

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Marina Ortrud Hertrampf

(Stand 26.11.2023)

MONOGRAPHIEN (M)

(M 3) *Der ‚(un)heilige‘ Raum. Die Dimensionen des Raumes im auto sacramental. Eine (raumtheoretische) Gattungsgeschichte von der Frühen Neuzeit bis zur Postmoderne*, Frankfurt/M.: Lang 2018 (zgl. Habilitationsschrift; ausgezeichnet mit dem Sonderpreis des Peter Lang Nachwuchspreises 2016 sowie mit dem Kurt-Ringger-Preis 2016 der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz).

(M 2) *Le printemps des arabes en bulles oder Der Arabische Frühling im Spiegel frankophoner Graphic Novels*, Heidelberg: Winter 2016.

(M 1) *Photographie und Roman. Analyse – Form – Funktion. Intermedialität im Spannungsfeld von nouveau roman und postmoderner Ästhetik im Werk von Patrick Deville*, Bielefeld: transcript 2011 (zgl. Dissertationsschrift).

HERAUSGEGEBENE WERKE (H)

(H 20) *Populäre Heimat / La petite patrie populaire. Spielarten des Heimat- und Regionalromans in der französischen und frankophonen Gegenwartsliteratur / Variations du roman régionaliste et régional dans la littérature française et francophone d’aujourd’hui*, München: AVM 2023 (mit Christoph Oliver Mayer).

(H 19) *Approaches to a “new” World Literature. Romani Literature(s) as (re-)writing and self-empowerment*, München: AVM 2023 (mit Lorely French).

(H 18) *Romain Rolland: un écrivain mondial?* München: AVM 2023 (mit Guillaume Bridet).

(H 17) *Frieden! Pazifistische Gedanken im Umkreis von Romain Rolland*, München: AVM 2022.

(H 16) *Au carrefour des mondes | An der Schnittstelle der Welten. Récits actuels de femmes migrantes | Aktuelle Narrative von migrierenden Frauen*, München: AVM 2021 (mit Hanna Nohe und Kirsten von Hagen).

(H 15) *Corona: Krise oder Wende? Wie Krisen Kulturen verunsichern und verändern – Corona: crisis or change? How crises unsettle and change cultures*, Beiheft *PhiN* 24, 2020.

(H 14) *Selbst- und Fremdbilder von Roma in Comic und Graphic Novel. Vom Holocaust bis zur Gegenwart*, München: AVM 2020 (mit Kirsten von Hagen).

(H 13) *Ästhetik(en) der Roma*, München: AVM 2020 (mit Kirsten von Hagen).

(H 12) *Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, München: AVM 2020.

(H 11) *Femmes de lettres – Europäische Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts*, Berlin: Frank & Timme 2020.

(H 10) *(T)Räume der Migration*, Beiheft *PhiN* 18, 2019 (mit Beatrice Nickel).

- (H 9) *Ästhetiken des Schreckens: Der Erste Weltkrieg in Literatur und Film/Esthétiques de l'horreur. La Grande Guerre dans la littérature et le cinéma*, Romanische Studien, Beihefte 9, München: AVM 2019 (mit Jochen Mecke).
- (H 8) *Deutsch-französische Chronotopoi des Ersten Weltkrieges*, Tübingen: Stauffenburg 2019 (mit Beatrice Nickel).
- (H 7) *Création(s) et réception(s) de Patrick Deville*, Romanische Studien, Beihefte 7, München: AVM 2019 (mit Isabelle Bernard Rabadi).
- (H 6) *Kultur – Landschaft – Raum: Dynamiken literarischer Inszenierungen von Kulturlandschaften*, Tübingen: Stauffenburg 2018 (mit Beatrice Nickel).
- (H 5) *Romain Rolland, der Erste Weltkrieg und die deutschsprachigen Länder: Verbindungen – Wahrnehmung – Rezeption / Romain Rolland, la Grande Guerre et les pays de langue allemande: Connexions – perception – réception*, Berlin: Frank & Timme 2018.
- (H 4) *Die ‚spanische Reformation‘. Sonderwege reformatorischen Gedankengutes in Spanien und Hispanoamerika*, Frankfurt/M.: Lang 2017.
- (H 3) *Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Raumkonzepte der französischen Romantik vor dem Hintergrund des spatial turn*, Berlin: Frank & Timme 2013 (mit Dagmar Schmelzer).
- (H 2) *Grenzerfahrungen: Roma-Literaturen in der Romania*, Berlin: LIT 2011 (mit Julia Blandfort).
- (H 1) *Handeln und Verhandeln: Beiträge zum 22. Forum Junge Romanistik* (Regensburg, 07.-10. Juni 2006), Bonn: Romanistischer Verlag 2007 (mit Dagmar Schmelzer, Johanna Wolf et al.).

HERAUSGEGEBENE ZEITSCHRIFTENDOSSIER (HZ)

- (HZ 6) „La bande dessinée au féminin: tendances, thèmes, styles“ (mit Frank Leinen), *lendemains* 47.185 (2022).
- (HZ 5) „Fremd- und Selbstbilder von Roma in Literatur und Film der französischen Gegenwart“, *lendemains* 46.182-183 (2022).
- (HZ 4) „Coronavirus. Impresiones del mundo hispanohablante“ (mit Melanie Arriagada), *Hispanorama* 171 (2021).
- (HZ 3) „Narratives by Roma & Narratives about Roma/Gypsies“ (mit Sofiya Zahova und Lorely French), *Romani Studies* 30.2 (2020).
- (HZ 2) „Auto sacramental: Aktuelle Forschungsbeiträge zum Fronleichnamsspiel in Spanien und Hispanoamerika“, *HeLix* 12 (2019).
- (HZ 1) „400. Todestag von Miguel de Cervantes“, *Hispanorama* 154 (2016).

REIHENHERAUSGEBERSCHAFTEN (RH)

- (RH 5) „Europäische Kommunikationskulturen“, Rombach Wissen bei Nomos Baden-Baden
- (RH 4) „Romain Rolland Studien / Études Romain Rolland“, Akademische Verlagsgemeinschaft München
- (RH 3) „LiteraturKulturRäume“, Stauffenburg Verlag Tübingen (mit Beatrice Nickel).
- (RH 2) „Ästhetik(en) der Roma. Selbst- und Fremdrepräsentationen/Romani Aesthetic(s) – self- and external representations“ Akademische Verlagsgemeinschaft München (mit Kirsten von Hagen).

(RH 1) „Forum Junge Romanistik“, Akademische Verlagsgemeinschaft München (vormals Meidenbauer Verlag und Peter Lang Verlag) (mit Carolin Patzelt).

AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN, BÜCHERN, LEXIKA UND HANDBÜCHERN (A)

2023

(A 167) „Between Graphic Travelogue and Ethical Discussion of the Anthropocene or the History of Nuclear Power in France: *Le droit du sol*. *Journal d'un vertige* by Étienne Davodeau“, in: *PhiN* 96 (2023), 53–59.

(A 166) „Appanah, Nathacha: *Rien ne t'appartient + Tropique de la violence*“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon (KLL)*, Stuttgart: J.B. Metzler, https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_23656-1.

(A 165) „Romain Rolland un écrivain mondial“, in: *Études Romain Rolland. Cahiers de Brèves* 70 51 (Juli 2023), 47-50.

(A 164) „Francisco de Enzinas: del teólogo católico al mártir protestante“, in: Strosetzki, Christoph / Hernando Morata, Isabel / Wehr, Christian (Hg.): *El teólogo en la España de la temprana modernidad*, Stuttgart: Metzler, 297-310.

(A 163) „Wenn Stilmittel Gestalt annehmen. ‚Alexandrin ou L’art de faire des vers à pied‘ (2017) von Pascal Rabaté und Alain Kokor – eine bande dessinée über den poetischen Mehrwert“, in: *apropos. Perspektiven auf die Romania*, 10/2023, 41-53. Doi: <https://doi.org/10.15460/apropos.10.1974>.

(A 162) „*Taba-Taba* oder Patrick Devilles Suche nach der verlorenen Zeit“, in: Donnarieix, Anne-Sophie/Greilich, Susanne et al. (Hg.): *Otro maldito homenaje...Festgabe für Jochen Mecke*, München: AVM, 115-125.

(A 161) „Klimakatastrophen in der deutschen Belletristik der Gegenwart. Form, Funktion und Ästhetik literarischer Naturkatastrophenszenarien zwischen Realismus und Dystopie“, in: Platelle, Fanny/Gomez, Anne-Sophie/Spitzl-Dupic, Friederike/Ettinger, Susanne (Hg.): *Catastrophes, menaces et risques naturels. Natur und Umwelt: Risiken, Gefahren und Katastrophen*, Münster: Nodus, 269-282.

(A 160) „Die Zirkulation von Roma-Literatur: Überlegungen zum kulturellen und literarischen Wert von ›kleinen Literaturen‹ (am Beispiel französischer Roma-Literatur)“, in: Gamper, Michael/Müller-Tamm, Jutta et al. (Hg.): *Der Wert der literarischen Zirkulation / The Value of Literary Circulation*, Stuttgart: Metzler, 27-38.

(A 159) „Les usages de la photo dans les romans de Marie-Hélène Lafon“, in: Lhermitte, Agnès (Hg.): *Marie-Hélène Lafon. De la source vive à la création*, Dax: Éditions Passiflore, 141-152.

(A 158) „*Ce qu’ils disent ou rien* oder die Wirren des Erwachsenwerdens“, in: *Französisch heute* 43558 (2023/1), 15-19.

(A 157) „« Je est un autre » ou l’apologie du mensonge dans *L’Invention de nos vies* de Karine Tuil“, in: Mecke, Jochen / Donnarieix, Anne-Sophie (Hrsg.): *Littératures du faux*, Berlin: Lang, 153-165.

(A 156) „French Calais Jungle Narratives or the Emergence of a New Form of Engaged Literature“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* (2022), 187-197.

2022

(A 155) „Les passions d’Annie Ernaux : amour et/d’écriture“, in: Chaker, Jamil/Souabni Jliidi, Senda(Hgg.): *Passions, le cœur a ses raisons*, Tunis: FSHST, 71-90.

(A 155) „On the Humorous Lightness of the Coronavirus Pandemic. Case Analyses of Poetic and Narrative Texts by Jacques Moulin and François Varay“, in: *PhiN* 94 (2022), 13–28.

(A 154) „Présentation“, in: *lendemains* 47.185 (2022), 4-9 (mit Frank Leinen).

(A 153) „La production poétique d’une petite patrie européenne“, in: *Nu(e)* 78 (2022), 231-248.

(A 152) „Migration als (Krisen-)Narrativ: Inszenierungen französischer Migrationsnarrative in Literatur und Film“, in: Christina Hansen / Julia Ricart Brede (Hgg.): *Migration, das finde ich ...Multidisziplinäre Perspektiven auf ein allgegenwärtiges Phänomen*, Göttingen: V&R unipress, 179-211.

(A 151) „Les enjeux littéraires de la fiction documentaire: entre information journalistique, littérature engagée et esthétique de la fiction“, in: *Acta Romanica* XXXIII (2022), 57-72.

(A 150) „La photographie et le romanesque. Enjeux romanesques de l’usage de la photo chez Marie NDiaye et Sophie Calle“, in: Donnarieix, Anne-Sophie/Kieffer, Morgan/Mecke, Jochen/Viart, Dominique (Hgg.): *La machine à histoires. Le romanesque dans les écritures contemporaines*, Villeneuve d’Ascq: Sepention 2022, 227-237.

(A 149) „Le vieillissement de l’esthétique postmoderne ou l’héritage postmoderne chez Sophie Calle et Patrick Deville“, in: Bricco, Elisa/Malavasi, Luca (Hgg.): *The Future of the Post. New Insights in the Postmodern Debate*, Mailand: Mimesis International 2022, 107-119.

(A 148) „Im Mahlwerk der Asylmaschinerie. Das Individuum zwischen faktischen Migrationserfahrungen und fiktionalen Migrationsnarrativen“, in: Böhm, Roswitha/Tiller, Elisabeth (Hgg.): *Die mediale Umwelt der Migration. Kulturelle Aushandlungen im 20. und 21. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript 2022, 211-230.

(A 147) „Núria León de Santiago: El ángel de Mahler (2014)“, in: Schmelzer, Dagmar/Junkerjürgen, Ralf et al. (Hgg.): *Wegmarken der spanischen Literatur des 21. Jahrhunderts*, Berlin: Erich Schmidt 2022, 123-132.

(A 146) „‘Around this man I felt a fine atmosphere of something that must be saintliness.’ – Fred Stein fotografiert Romain Rolland“, in: dies. (Hg.): *Frieden! Pazifistische Gedanken im Umkreis von Romain Rolland*, München: AVM 2022, 185-194.

(A 145) „Gardez votre calme et votre courage!“ – Romain Rollands Einfluss auf Ingeborg Küster (1909–2004), in: dies. (Hg.): *Frieden! Pazifistische Gedanken im Umkreis von Romain Rolland*, München: AVM 2022, 175-183.

(A 144) „Frieden! Einleitende Gedanken zu Romain Rollands Pazifismus und seinem Einfluss auf Weggefährten und nachfolgende Generationen“, in: dies. (Hg.): *Frieden! Pazifistische Gedanken im Umkreis von Romain Rolland*, München: AVM 2022, 9-19.

(A 143) „Ingeborg Küster, pionnière du mouvement pacifiste des femmes en Allemagne de l’Ouest“, in: *Études Romain Rolland. Cahiers de Brèves* 49 (2022), 59-63.

(A 142) „Chahdortt Djavann“, in: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur* 6/22, 117. Nachlieferung, 1-22.

- (A 141) „Migration mal anders: Shumona Sinhas Roman *Assommons les pauvres !*“, in: *Französisch heute* 53.2 (2022), 15-19.
- (A 140) „Revisionen und Subversionen Literarische Roma-Darstellungen im Spannungsfeld von Faktion und Fiktion bei Simonnot, Rodrigue und Pireyre“, in: *lendemains* 46.182-183 (2022), 28-47.
- (A 139) „Fremd- und Selbstbilder von Roma in Literatur und Film der französischen Gegenwart: Einleitung“, in: *lendemains* 46.182-183 (2022), 6-18.
- (A 138) „Fernand Pouillon, Baumeister der Steine und der Worte. Heterotope Wechselspiele architektonischer und literarischer Baukunst in *Les Pierres sauvages*“, in: Orelli-Messerli, Barbara von (Hg.): *Ein Dialog der Künste. Der spatial turn in der Architektur und die Beschreibung in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 93-119.
- (A 137) „Gegen die Normen: Sara Mesas Coming-of-Age-Roman *Cara de pan* (2018)“, in: *Hispanorama* 175 (2022), 32-37.
- (A 136) „Der Arabische Frühling in Bildern: Bild-Narrative zwischen Dokumentation, (Re)Konstruktion und Fiktionalisierung“, in: Führer, Carolin / Weixler, Antonius (Hgg.): *Umbruch – Bild – Erinnerung. Beziehungsanalysen in nationalen und transnationalen Kontexten*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 307-332.
- (A 135) „*Le Grand théâtre du monde* comme remède aux grandes crises du xxe siècle: les réinterprétations et mises en scène de l’auto sacramental caldéronien à Einsiedeln, Bad Godesberg et Saarwellingen“, in: Kappès-Le Moing / Platelle, Fanny (Hgg.): *La réception du siècle d’or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 163-182.

2021

- (A 134) „Ästhetische Topographien der Ländlichkeit: Marie-Hélène Lafons Regionalromane“, in: *PhiN* 92 (2021), 36-52.
- (A 133) „Pour une relecture de Clerambault ou : les enjeux d’un roman pathétique entre pacifisme et humanisme, héroïsme et élitisme“, in: Bridet, Guillaume / Lacoste, Jean (Hgg.): *Centenaire de Colas Breugnon. Romain Rolland romancier*, Dijon: Éditions universitaires de Dijon, 231-239.
- (A 132) „Urbane (Über-)Lebensräume von Migrantinnen in den Romanen von Shumona Sinha“, in: dies./Nohe, Hanna/Von Hagen, Kirsten (Hgg.): *Au carrefour des mondes | An der Schnittstelle der Welten. Récits actuels de femmes migrantes | Aktuelle Narrative von migrierenden Frauen*, München: AVM 2021, 231-261.
- (A 131) „Au carrefour des mondes. Récits actuels de femmes migrantes :reflexions preliminaires“, in: dies./Nohe, Hanna/Von Hagen, Kirsten (Hgg.): *Au carrefour des mondes | An der Schnittstelle der Welten. Récits actuels de femmes migrantes | Aktuelle Narrative von migrierenden Frauen*, München: AVM 2021, 13-23.
- (A 130) „„Aus dem Koffer‘ leben. Betrachtungen zu Christine Reinckens’ *Stilleben*“, in: dies./Nohe, Hanna/Von Hagen, Kirsten (Hgg.): *Au carrefour des mondes | An der Schnittstelle der Welten. Récits actuels de femmes migrantes | Aktuelle Narrative von migrierenden Frauen*, München: AVM 2021, 9-12.
- (A 129) „Marie-Hélène Lafon“, in: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur* 6/2021, 114. Nachlieferung, 1-23.

(A 128) „Tina Modotti: Auszüge aus ihren Briefen und Schriften. Tina Modotti: Fotografien und Worte für den revolutionären Kampf“, in: Gramatzki, Susanne / Kroll, Renate (Hgg.): *Keine Bilder ohne Worte. Fotografinnen und Filmemacherinnen und ihre Texte*, Berlin: Aviva 2021, 150-169.

(A 127) „Romani Literature(s) As Minor Literature(s) in the Context of World Literature: A Survey of Romani Literatures in French and Spanish“, in: *Critical Romani Studies* 3.2 (2021), 42-57.

(A 126) „Mensonge et faux-semblant dans l'autofiction graphique: *Faire semblant c'est mentir* (2007) par Dominique Goblet“, in: *Revue Critique de Fxixion française contemporaine* 22 (2021), 116-126.

(A 125) „Corona en el mundo hispanohablante: una primera mirada al inicio de una crisis sin final previsible“, in: *Hispanorama* 171 (2021), 6-8 (mit Melanie Arriagada).

2020

(A 124) „L'écriture de l'événement de Mathias Énard ou : du Printemps arabe à la crise financière espagnole“, in: Machhour, Héba/Saminadayar-Perrin, Corinne (Hgg.): *Faire/écrire l'événement. Littérature, histoire, fiction. XIXe-XXIe siècles*, Paris: L'Harmattan.

(A 123) „Roma als ‚andere‘ transnationale Diaspora“, in: *Quo vadis, Romania?* 56 (2020), 117-133.

(A 122) „Les enjeux de l'« orientalisme (post-)migratoire »: (re-)constructions littéraires de l'orient“, in: Mecke, Jochen / Donnarieix, Anne-Sophie (Hgg.): *La délocalisation du roman. Esthétiques néo-exotiques et redéfinition des espaces contemporains*, Frankfurt/M.: Lang, 103-115.

(A 121) „Lieben und Leiden auf der Schulbank: Louise Labés Sonette im Französischunterricht“, in: *HeLix* 13 (2020), 93-110.

(A 120) „Moderne spanische Frauen: Almudena Grandes' Panorama spanischer Frauen in ‚Modelos de mujer‘“, in: *Hispanorama* 170 (2020), 43-49.

(A 119) „Die Corona-Krise als Wendepunkt. Eine erste Bestandsaufnahme“, in: *PhiN* 24 (2020), Beiheft „Corona: Krise oder Wende? Wie Krisen Kulturen verunsichern und verändern – Corona: crisis or change? How crises unsettle and change cultures“, 1-25.

(A 118) „Introductory words to the special issue by the guest editors“, in: *Romani Studies* 30.2, 127-134 (mit Sofiya Zahova und Lorely French).

(A 117) „Literary negotiations of hybrid identity: French narratives on young female Romani migrants in France - A case study“, in: *Romani Studies* 30.2, 201-216 (mit Sofiya Zahova und Lorely French).

(A 116) „‚Porajmos-Comics‘: Der Blick von Roma auf den Holocaust“, in: dies. / Hagen, Kirsten von (Hgg.): *Selbst- und Fremdbilder von Roma in Comic und Graphic Novel. Vom Holocaust bis zur Gegenwart*, München: AVM 2020, 51-80.

(A 115) „Selbst- und Fremdbilder von Roma in Comic und Graphic Novel: Eine Einleitung“, in: dies. / Hagen, Kirsten von (Hgg.): *Selbst- und Fremdbilder von Roma in Comic und Graphic Novel. Vom Holocaust bis zur Gegenwart*, München: AVM 2020, 7-15 (mit Kirsten von Hagen).

(A 114) „Bild-Sprache(n) des Krieges. Der Afghanistankrieg in deutsch- und französischsprachigen *Graphic Novels*“, in: Izzo, Sara (Hg.): *(Post-)koloniale frankophone Kriegsreportagen. Genrehybridisierungen, Medienkonkurrenzen*, Berlin: Lang 2020, 161-200.

(A 113) „Guibert/Keler/Lemerrier: *Des nouvelles d'Alain* (2011) – eine journalistische ‚*Graphic Road Novel*‘ über periphere Grenzräume als Lebensräume europäischer Roma“, in: Bauer, Sidona/Hagen, Kirsten von (Hgg.): *Aux frontières: Roma als Grenzgängerfiguren der Moderne / Aux frontières: Les Roms comme figures frontalières de la modernité*, München: AVM 2020, 181-199.

(A 112) „Heterotope Heimat(en)'. Heimat und Fremde in frankophonen Narrativen der (Post-)Migration“, dies. (Hg.): *Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, München: AVM 2020, 141-167.

(A 111) „Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration: Einleitende Gedanken zu aktuellen (Re-)Konstruktions- und Erneuerungsprozessen“, in: dies. (Hg.): *Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, München: AVM 2020, 7-25.

(A 110) „Shumona Sinha“, in: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur* 6/2020, 111. Nachlieferung, 1-26.

(A 109) „*Harraga en bande dessinée*. Flüchtlinge in frankophonen Comics und Graphic Novels“, in: icon Düsseldorf (Hg.): *Krieg und Migration im Comic. Interdisziplinäre Analysen*, Bielefeld: transcript 2020, 241-264.

(A 108) „*Nous et les réfugiés*: Französische Reaktionen auf den Umgang Europas mit Geflüchteten und Migrant*innen“, in: Lieber, Maria/Mayer, Christoph Oliver (Hgg.): *Flüchtlinge? Zur Dynamik des Flüchtens in der Romania*, Frankfurt/M.: Lang 2020, 17-36.

(A 107) „Pazifistisches Totengedenken. Käthe Kollwitz' „Krieg“ (1921/22) und Romain Rollands *Clerambault* (1920)“, in: *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris* 24 (2020), Dossier „¿A quién pertenecen los muertos? Su memoria y descanso en la literatura“, 137-152.

(A 106) „Der ‚andere‘ Mainstream: Nuria León de Santiagos biofiktionaler Roman ‚El ángel del Mahler‘“, in: dies. / Kirsten von Hagen (Hgg.): *Ästhetik(en) der Roma*, München: AVM 2020, 99-118.

(A 105) „Ästhetik(en) von Roma: Eine thematische Einführung“, in: dies. / Kirsten von Hagen (Hgg.): *Ästhetik(en) der Roma*, München: AVM 2020, 7-20 (mit Kirsten von Hagen).

(A 104) „Poetic Interplays: García Lorca's *Poema del Cante Jondo* and *Romancero Gitano* and Helios Gómez's *Poemas de lucha y sueña*“, in: *PhiN* 89 (2020), 29–42.

(A 103) „Ana Caro: Zwischen Konvention und Innovation. Eine exemplarische Relektüre von ‚Valor, agravio y mujer‘“, in: dies. (Hg.): *Femmes de lettres – Europäische Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts*, München: AVM 2020, 33-61.

(A 102) „Femmes de lettres: Einführende Gedanken zu Wiederentdeckungen und Neulektüren europäischer Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts“, in: dies. (Hg.): *Femmes de lettres – Europäische Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts*, München: AVM 2020, 11-32.

2019

(A 101) „Das Lazarett als heterotoper Chronotopos des Ersten Weltkrieges. Inszenierungen bei Theodor Lessing, Andreas Latzko und Pierre Jean Jouve“, in: dies./Beatrice Nickel (Hgg.): *Deutsch-französische Chronotopoi des Ersten Weltkrieges*, Tübingen: Stauffenburg 2019, 79-101.

(A 100) „Einleitung“, in: dies./Beatrice Nickel (Hgg.): *Deutsch-französische Chronotopoi des Ersten Weltkrieges*, Tübingen: Stauffenburg 2019, 7-15 (mit Beatrice Nickel).

(A 99) „A la recherche d'une esthétique éthique de la Grande Guerre. Les voix poétiques de Pierre-Jean Jouve et Henry-Jacques“, in: Mecke, Jochen/dies. (Hgg.): *Ästhetiken des Schreckens: Der Erste Weltkrieg in Literatur und Film/Esthétiques de l'horreur. La Grande Guerre dans la littérature et le cinéma*, Romanische Studien, Beihefte 9, München: AVM 2019, 115-132.

(A 98) „Poetische Ästhetik des Krieges? Französische Lyrik des Ersten Weltkrieges (Apollinaire, Cendrars, Claudel, Goll, Jouve)“, in: Mecke, Jochen/dies. (Hgg.): *Ästhetiken des Schreckens: Der Erste*

Weltkrieg in Literatur und Film/Esthétiques de l'horreur. La Grande Guerre dans la littérature et le cinéma, Romanische Studien, Beihefte 9, München: AVM 2019, 83-114

(A 97) „Vorwort: Ästhetiken des Schreckens“, in: dies. (Hgg.): *Ästhetiken des Schreckens: Der Erste Weltkrieg in Literatur und Film/Esthétiques de l'horreur. La Grande Guerre dans la littérature et le cinéma*, Romanische Studien, Beihefte 9, München: AVM 2019, 5-12 (mit Jochen Mecke).

(A 96) „Heterotope Gemengelagen: Fernand Pouillons Baukunst“, in: *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* (2019), 15-25.

(A 95) „Le « nouveau » Deville et les femmes : La Grande Infante devillienne et les femmes puissantes de l'Amérique centrale“, in: Bernard Rabadi, Isabelle/dies. (Hgg.): *Création(s) et réception(s) de Patrick Deville*, Romanische Studien, Beihefte 7, München: AVM 2019, 45-64.

(A 94) „Introduction: création(s) et réception(s) de Patrick Deville“, in: Bernard Rabadi, Isabelle/dies. (Hgg.): *Création(s) et réception(s) de Patrick Deville*, Romanische Studien, Beihefte 7, München: AVM 2019, 5-18 (mit Isabelle Bernard Rabadi).

(A 93) „Patrick Deville“, in: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur* 6/2019, 108. Nachlieferung, 1-20.

(A 92) „Über das Meer ins *mar del plástico*: (Doku-)Fiktionale Inszenierungen eines spanischen Nicht-Ortes“, in: *PhiN* (2019), Dossier „(T)Räume der Migration“, 215–236.

(A 91) „Einführung“, in: *(T)Räume der Migration*, Dossier *PhiN* (2019), 1-8 (mit Beatrice Nickel).

(A 90) „Religiosidad y mística en la poesía de Gabriela Mistral“, in: Thiem, Annegret/Bischoff, Christina (Hgg.) : *Mística bajo el signo de la modernidad. Paradigmas poéticos del siglo XX*, Berlin: LIT 2019, 109-133.

(A 89) „Der spanische Exil-Reformator Francisco de Enzinas als Begründer der protestantischen Martyrologie“, in: Fliege, Daniel/Gerrits, Rogier (Hgg.): *Konfessionsdynamiken in den romanischen Literaturen der Frühen Neuzeit*, Heidelberg: Winter 2019, 159-173.

(A 88) „Protestant Martyr Saints: The Sacralisation of Protestant Victims of Catholic Persecution in Texts of Spanish Reformers Living in Exile“, in: Hiergeist, Teresa/Olmo, Ismael del (Hgg.): *Christian Discourses of the Holy and the Sacred in the 16th and 17th Century*, Frankfurt/M.: Lang 2019, 99-118.

(A 87) „Schwere Heimat Baskenland: Fernando Aramburus ‚Patria‘“, in: *Hispanorma* 165 (2019), 56-63.

(A 86) „Las dimensiones del espacio en el auto sacramental. Una historia (teórico-espacial) de género desde los Siglos de Oro hasta la posmodernidad“, in: *HeLix* 12 (2019), Dossier: „Auto sacramental: Aktuelle Forschungsbeiträge zum Fronleichnamsspiel in Spanien und Hispanoamerika“, 120-136.

(A 85) „Zur Wiederentdeckung des Fronleichnamsspiels oder ein Plädoyer für die Erforschung des *auto sacramental* als ‚überzeitliche‘ Gattung“, in: *HeLix* 12 (2019), Dossier: „Auto sacramental: Aktuelle Forschungsbeiträge zum Fronleichnamsspiel in Spanien und Hispanoamerika“, 1-13.

(A 84) „Die Schule von Salamanca und die Idee des Völkerrechts: Toleranz und Gerechtigkeit bei Francisco de Vitoria“, in: *Hispanorama* 163 (2019), 46-51.

(A 83) „Francisco de Vitoria OP (* um 1483-1546)“, in: Böttcher, Winfried (Hg.): *Europas vergessene Visionäre*, Baden-Baden: Nomos 2019, 47-52.

(A 82) „Fernando Vázquez de Menchaca (1512-1569)“, in: Böttcher, Winfried (Hg.): *Europas vergessene Visionäre*, Baden-Baden: Nomos 2019, 60-65.

(A 81) „Francisco Suárez (1548-1617)“, in: Böttcher, Winfried (Hg.): *Europas vergessene Visionäre*, Baden-Baden: Nomos 2019, 76-81.

(A 80) „Alfonso de Ulloa (ca.1530-1570)“, in: Böttcher, Winfried (Hg.): *Europas vergessene Visionäre*, Baden-Baden: Nomos 2019, 65-69.

2018

(A 79) „Roma Literature in Argentina: An Overview“, in: *RomArchive* 2018, <https://www.romarchive.eu/en/literature/literature-countries-and-regions/literature-argentina/>.

(A 78) „Jorge Emilio Nedich“, in: *RomArchive* 2018, <https://www.romarchive.eu/en/collection/p/jorge-emilio-nedich/>.

(A 77) „Contextualisation: Jorge Emilio Nedich, El aliento negro de los Romaníes“, in: *RomArchive* 2018, <https://www.romarchive.eu/en/collection/el-aliento-negro-de-los-romanies/>.

(A 76) „Roma Literature in Spain: An Overview“, in: *RomArchive* 2018, <https://www.romarchive.eu/en/literature/literature-countries-and-regions/literature-spain/>.

(A 75) „Joaquín Albaicín“, in: *RomArchive* 2018, <https://www.romarchive.eu/de/collection/p/joaquin-albaicin/>.

(A 74) „Pedro Amaya“, in: *RomArchive* 2018, <https://www.romarchive.eu/de/collection/p/pedro-amaya/>.

(A 73) „Helios Gómez“, in: *RomArchive* 2018, <https://www.romarchive.eu/de/collection/p/helios-gomez/>.

(A 72) „José Heredia Maya“, in: *RomArchive* 2018, <https://www.romarchive.eu/de/collection/p/jose-heredia-maya/>.

(A 71) „(K)Eine Zukunft für den fremdsprachlichen Literaturunterricht an Schulen?! Perspektiven und Ansätze“, in: *HeLix* 11 (2018), Dossier „Literaturwissenschaft in schwierigen Zeiten“, 41-61.

(A 70) „Le retour à la campagne: Terroir et régionalisme dans la littérature française d’aujourd’hui“, in: Dies./Nickel, Beatrice (Hgg.): *Kultur – Landschaft – Raum: Dynamiken literarischer Inszenierungen von Kulturlandschaften*, Tübingen: Stauffenburg 2018, 149-164.

(A 69) „Danton oder: Von Rollands ‚volkstümlichem‘ Revolutionstheater zu Reinhardts revolutionärem Volkstheater“, in: Dies. (Hg.): *Romain Rolland, der Erste Weltkrieg und die deutschsprachigen Länder: Verbindungen – Wahrnehmung – Rezeption / Romain Rolland, la Grande Guerre et les pays de langue allemande: Connexions – perception – réception*, Berlin: Frank & Timme 2018, 237-260.

(A 68) „Romain Rolland und die deutschsprachigen Länder. Ansätze einer Neuperspektivierung“, in: Dies. (Hg.): *Romain Rolland, der Erste Weltkrieg und die deutschsprachigen Länder: Verbindungen – Wahrnehmung – Rezeption / Romain Rolland, la Grande Guerre et les pays de langue allemande: Connexions – perception – réception*, Berlin: Frank & Timme 2018, 9-21.

(A 67) „Das *Nuevo Teatro Español* als postdramatisches Theater transkultureller Prägung: Der Fall Luis Riaza“, in: Kovacs, Teresa/Nonoa, Koku G. (Hgg.): *Postdramatisches Theater als transkulturelles Theater/Postdramatic Theatre as transcultural Theatre*, Tübingen: Narr 2018, 237-250.

(A 66) „El Greco: *El entierro del señor de Orgaz* (1586-1588)“, in: Junkerjürgen, Ralf/Jacobs, Helmut C. (Hgg.): *Meisterwerke der spanischen Malerei in Einzeldarstellungen*, Berlin: Erich Schmidt 2018, 12-26.

2017

(A 65) „Roma-Gesellschaften im Spannungsfeld von selbstgewählter Abgrenzung und fremdbestimmter Ausgrenzung am Beispiel französischer Roma-Literatur“, in: Hiergeist, Teresa et al. (Hgg.): *Parallel- und Alternativgesellschaften in der Gegenwartsliteratur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 145-168.

(A 64) „Frankreich: (Fremde) Heimat von Roma. Überlegungen zu Identität, Alterität und Exklusion einer diasporischen Minderheit Frankreichs“, in: *PhiN* 81 (2017), 59-72.

(A 63) „Patrick Deville: Biogramm“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, Datenbank.

(A 62) „Patrick Deville: Longue vue“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, Datenbank.

(A 61) „Patrick Deville: Pura vida“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, Datenbank.

(A 60) „Patrick Deville: Peste & choléra“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, Datenbank.

(A 59) „Patrick Deville: Viva“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, Datenbank.

(A 58) „Annie Ernaux: Les années“, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, Datenbank.

(A 57) „Reformation und Protestantismus in Spanien: (k)eine Leerstelle?!“, in: *Hispanorama* 158 (2017), 50-59.

(A 56) „„Lutero me engendró: soy la Herejía.“ – Die Theatralisierung antiprotestantischer Propaganda in *auto de fe* und *auto sacramental*“, in: Dies. (Hg.): *Die ‚spanische Reformation‘. Sonderwege reformatorischen Gedankengutes in Spanien und Hispanoamerika*, Frankfurt/M.: Lang 2017, 237-278.

(A 55) „Einführende Überlegungen zu den Sonderwegen reformatorischen Gedankengutes in Spanien und Hispanoamerika“, in: Dies. (Hg.): *Die ‚spanische Reformation‘. Sonderwege reformatorischen Gedankengutes in Spanien und Hispanoamerika*, Frankfurt/M.: Lang 2017, 7-18.

2016

(A 54) „(D)écrire l'espace malgache. Les enjeux du regard (dé)centré et périphérique sur l'île Rouge“, in: Fournier Kiss, Corinne/Chariatte, Nadine/Krakenberger Etna R. (Hgg.): *Räume der Romania. Beiträge zum 30. Forum Junge Romanistik*, Frankfurt/M./Bern: Lang 2016, 201-215.

(A 53) „Jean-Christophe – eine *relecture* aus transkultureller und intermedialer Perspektive“, in: Lüsebrink, Hans-Jürgen/Schmeling, Manfred (Hgg.): *Romain Rolland als transkultureller Denker*, Stuttgart: Steiner 2016, 93-107.

(A 52) „L'héritage de Kateb Yacine ou les errances de Boualem Sansal“, in: Milkovitch-Riou, Catherine/Treskow, Isabella von (Hgg.): *D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine*, Frankfurt/M.: Lang 2016, 179-194.

(A 51) „Gegen das Vergessen: Kriegsalltag in Belgien. Narrative Darstellungen der Grande Guerre bei Max Deauville und Georges Linze“, in: *PhiN* 77 (2016), 15-28.

(A 50) „*Le printemps des arabes* oder Der arabische Frühling aus der Sicht französischer Comichmacher“, in: *Helix* 9 (2016), Dossier „Der arabische Frühling aus frankophoner Perspektive. Literarische Interventionen als transkultureller Diskurs?“, 27-41.

- (A 49) „Mythos Cervantes – zeitlos aktuell und erfolgreich“, in: *Hispanorama* 154 (2016), 8-10.
- (A 48) „Cervantes, Meister des *entremés*. ‚El retablo de las maravillas‘ und das Problem von Dichtung und Wahrheit“, in: *Hispanorama* 154 (2016), 38-43.
- (A 47) „Kulturgut Comic“, in: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54 (2016), 4-10.
- (A 46) „Krise des Theaters – Theater der Krise: Ernesto Caballero“, in: *Hispanorama* 153 (2016), 34-38.

2015

- (A 45) „Romain Rolland contre la France ou La France contre Romain Rolland. La réaction d’Henri Massis à « Au-dessus de la mêlée »“, in: Charrier, Landry/Roudil, Roland (Hgg.): *Centenaire d’Au-dessus de la mêlée de Romain Rolland. Regards sur un texte de combat*, Dijon: Editions Universitaires de Dijon 2015, 53-62.
- (A 44) „La Réforme et la réforme poétique. *Les Octonaires sur la vanité et inconstance du monde* d’Antoine de La Roche de Chandieu“, in: *Romanische Studien* 2 (2015), 159-178.
- (A 43) „Narration et photographie. Enjeux intermédiaires dans des photo(auto)biographies et photo(auto)fictions contemporaines“, in: Bricco, Elisa (Hg.): *Le Bal des arts. Le sujet et l’image: écrire avec l’art*, Macerata: Quodlibet 2015, 245-259.
- (A 42) „‚L’un ne va pas sans l’autre.‘ Das Zusammenspiel von literarischen und piktoralen Bildern bei Elsa Triolet“, in: Kroll, Renate/Gramatzki, Susanne/Karnatz, Sebastian (Hgg.): *Wie Texte und Bilder zusammenfinden. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Berlin: Reimer 2015, 235-248.
- (A 41) „De la Mère Patrie à « l’amère-patrie ». Désiré Razafinjatos literarisches Bild der französischen ›Kolonialheimat‹ vor und nach der Unabhängigkeit Madagaskars“, in: *promptus* 1 (2015), 91-111.
- (A 40) „Das spanische Fronleichnamsspiel der Frühen Neuzeit: Zwischen religiöser Unterweisung und katholischer Propaganda“, in: Huwiler, Elke (Hg.): *Das Theater des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit. Kulturelle Verhandlungen in einer Zeit des Wandels*, Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag 2015, 243-265.
- (A 39) „Das Interdependenzverhältnis von Dramentext und Aufführungspraxis im *Siglo de Oro* am Beispiel von Calderóns *La vida es sueño (comedia und auto sacramental)*“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 56 (2015), 191-216.
- (A 38) „La prohibición del auto sacramental en el contexto de los discursos de la Ilustración española“, in: Österbauer, Veronika/Ebenhoch, Markus (Hgg.): *Religiosos, ilustrados, científicos y literatos: El factor religioso en la Ilustración española e hispanoamericana* Frankfurt/M.: Lang 2015, 93-107.
- (A 37) „Max Aub. Ein heimatloser Grenzgänger schreibt über das Unsagbare“, *Hispanorama* 150 (2015), 46-51.
- (A 36) „Che Guevara revisited. Die Comic-Biographien von Oesterheld/Breccia und Rius – Dokufiktion oder Agitprop?“, in: *Hispanorama* 147 (2015), 59-66.

2014

- (A 35) „*Je sors enfin du Bois de la Gruerie*: Jacques Darras’ lyrische Stimme zum Ersten Weltkrieg“, in: *PhiN* 70 (2014), 146-149.
- (A 34) „Zwischen Patriotismus und Pazifismus: Romain Rollands literarische Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg“, in: *Lendemains* 154/155 (2014), 175-190.

- (A 33) „Romain Rolland en Amérique latine: Gabriela Mistral et Romain Rolland“, in: *Cahiers de Brèves* 33 (2014), 55-58.
- (A 32) „Die Europa-Idee von Romain Rolland (1866-1944)“, in: Böttcher, Winfried (Hgg.): *Klassiker des europäischen Denkens*, Baden-Baden: NOMOS 2014, 470-476.
- (A 31) „Paul Valéry (1871-1945) und die europäische Idee“, in: Böttcher, Winfried (Hgg.): *Klassiker des europäischen Denkens*, Baden-Baden: NOMOS 2014, 480-486.
- (A 30) „*Rupestres*: Auf den Spuren der Menschheitsgeschichte oder Ein Comic begibt sich auf Spurensuche“, in: Melchior, Luca/Göschl, Albert et al. (Hgg.): *Spuren.Suche (in) der Romania*, Frankfurt/M.: Lang 2014, 29-44.
- (A 29) „Traces littéraires et photographiques: enjeux esthétiques dans l'«écriture de la trace» de Marie Ndiaye“, in: *Contemporary French & Francophone Studies* 18/4 (2014), 407-415.
- (A 28) „Foto-memoria: La fotografía en *Como un libro cerrado* (2005) de Paloma Díaz-Mas“, in: Chihaiia, Matei/Schlünder, Susanne (Hgg.): *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión mediática en la narrativa actual española*, Madrid: Iberoamericana 2014, 261-276.
- (A 27) „Juan Manuels *El conde Lucanor* als Klassiker der spanischen Kinderliteratur“, in: Scherer, Ludger/Ißler, Roland (Hgg.): *Kinder- und Jugendliteratur der Romania. Impulse für ein neues romanistisches Forschungsfeld*, Frankfurt/M.: Lang 2014, 301-321.
- (A 26) „Die Verkörperung des Sakralen im Corpus-Christi-Spiel an der Schwelle zum *Siglo de las Luces*: Francisco Antonio Bances Candamo“, in: Hiergeist, Teresa/Linzmeier, Laura (Hgg.): *Corpus*, Frankfurt/M.: Lang 2014, 249-263.
- (A 25) „Gabriela Mistral und die Welt der Kinder“, in: *Hispanorama* 145 (2014), 61-67.

2013

- (A 24) „Écrire le réel malade: Régis Jauffret's shocking panorama of contemporary French society in *Microfictions* (2007)“, in: Gratzke, Michael/Hutton, Margaret-Ann/Whitehead, Claire (Hgg.): *Readings in 21st-Century European Literatures*, Oxford: Lang 2013, 101-118.
- (A 23) „„Les lieux parlent“. Michelets Frankreichreisen als Lektüre nationaler Geschichte und Identität“, in: dies./Schmelzer, Dagmar (Hgg.): *Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Raumkonzepte der französischen Romantik vor dem Hintergrund des spatial turn*, Berlin: Frank & Timme 2013, 113-132.
- (A 22) „Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Eine Hinführung zum Thema“, in: dies./Schmelzer, Dagmar (Hgg.): *Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Raumkonzepte der französischen Romantik vor dem Hintergrund des spatial turn*, Berlin: Frank & Timme 2013, 7-21 (mit Dagmar Schmelzer).
- (A 21) „Ein Esel auf Erfolgskurs: *Platero y yo* von Juan Ramón Jiménez“, in: *Hispanorama* 142 (2013), 35-41.
- (A 20) „Bohème und nihilistische Subversion: Ramón del Valle-Inclán's *Luces de Bohemia* (1920/24)“, in: *Hispanorama* 139 (2013), 4-12.
- (A 19) „1981-2011: 30 Jahre Forum Junge Romanistik“, in: Blandfort, Julia/Mancas, Magdalena Silvia/Wiesinger, Evelyn (Hgg.): *Minderheit(en): Fremd? Anders? Gleich?*, Frankfurt/M.: Lang 2013, 35-46.

2012

(A 18) „Des autos sacramentales modernes de Ballester, Alberti et Hernández“, in: Selmecci Castioni, Barbara/Uhlig, Marion (Hgg.): *Saintes scènes. Dialogue des époques, dialogue des cultures dans les mises en scène théâtrales de la sainteté à la croisée du Moyen Age et de la Modernité*, Berlin: Frank & Timme 2012, 227-241.

(A 17) „Katalanischer Comic und *movida barcelonesa: La noche de siempre* von Montesol und Ramón de España“, in: *ZfK* 25 (2012), Dossier „Comics in den Katalanischen Ländern“, 153-170.

(A 16) „Die Visualisierung des Nichtsagbaren oder das Verschwinden der Bilder in Paco Rocas *Arrugas* (2007)“, in: *Medienobservationen* 2012 [<https://www.medienobservationen.de/sonderausgaben/bilder-des-comics/>].

(A 15) „Die spanische Literatur Äquatorialguineas. Literarisches Schaffen im Spannungsfeld von Kolonialismus, Exil und Diktatur“, in: *Hispanorama* 135 (2012), 52-64.

2011

(A 14) „Die ‚kollektive Autobiographie‘ als Form des kulturellen Gedächtnisses: *Les années* von Annie Ernaux“, in: Mancas, Magdalena S./Schmelzer, Dagmar (Hrsg.): *Der espace autobiographique und die Verhandlung kultureller Identität*, München: Meidenbauer 2011, 119-135.

(A 13) „Romaneske Inszenierungen von Wissen bei Erik Orsenna“, in: Kittler, Judith/Nickenig, Annika/Siebenborn, Eva (Hgg.): *Repräsentationsformen von Wissen: Beiträge zum 26. Forum Junge Romanistik*, München: Meidenbauer 2011, 125-139.

(A 12) „Literarische Anachronismen als Formen von Innovation und Kontinuität im Werk von Rafael Alberti“, in: Albizu, Cristina/Döhla, Hans-Jörg et al. (Hgg.): *Anachronismen. Anachronismes. Anachronismi. Atti del V Dies Romanicus Turicensis*, Pisa: ETS 2011, 161-178.

(A 11) „„España también es gitana‘ – Literatur spanischer Roma“, in: *Hispanorama* 132 (2011), 66-77.

(A 10) „Schreiben im Dazwischen: Transgression und Alterität bei Jorge Emilio Nedich“, in: Blandfort, Julia/dies. (Hgg.): *Grenzerfahrungen: Roma-Literaturen in der Romania*, Berlin: LIT 2011, 191-215.

(A 9) „*Camelamos naquerar*: Literarische Stimmen spanischer Roma-Autoren“, in: Blandfort, Julia/dies. (Hgg.): *Grenzerfahrungen: Roma-Literaturen in der Romania*, Berlin: LIT 2011, 169-188.

(A 8) „Einführung: Grenzerfahrungen: Roma-Literaturen in der Romania“, in: dies. (Hgg.): *Grenzerfahrungen: Roma-Literaturen in der Romania*, Berlin: LIT 2011, 15-28 (mit Julia Blandfort).

2010

(A 7) „*Pour une écriture photographique*: Formen und Funktionen photographischer Schreibverfahren bei Alain Robbe-Grillet und Patrick Deville“, in: Mecke, Jochen (Hg.): *Medientechniken von Literatur und Sprache: Kino – Hörspiel – Hypertext – Hyperfiction – Hypermedia*, Bielefeld: transcript 2010, 81-102.

(A 6) „Mediterrane Grenz-Passagen: Hybride Identitätskonstruktion in Nina Bouraouis *Le jour du séisme* und *Garçon manqué*“, in: Arend, Elisabeth/Richter, Elke/Solte-Gresser, Christiane (Hgg.): *Mittelmeerdiskurse in Literatur und Film*, Frankfurt/M.: Lang 2010, 113-130.

(A 5) „Comication Spanien: *Historieta – TBO – Cómics*“, in: *Hispanorama* 128 (2010), 37-43.

2009

(A 4) „Ricœur und die Theorie der Photographie: Literarische und photographische Zeitdarstellung in Christian Garcins *J'ai grandi* (2006)“, in: Türschmann, Jörg/Aichinger, Wolfram (Hgg.): *Das Ricœur-Experiment. Mimesis der Zeit in Literatur und Film*, Tübingen: Narr 2009, 87-103.

2007

(A 3) „‚Photographische‘ Familien(auto)biographien von Philippe Delerm und Annie Ernaux“, in: *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik* 14 (2007), 72-88.

(A 2) „PHOTO-COMIC-ROMAN und COMIC-PHOTO-ROMAN: Mediale Grenzphänomene zwischen Comic, Photographie und Photo-Roman“, in: Leinen, Frank/Rings, Guido (Hgg.): *Bilderwelten, Textwelten – Comicwelten: Romanistische Begegnungen mit der ‚neunten‘ Kunst*, München: Meidenbauer 2007, 287-313.

(A 1) „Literarisches Handeln mit Photos – Photos literarisch verhandeln: Frédéric H. Fajardies *Roman-Photo* (2002)“, in: Schmelzer, Dagmar/Hertrampf, Marina O. M./Wolf, Johanna et al. (Hgg.): *Handeln und Verhandeln: Beiträge zum 22. Forum Junge Romanistik* (Regensburg, 07.-10. Juni 2006), Bonn: Romanistischer Verlag 2007, 129-144.

REZENSIONEN (R)

(R11) „Pietsie Feenstra (2020): *La photo-mémoire des paysages-témoins en Europe*. Pays-Bas, Espagne, ex-Yougoslavie. Paris: Presses Universitaires du Septentrion“, in: *PhiN* 94 (2022), 67–69.

(R 10) „Böttcher, Winfried (2021): *Europa 2020. Von der Krise zur Utopie*. Baden-Baden: Tectum“, in: *PhiN* 92 (2021), 61–65.

(R 9) „NICCOLO STEINER: Diego Laínez und Alfonso Salmerón auf dem Konzil von Trient. Ihr Beitrag zur Eucharistie- und Messopferthematik (Münchener Kirchenhistorische Studie, Bd. 8). Stuttgart: W. Kohlhammer 2019. 469 S. 978-3-17-034116-6. Kart. € 64,00“, in: *Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte (RJKG)* 39 (2021), 449-450.

(R 8) „„Endlich raus aus dem Wald. 1914 noch einmal von vorne. Ein rasendes Thesengedicht“: Odile Kennel übersetzt Jacques Darras' „Je sors enfin du Bois de la Gruerie““, in: *PARK. Zeitschrift für neue Literatur* (2019), 109-111.

(R 7) „Sidonia Bauer (2017) (Hg.): *Unterwegs. Aufsätze zu Wandernden, Fremden und Außenseitern*. Herne: Gabriele Schäfer Verlag (Studien zur Literaturwissenschaft, Bd. 13)“, in: *PhiN* 84 (2018), 52-63.

(R 6) „Arellano, Ignacio: *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*, Madrid/Frankfurt/M.: Iberoamericana–Vervuert 2015“, in: *Romanische Forschungen* 129 (2017), 384-387.

(R 5) „Busch, Kathrin/Därmann, Iris (Hgg.): *Bildtheorien aus Frankreich. Ein Handbuch*, Wilhelm Fink Verlag, 2011“, in: Gilzmer, Mechthild/Lüsebrink, Hans-Jürgen/Vatter, Christoph (Hgg.), *50 Jahre Elysée-Vertrag (1963-2013). Les 50 ans du traité de l'Elysée (1963-2013)*, Bielefeld: transcript 2014, 261-263.

(R 4) „Weiland, Christof (Hg.): *Les graphies du regard. Die Graphien des Blicks – Michel Butor und die Künste*, Heidelberg: Winter 2013, 282 S. (Studia Romanica, 174)“, in: *Romanische Forschungen* 126 (2014), 581-584.

(R 3) „Pierre Taminiaux, *The Paradox of Photography*, Amsterdam/New York: Rodopi 2009“, in: *Romanische Forschungen* 125 (2013), 454-457.

(R 2) „Thomas Stauder, L'identité féminine dans l'œuvre d'Elsa Triolet, Tübingen: Gunter Narr (edition lendemains 21), 2010“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 54 (2013), 465-468.

(R 1) „Kirsten von Hagen, Inszenierte Alterität. Zigeunerfiguren in Literatur, Oper und Film, München: Fink, 2009“, in: *Romanische Forschungen* 123 (2011), 537-540.

TAGUNGSBERICHTE (TB)

(TB 2) „La paix ! La pensée pacifiste dans l'entourage de Romain Rolland'. Un bref compte-rendu du premier colloque Romain Rolland de Passau“, in: *Études Romain Rolland* 48 (2022), 64-65.

(TB 1) „Tagungsbericht: „Grenzerfahrungen: Roma-Literaturen in der Romania“, in: *Tsiganologische Mitteilungen* 11 (2010), 3-6 (mit Julia Blandfort).