, Johannes Rößler, Joris Heyder (Hg.): Der Genter Altar – Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen / The Ghent Altarpiece – Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates. Petersberg: Imhof 2017, S. 26-33.

[C28] »Das intellektuelle Treibgut des Klassizismus. Winckelmanns Erbe von Franz Xaver Messerschmidt bis zur klassischen Moderne«, in: Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolf-

gang Holler u.a. (Hg.): Winckelmann. Moderne Antike, Ausst.-Kat. Klassik Stiftung Weimar, München: Hirmer, 2017, S. 82-95.

[C27] »Eine Ästhetik der Pauszeichnung im 19. Jahrhundert«, in: Iris Brahms, Thomas Ketelsen (Hg.): Die Kunst der Pause. Transparenz und Wiederholung (Der un/gewisse Blick 24), Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz Museum Köln, Graphische Sammlung, Köln 2017, S. 14-19.

[C26] »Die Aktualitäten des Hieronymus Bosch. Stationen seiner wissenschaftlichen und künstlerischen Wiederentdeckung 1822-1950«, in: Stephan Kemperdick (Hg.): Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jahrhundert. Ausst.-Kat. Gemäldegalerie Berlin 2016/2017. Petersberg: Imhof 2016, S. 38-53.

[C25] »Die philologische Arbeit am Bild, oder: Wie soll man Raffael mit Vasari interpretieren? Anton Springer und Herman Grimm im Streit um die Schule von Athen«, in: Fabian Jonietz, Alessandro Nova (Hg.): Vasari als Paradigma. Rezeption, Kritik, Perspektiven / The Paradigm of Vasari. Reception, Criticism, Perspectives. Venedig: Marsilio 2016, S. 103-110.

[C24] »Die Aldobrandinische Hochzeit als gemalte Farbentheorie. Kopierpraxis und Notation in Hinblick auf Goethes Farbenlehre«, in: Martin Dönike, Jutta Müller-Tamm, Friedrich Steinle (Hg.): Farben der Klassik. Wissenschaft – Ästhetik - Literatur (Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung 3), Göttingen: Wallstein, 2016, S. 147-172.

[C23] »Alternativen zu Hildebrand und Wölfflin. Formanalyse, Ikonologie und Polemik in Justis ›Beiträgen zu Michelangelo‹ (1900/1909)«, in: Roland Kanz, Bettina Marten (Hg.): Carl Justi und die Kunstgeschichte (Ars Iberica et Americana 20). Frankfurt a. M.: Vervuert, 2016, S. 165-176.

[C22] »Über das Helldunkel. Reflexionen zu Druckgraphik und Reproduktionsmedien in den ›Propyläen‹«, in: Daniel Ehrmann, Norbert Christian Wolf (Hg.): Klassizismus in Aktion. Goethes ›Propyläen‹ und das Weimarer Kunstprogramm (Literaturgeschichte in Studien und Quellen 24), Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 2016, S. 329-348.

[C21] »Goethe und Meyer in der Sammlung Boisserée. Die Historisierung altkölnischer Malerei und ihre klassizistische Revision«, in: Goethe-Jahrbuch 132 (2015), S. 108-119.

[C20] »Der Hexenmeister von Toledo. Carl Justi und der Beginn der deutschen El Greco-Forschung«, in: Beat Wismer, Michael Scholz-Hänsel (Hg.): El Greco und der Streit um die Moderne: Fruchtbare Missverständnisse und Widersprüche in seiner deutschen Rezeption zwischen 1888 und 1939. Berlin, New York u.a.: de Gruyter, 2015, S. 52-70.

[C19] »Die Wahl des Bildgegenstandes unter den Prämissen klassizistischer Gattungssystematik. Zur Kritik an Tischbein, Hetsch und Carstens im Umfeld von Goethes ›Propyläen‹ 1798«, in: Albert Meier, Thorsten Valk (Hg.): Konstellationen der Künste um 1800. Reflexionen – Transformationen – Kombinationen (Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung 2), Göttingen: Wallstein, 2015, S. 37-57.

[C18] »Zwischen Peter von Cornelius und Eugène Burnand. Herman Grimm über die Einbildungskraft der Künstler«, in: Bernhard Lauer (Hg.): Herman Grimm (1828-1901) zwischen

Nachmärz und Gründerzeit (Jahrbuch der Brüder-Grimm-Gesellschaft 17-18, 2007-2008), Kassel: Brüder-Grimm-Gesellschaft, 2015, S. 61-76.

[C17] »Annäherung in der Entfremdung. Caspar David Friedrich und die Weimarischen Kunstfreunde in neuen Quellen« (mit editorischem Anhang), in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2013 [2014], S. 250-307.

[C16] »Im Blick der Medusa Rondanini. Aporien klassizistischer Theoriebildung in Zeichnungen von Johann Heinrich Meyer und Friedrich Bury«, in: Thorsten Valk (Hg.): Heikle Balancen. Die Weimarer Klassik im Prozess der Moderne (Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung 1), Göttingen: Wallstein, 2014, S. 179-198.

[C15] zusammen mit Stephan Kemperdick: »Der Genter Altar in Berlin 1820-1920. Geschichte einer Wiederentdeckung«, in: Stephan Kemperdick, Johannes Rößler (Hg.): Der Genter Altar der Brüder van Eyck. Geschichte und Würdigung. Begleitpublikation zur Ausstellung »Der Genter Altar in Berlin 1820-1920«, Gemäldegalerie Berlin 2014/2015, Petersberg: Imhof 2014, S. 70-99 (*in der englischen Ausgabe unter dem Titel: »The Ghent Altarpiece in Berlin 1820-1920. The History of a Rediscovery«*).

[C14a] »Zwischen den Fronten. Der Genter Altar im Ersten Weltkrieg und im Friedensvertrag von Versailles«, in: Stephan Kemperdick, Johannes Rößler (Hg.): Der Genter Altar der Brüder van Eyck. Geschichte und Würdigung. Begleitpublikation zur Ausstellung Der Genter Altar in Berlin 1820-1920, Gemäldegalerie Berlin 2014/2015, Petersberg: Imhof 2014, S. 100-111 (*in der englischen Ausgabe unter dem Titel: »Between the Fronts. The Ghent Altarpiece in World War I and the Treaty of Versailles«*).

[C14b] zusammen mit Stephan Kemperdick: »Die Kunst ist kein Zahlungsobjekt.« Die Altarflügel von Jan van Eyck und Dieric Bouts in den Berliner Sammlungen und ihre Abgabe an Belgien 1920«, in: Petra Winter, Jörn Grabowski (Hg.): Zum Kriegsdienst einberufen. Die Königlichen Museen zu Berlin und der Erste Weltkrieg (Schriften zur Geschichte der Berliner Museen 3), Köln: Böhlau, 2014, S. 161-174. [*veränderte und mit Anteilen von Stephan Kemperdick versehene Fassung von C15a*]

[C13] »Goethe und Johann Heinrich Meyers Tabelle zur antiken Kunstgeschichte (1826)«, in: Wolfgang Cortjaens, Karsten Heck (Hg.): Stil-Linien diagrammatischer Kunstgeschichte (Transformationen des Visuellen 2), München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2014, S. 112-131.

[C12] »Im visuellen Reich der Literatur. Ramberg und die Kultur der Illustration um 1800«, in: Alexander Košenina (Hg.): Literatur – Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit. Hannover: Wehrhahn, 2013, S. 9-28.

[C11] »Gebändigte Gegenwart. Johann Heinrich Meyer als Beiträger für ›Ueber Kunst und Alterthum‹«, in: Alexander Rosenbaum, Johannes Rößler, Harald Tausch (Hg.): Johann Heinrich Meyer – Kunst und Wissen im klassischen Weimar (Ästhetik um 1800, Bd. 9). Göttingen: Wallstein, 2013, S. 275-299.

[C10] »Konkurrenz der Stile. Alexander Trippel als Gegner Antonio Canovas und Johann Gottfried Schadows«, in: Das achtzehnte Jahrhundert 36/2 (2012), S. 224-237.

[C9] »Universitäre Kunstgeschichte um 1864. Anton Springer als Lehrer Johann Rudolf Rahns«, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69 (2012), S. 287-291.

[C8] zusammen mit Norberto Gramaccini: »Zur Einführung«, in: Dies. (Hg.): Hundert Jahre »Abstraktion und Einfühlung«. Konstellationen um Wilhelm Worringers Kunstgeschichte. München: Wilhelm Fink, 2012, S. 9-18.

[C7] »Erlebnisbegriff und Skioptikon. Herman Grimm und die Geisteswissenschaften an der Berliner Universität«, in: Horst Bredekamp, Adam S. Labuda (Hg.): In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität. Berlin: Gebr. Mann, 2010 (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 12), S. 69-89.

[C6] »Franz Kugler als Architekturhistoriker«, in: Michel Espagne, Bénédicte Savoy, Céline Trautmann-Waller (Hg.): Franz Theodor Kugler. Deutscher Kunsthistoriker und Berliner Dichter. Berlin: Akademie Verlag, 2010, S. 123-141.

[C5] »Kunstgeschichte als Realpolitik. Anton Springer und die ideengeschichtlichen Komponenten der Institutionalisierung«, in: Wojciech Bałus, Joanna Wolańska (Hg.): Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa [...]. / Kształtowanie się i rozwój historii sztuki w Niemczech, Polsce oraz Europie Środkowej [...]. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2010 (Das gemeinsame Kulturerbe – Wspólne Dziedzictwo 6), S. 61-85.

[C4] »Rhythmus, Symbol des Lebens. Die deutsche El-Greco-Rezeption von den Anfängen bis zu Julius Meier-Graefes »Spanischer Reise« (1910)«, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 26 (2009), S. 391-411.

[C3] »Die doppelte Epistemologie des Historismus. Carl Justi (1832-1912)«, in: Jörg Probst, Jost Philipp Klenner (Hg.): Ideengeschichte der Bildwissenschaft. 17 Porträts. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2009, 2. Aufl. Berlin 2011 (stw 1937), S. 33-52.

[C2] »Jenseits der großen Erklärungen. Für eine Geschichte kunsthistorischer Epistemologien«, in: KUNSTGESCHICHTE. Open Peer Reviewed Journal / Texte zur Diskussion, 2009-15. (urn:nbn:de:0009-23-17692), [online](#).

[C1] »Das Notizbuch als Werkzeug des Kunsthistorikers. Schrift und Zeichnung in den Forschungen von Wilhelm Bode und Carl Justi«, in: Christoph Hoffmann (Hg.): Daten sichern. Schreiben und Zeichnen als Verfahren der Aufzeichnung. Zürich, Berlin: Diaphanes, 2008 (Wissen im Entwurf 1), S. 73-102.

D. Handbuchbeiträge und Lexikonartikel

[D9] *Erscheint 2018*: Hb.-Art.: Faust in der Bildenden Kunst 1850-1945 (Abschnitt III.1.4.), in: Carsten Rohde, Thorsten Valk, Mathias Mayer (Hg.): Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler.

[D8] Hb.-Art. zu: Johann Joachim Winckelmann: Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst (1766), in: Martin Disselkamp, Fausto Testa (Hg.): Winckelmann-Handbuch. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 2017, S. 242-249.

[D7] Hb.-Art.: Winckelmann-Verehrung und Winckelmann-Biographik, in: Martin Disselkamp, Fausto Testa (Hg.): Winckelmann-Handbuch. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 2017, S. 278-288.

[D6] Hb.-Art. zu: Johann Wolfgang von Goethe, Johann Heinrich Meyer: Über die Gegenstände der bildenden Kunst (1797/1798), in: Andreas Beyer, Ernst Osterkamp (Hg.): Goethe Handbuch. Supplemente 3: Kunst. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 2011, S. 343-351. – *Französische Ausgabe*: Sur les objets des arts plastiques, in: Andreas Beyer, Ernst Osterkamp (Hg.): Goethe et l'art. Bd. 2.: Les écrits de Goethe sur les beaux-arts. Répertoire des artistes cités (Passages/Passagen 48). Paris: Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2014, S. 129-144.

[D5] Hb.-Art. zu: Johann Wolfgang von Goethe u.a.: Winckelmann und sein Jahrhundert (1805), in: Andreas Beyer, Ernst Osterkamp (Hg.): Goethe Handbuch. Supplemente 3: Kunst. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, 2011, S. 385-394. – *Französische Ausgabe*: Winckelmann et son siècle, in: Andreas Beyer, Ernst Osterkamp (Hg.): Goethe et l'art. Bd. 2.: Les écrits de Goethe sur les beaux-arts. Répertoire des artistes cités (Passages/Passagen 48). Paris: Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2014, S. 199-214.

[D4] Hb.-Art.: »Carl Justi (1832-1912)«, in: Michel Espagne, Bénédicte Savoy (Hg.): Dictionnaire des historiens d'art allemands 1750-1950. Paris: CNRS éditions, 2010, S. 106-116 (in französischer Sprache).

[D3] Lex.-Art.: »Heinrich Gustav Hotho: Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei (1842/43)«, in: Paul v. Naredi-Rainer, Johann Konrad Eberlein, Götz Pochat (Hg.): Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung. Stuttgart: Kröner, 2010, S. 223-226.

[D2] Lex.-Art.: »Ludwig Justi: Deutsche Malkunst im neunzehnten Jahrhundert (1920)«, in: Paul v. Naredi-Rainer, Johann Konrad Eberlein, Götz Pochat (Hg.): Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung. Stuttgart: Kröner, 2010, S. 241-243.

[D1] Lex.-Art.: »Springer, Anton Heinrich«, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 24, Berlin: Duncker & Humblot, 2010, S. 757-759.

E. Katalogtexte

[E31] Charles Gleyre: Pentheus von Mänaden verfolgt (1865), in: Basel Short Stories. Von Erasmus bis Iris von Roten, hg. v. Josef Helfenstein, Patrick Döblin und Maja Wismer, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel: Christoph Merian Verlag, 2018, S. 132 f.

[E30] Walter Crane: Linie und Form; Marcus Behmer: Linienornament; Wassily Kandinsky: Punkt und Linie zur Fläche, in: Winckelmann. Moderne Antike, hg. v. Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler u.a., Ausst.-Kat. Klassik Stiftung Weimar. München: Hirmer, 2017, Kat.-Nr. 70-72, S. 250 f.

[E29] Christian Friedrich Tieck, Cassandra, in: Winckelmann. Moderne Antike (wie oben), Kat.-Nr. 52, S. 227.

[E28] Johann Heinrich Füssli, Studien zu einem der beiden Rossebändiger (1770-75), Entwurfszeichnung zum Rütlichschwur (1778), Dame vor Laokoon (ca. 1801-1805), in: Winckelmann. Moderne Antike (wie oben), Kat.-Nr. 49/50, S. 224 f.

[E27] Johann Heinrich Meyer, Zeichnung nach dem Omphalos-Apoll (1795/6), Uebersicht der Geschichte der Kunst bei den Griechen (1826), in: Winckelmann. Moderne Antike (wie oben), Kat.-Nr. 21/22, S. 183 f.

[E26] Edgar Degas, Avant la course (um 1888), in: Meisterwerke. Kunstmuseum Bern (*englische Ausgabe: Masterpieces* Kunstmuseum Bern), hg. v. Matthias Frehner und Valentina Locatelli, München: Hirmer, 2016, Kat.-Nr. 34, S. 94f.

[E25] Edgar Degas, Chevaux dans un paysage (um 1860), in: Meisterwerke. Kunstmuseum Bern (wie oben), Kat.-Nr. 33, S. 92f.

[E24] Jacques-Laurent Agasse, Le contraste (1827-1829), in: Meisterwerke. Kunstmuseum Bern (wie oben), Kat.-Nr. 21, S. 66f.

[E23] Franz Niklaus König, Der Staubbach im Lauterbrunnental (1804), in: Meisterwerke. Kunstmuseum Bern (wie oben), Kat.-Nr. 17, S. 56f.

[E22] Caspar Wolf, Schneebrücke mit Regenbogen im Gadmental (um 1778), in: Meisterwerke. Kunstmuseum Bern (wie oben), Kat.-Nr. 16, S. 54f.

[E21] Adriaen Brouwer, Umkreis, Die Versuchung des Heiligen Antonius, in: Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jahrhundert, hg. v. Stephan Kemperdick, Ausst.-Kat. Gemäldegalerie Berlin 2016/2017. Petersberg: Imhof, 2016, Kat.-Nr. 8, S. 114-115.

[E20] Frans Francken d. J., Umkreis: Die Versuchung des Heiligen Antonius, in: Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jahrhundert, hg. v. Stephan Kemperdick, Ausst.-Kat. Gemäldegalerie Berlin 2016/2017. Petersberg: Imhof, 2016, Kat.-Nr. 9, S. 116-117.

[E19] Der Rembrandtdeutsche [Hans Thoma, Bildnis von Julius Langbehn / Der Philosoph mit Ei], in: Krieg der Geister. Weimar als Symbolort deutscher Kultur vor und nach 1914, hg. v.

Wolfgang Holler, Gudrun Püschel und Gerda Wendermann, Ausst.-Kat. Klassik Stiftung Weimar 2014, Dresden: Sandstein-Verlag, 2014, Kat.-Nr. 116, S. 117.

[E18] Wagner'sche Vision vom Krieg [Hans Thoma, Der Krieg], in: Krieg der Geister (siehe oben), Kat.-Nr. 119, S. 119.

[E17] Der Werdandi-Bund, in: Krieg der Geister (siehe oben), Kat.-Nr. 120, S. 119.

[E16] Krieg der Worte [Aufruf der 93], in: Krieg der Geister (siehe oben), Kat.-Nr. 231-232, S. 184.

[E15] Aufruf an die Frauen des Auslandes, in: Krieg der Geister (siehe oben), Kat.-Nr. 234, S. 184-186.

[E14] Propagandaschlacht um Reims [Paul Clemen, Der Zustand der Kriegsdenkmäler auf dem westlichen Kriegsschauplatz / M. T. Holden Waterhouse, Jules Matot (Photographen), L'incendie de la Cathédrale de Reims], in: Krieg der Geister (siehe oben), Kat.-Nr. 240-242, S. 189.

[E13] Kampf um die deutsche Kunst [Momme Nissen, Der Krieg und die deutsche Kunst], in: Krieg der Geister (siehe oben), Kat.-Nr. 244, S. 189-191.

[E12] Johannes Molzahn, Neue Tafeln, in: Krieg der Geister (siehe oben), Kat.-Nr. 332, S. 225.

[E11] Johannes Molzahn, Steigen (Steigende Bewegung), in: Krieg der Geister (siehe oben), Kat.-Nr. 467, S. 301.

[E10] Johann Heinrich Ramberg, Illustration zu Bürger, Lenore (1780er Jahre), in: Literatur – Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit. Hg. v. Alexander Košenina, Hannover: Wehrhahn, 2013, S. 132-133.

[E9] Johann Heinrich Ramberg, Illustration zu Goethe, Des Künstlers Erdewallen (1824) in: Literatur – Bilder (siehe oben), S. 176-177.

[E8] Johann Heinrich Ramberg, Illustration zu Schiller, Die Jungfrau von Orleans (1812), in: Literatur – Bilder (siehe oben), S. 314-315.

[E7] Johann Heinrich Ramberg, Illustration zu Schiller, Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (1817), in: Literatur – Bilder (siehe oben), S. 336-337.

[E6] »Kopie der Aldobrandinischen Hochzeit«, in: Weimarer Klassik. Kultur des Sinnlichen. Hg. v. Sebastian Böhmer, Christiane Holm, Veronika Spinner und Thorsten Valk, Kat. z. Ausst. Klassik Stiftung Weimar 2012. München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2012, Kat.-Nr. 27, S. 184-187.

[E5] »Tabellarische Übersichten«, in: Weimarer Klassik. Kultur des Sinnlichen (siehe oben), Kat.-Nr. 31-33, S. 192-193.

[E4] »Meyers Rubrikenschema«, in: Weimarer Klassik. Kultur des Sinnlichen (siehe oben), Kat.-Nr. 71, 72, S. 238-237.

[E3] »Heinrich Christoph Kolbe (1771-1836), Hektors Abschied von Andromache, 1800«, in: Wiedergeburt griechischer Götter und Helden. Homer in der Kunst der Goethe-Zeit. Hg. v. Max Kunze. Kat. z. Ausst. im Winckelmann-Museum Stendal 1999/2000. Mainz: Philipp von Zabern, 1999, Kat.-Nr. IV.24. S. 125-126.

[E2] »Ferdinand Hartmann (1774-1842), Hektors Abschied von Andromache, 1800«, in: Wiedergeburt griechischer Götter und Helden (siehe oben), Kat.-Nr. IV.25, S. 126.

[E1] »Veit Hans Schnorr von Carolsfeld (1764-1841), Hektors Abschied von Andromache, 1800«, in: Wiedergeburt griechischer Götter und Helden (siehe oben), Kat.-Nr. IV.26, S. 127-128.

F. Rezensionen und Tagungsberichte

[F11] Rez. zu: Oliver Kase: Mit Worten Sehen lernen. Bildbeschreibung im 18. Jahrhundert. Petersberg 2010. In: Sehepunkte 13 (2013), Nr. 11 ([online](#)), sowie: Kunstform 14 (2013), Nr. 11 ([online](#)).

[F10] Rez. zu: »Mit vieler Kunst und Anmuth.« Goethes Briefwechsel mit dem Bildhauer Christian Daniel Rauch. Hg. v. Rolf H. Johannsen, Göttingen 2011 (Ästhetik um 1800, Bd. 8). In: H-ArtHist, 30.03.2012 ([online](#)).

[F9] Rez. zu: Michel Espagne: L'histoire de l'art comme transfert culturel. L'itinéraire d'Anton Springer. Paris 2009. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 74 (2011), S. 582-587.

[F8] Rez. zu: Charlotte Schoell-Glass, Elizabeth Sears: Verzetteln als Methode. Der humanistische Ikonologe William S. Heckscher (1904-1999). Berlin 2008 (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte). In: Sehepunkte 10 (2010), Nr. 1 ([online](#)), sowie: Kunstform 11 (2010), Nr. 1 ([online](#)).

[F7] Rez. zu: Karin Hellwig: Von der Vita zur Künstlerbiographie. Berlin 2005. In: Sehepunkte 6 (2006), Nr. 9 ([online](#)), sowie: Kunstform 7 (2006), Nr. 9 ([online](#)).

[F6] »Pedantisches Gelehrtentum. Eine Tagung würdigt Lorenz Beger, Wegbereiter der Altertumsforschung«, Berliner Zeitung v. 10. Okt. 2000.

[F5] »Ein Exzess des Sehens. Die Sammlung Giustiniani soll rekonstruiert werden – eine Tagung an der Freien Universität Berlin«, Berliner Zeitung vom 4. Juli 2000 (zusammen mit Heiko Damm).

[F4] »Nach drei Minuten der erste Witz. »Gegenworte« stellt das Evaluieren auf den Prüfstand«, Rez. zu: Gegenworte 5 (2000), Themenheft »Gütesiegel für die Wissenschaft? Zur Diskussion über Qualität, Evaluierung und Standards«, Berliner Zeitung, Hochschuleseite vom 31. Mai 2000.

[F3] Sammel-Rez. zu: Karl Viktor von Bonstetten: Bonstettiana. Historisch-Kritische Ausgabe, hg. von Doris und Peter Walser-Wilhelm: Briefe, Bde. 1; 2; 6. Schriften, Bd. 1. Bern u. a. 1996/97; Stefan Howald: Aufbruch nach Europa. Karl Viktor von Bonstetten 1745-1832. Leben und Werk. Basel, Frankfurt a. Main 1997. In: Zeitschrift für Germanistik NF 9 (1999), S. 221-224 (zusammen mit Georg Holzer).

[F2] Rez. zu: Karl Viktor von Bonstetten: Italiam! Italiam! – Ein neuentdeckter Karl Viktor von Bonstetten. Hg. v. Doris u. Peter Walser-Wilhelm. Bern u. a. 1995. In: Zeitschrift für Germanistik NF 8 (1998), S. 180-182.

[F1] Rez. zu: Ina Braeuer-Ewers: Züge des Grotesken in den Nachtwachen von Bonaventura. Paderborn 1995. In: Zeitschrift für Germanistik, NF 7 (1997), S. 404-406.

Stand: 12. April 2018