

# Programm

Freitag, 15. Februar 2019

Samstag, 16. Februar 2019

**Parallelsektion II – Populärmusikalische Artikulationen**

**Parallelsektion I – Fallstudien zur Populärkultur**

11:30 – 12:00 Uhr  
ITZ 011  
**Chair: Mario Anastasiadis** (Bonn)  
**Adamantios Koumpis** (Passau) &  
**Gabriele Haas** (Passau)  
*Some Thoughts on Popular Articulations*

12:05 – 12:35 Uhr  
ITZ 011  
**Melanie Schiller** (Groningen) &  
**Mario Dunkel** (Oldenburg)  
*Populist Articulations – Articulations of  
Populism in Contemporary European  
Popular Music*

12:35–13:30  
**Mittagspause** (Mensa, Universität Passau)

09:30 – 10:00 Uhr  
ITZ 017  
**Chair: Johannes Odendahl** (Innsbruck)  
**Thomas Nolte** (Tübingen)  
*Pop und Paranoia in Thomas Melles  
„Die Welt im Rücken“ (2016)*

10:05 – 10:35 Uhr  
ITZ 017  
**Christina Richter-Ibáñez** (Tübingen)  
*Neue Freiheit artikulieren? „Wind of Change“  
von den Scorpions auf Englisch, Russisch und  
Spanisch*

10:35 – 11:00 Uhr  
ITZ 017  
**Benedikt Wolf** (Bielefeld)  
*Artikulation als Verrat? Zeena Parkins’  
Mouth=Maul=Traitor (1996) und die Ver-  
weigerung der Übersetzbarkeit*

**Historische Artikulationen des Populären**

**Parallelsektion II – Fallstudien zur Populärkultur**

13:30 – 14:00 Uhr  
ITZ 017  
**Chair: André Rottgeri** (Passau)  
**Daniel Berger** (Göttingen)  
*Papst und Pop(ulus) im Hochmittelalter.  
Papstkunden als Artikulation päpstlicher  
Allmacht*

14:00 – 14:30 Uhr  
ITZ 017  
**John Mullen** (Rouen)  
*Articulating Popular Needs: Popular Song  
in Britain during the First World War*

14:30 – 15:00 Uhr  
ITZ 017  
Book Launch, **John Mullen**  
*Popular Song in the First World War*

15:00 – 15:30 Uhr  
Foyer ITZ  
**Pause / Break**

09:30 – 10:00 Uhr  
ITZ 011  
**Chair: André Rottgeri** (Passau)  
**Paul Davies** (Passau)  
*Can these dry bones rise? Oder von Ordnung zu  
Anarchie: Umwandlungen des Gospellieds „Dry  
Bones“ in Fernsehserien und Filmen*

10:05 – 10:35 Uhr  
ITZ 011  
**J. Mark Percival** (Edinburgh)  
*Ramones, Hardcore Punk Rock and Authenticity*

10:35 – 11:00 Uhr  
ITZ 011  
**Scott Henderson** (St. Catharines)  
*There’s No ‘E’ in Fuck: Oulipo, Language  
and Alliance in French Popular Music*

11:00 – 11:30 Uhr  
**Pause / Break**

**Popular Articulations from Brazil**

**Popular Articulations from the USA**

15:30 – 16:00 Uhr  
ITZ 017  
**Chair: Scott Henderson** (St. Catharines)  
**Jorge L. C. Cardoso Filho** (Recôncavo)  
*Between Salvador und Recôncavo Baiano:  
Cultural Critiques in Two Musical Scenes*

**Pause / Break – Poster Session**

16:00 – 16:30 Uhr  
ITZ Foyer  
**Jonas Menze** (Paderborn)  
*Global Distribution, Local Appropriation:  
Exploring the Articulations of K-Pop Fandom  
in Germany*

16:30 – ca. 18:00 Uhr  
ITZ 017  
**Mitgliederversammlung „AG Pop“**

Ab 20:00 Uhr  
**Konferenz Dinner**  
Restaurant Bayerischer Löwe, Passau

11:30 – 12:00 Uhr  
ITZ 017  
**Chair: J. Mark Percival** (Edinburgh)  
**Elam Stoltzfus** (Blountstown)  
*The Journeys of Documentary Film  
Production across America*

12:00 – 12:15 Uhr  
ITZ 017  
**Schlussworte / Closing Remarks**

**Kontakt:**

Lehrstuhl für Deutsche Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Rüdiger Harnisch  
Innstr. 25, 94032 Passau  
Telefon: +49 851 509-2781  
E-Mail: Diana.Roth@uni-passau.de

## Popkongress 2019

Populäre Artikulationen –  
Artikulationen des Populären

P  
ARTIKULATIONEN - 2019  
G  
P  
U  
L  
DES POPULÄREN  
R  
E

11. Jahrestagung der AG Populärkultur und  
Medien in der Gesellschaft für Medienwissenschaft

14. – 16. Februar 2019

IT-Zentrum (ITZ), Universität Passau

# Programm

## Donnerstag, 14. Februar 2019

10:00 – 11:00 Uhr ITZ Foyer	Registrierung / Registration
11:15 – 11:30 Uhr ITZ 017	Eröffnung / Opening
11:30 – 12:00 Uhr ITZ 017	Grußworte / Welcome <b>Prof. Dr. Carola Jungwirth</b> Präsidentin der Universität Passau  <b>Dr. Bernhard Forster</b> Referent für Kultur, Schulen und Sport der Stadt Passau
<b>12:00 – 13:00 Uhr</b> ITZ 017	<b>Eröffnungsvorträge / Opening Speeches</b> <b>Chair: André Rottgeri</b> (Passau)  <b>Rüdiger Harnisch</b> (Passau) & <b>Barbara Hornberger</b> (Osnabrück) <i>Populäre Artikulationen – Artikulation des Populären</i>
13:00 – 14:00 Uhr	<b>Mittagspause</b> (Mensa, Universität Passau)

### Populäre narrative Artikulationen

	<b>Chair: Günter Koch</b> (Passau)
14:00 – 14:30 Uhr ITZ 017	<b>Oliver Seidel</b> (Passau) <i>Artikulationen von Geschichte(n) in der Populärkultur. Horizontales Erzählen in „Babylon Berlin“ (2017)</i>
14:30 – 15:00 Uhr ITZ 017	<b>Stephanie Großmann</b> (Passau) <i>Die Sehnsucht nach der geordneten Geschichte</i>
15:00 – 15:30 Uhr ITZ 017	<b>Dennis Gräf</b> (Passau) <i>Storytelling in der Supermarktwerbung</i>
15:30 – 16:00 Uhr	<b>Pause / Break</b>

### Parallelsektion I – Artikulationen in Sprache, Musik und Bild

	<b>Chair: Rüdiger Harnisch</b> (Passau)
16:00 – 16:30 Uhr ITZ 017	<b>Valentina Stickdorn</b> (Passau) <i>Zwischen Fremdsprache und Artikulationen einer (Pop)kultur</i>
16:35 – 17:05 Uhr ITZ 017	<b>Günter Koch</b> (Passau) <i>„Wer wird Millionär?“: Das Sprachspiel als populärer Einstieg in den Wissenswettbewerb</i>

## Donnerstag, 14. Februar 2019

17:05 – 17:35 Uhr ITZ 017	<b>Sandra Reimann</b> (Regensburg) <i>Popularisierung des autonomen Fahrens durch die Werbung</i>
------------------------------	--

### Parallelsektion II – Artikulationen in Sprache, Musik und Bild

	<b>Chair: Barbara Hornberger</b> (Osnabrück)
16:00 – 16:30 Uhr ITZ 011	<b>Christian Schulz</b> (Paderborn) <i>In Likes We Trust – Instagram und (Falsch-)Geld</i>
16:35 – 17:05 Uhr ITZ 011	<b>Oliver Herbst</b> (Würzburg) <i>„Hair“ mit vielen Konflikten. Journalistische Texte über die deutsche Musicalversion aus pragmalinguistischer Perspektive</i>
17:05 – 17:35 Uhr ITZ 011	<b>Johannes Odendahl</b> (Innsbruck) <i>„Diese Ansprüche Fordern jetzt Ihre Erfüllung.“ Populäre Eingängigkeit als Ergebnis formaler Strenge in Liedtexten der Wise Guys</i>
17:35 – 18:00 Uhr Foyer ITZ	<b>Pause mit Imbiss / Break &amp; Snacks</b>

### Dreidimensionale Artikulationen

	<b>Chair: André Rottgeri</b> (Passau)
18:00 – 18:30 Uhr ITZ 017	<b>Torsten Brandmüller</b> (Nürnberg) <i>Richtlinien für die kunsttechnologische 3D Computertomographie von historischen Musikinstrumenten Die Ergebnisse des MUSICES Projekts</i>
18:30 – 19:00 Uhr ITZ 017	<b>Tomas Sauer</b> (Passau) <i>Artikulation in drei Dimensionen: Scannen, Drucken, Kunst, Wissenschaft und ‚Popkultur‘</i>
19:00 – 19:30 Uhr ITZ 017	Konzert der Gruppe 6/8tel Europäische Folkmusik kommentiert von Tomas Sauer
19:30 – 20:00 Uhr	3D Druck am Fraunhofer Institut in Passau – demonstriert von Tomas Sauer (fakultativ)
Ab ca. 20:00 Uhr	<b>Get Together</b> Restaurant Akropolis Athen

## Freitag, 15. Februar 2019

### Parallelsektion I – Artikulationen des Populären in Sprache und Bild

	<b>Chair: Tomas Sauer</b> (Passau)
09:30 – 10:00 Uhr ITZ 017	<b>Thorsten Singer</b> (Erlangen-Nürnberg) <i>Artikulation ohne Worte? Limitationen verbaler und visueller Kommunikationsformen am Beispiel von Arbeitsprozessen aus der Filmproduktion</i>
10:05 – 10:35 Uhr ITZ 017	<b>Anna Kapuścińska</b> (Bydgoszcz) <i>Zur Bildlichkeit der Schrift in der populären Kultur</i>
10:35 – 11:05 Uhr ITZ 017	<b>Lars Bülow</b> (Salzburg) & <b>Michael Johann</b> (Passau) <i>Multimodale Konstruktionen im Kontext des Merkel-Memes</i>

### Parallelsektion II – Populärkultur und Gender

	<b>Chair: Charis Goer</b> (Utrecht)
09:30 – 10:00 Uhr ITZ 011	<b>Alix Michell</b> (Passau) <i>Zwischen Minirock und Pille. Die antithetische Repräsentation von Sexismus und Feminismus als populäre Konzepte in der „Konkret“ zwischen 1964 und 1969</i>
10:05 – 10:35 Uhr ITZ 011	<b>Magali Saikin</b> (Passau) <i>Die populäre Artikulation aus einer Genderperspektive am Beispiel des Tango Argentino</i>
10:35 – 11:05 Uhr ITZ 011	<b>Pauwke Berkers</b> (Rotterdam) <i>Gender Inequality in Metal Music Production: A Global Trend Analysis</i>
11:05 – 11:30 Uhr	<b>Pause / Break</b>

### Parallelsektion I – Populärmusikalische Artikulationen

	<b>Chair: Jonas Menze</b> (Paderborn)
11:30 – 12:00 Uhr ITZ 017	<b>Christa Bruckner-Haring</b> (Graz) & <b>Elisabeth Kappel</b> (Graz) <i>Artikulationen in der Populärmusik: Ein Blick nach Österreich</i>
12:05 – 12:35 Uhr ITZ 017	<b>Juliana Pimentel</b> (Metz) <i>„Sampling the Classics“: Zitierungen im Zeitalter der digitalen Musikaufnahmen</i>