

Popkongress 2019

**11. Jahrestagung der AG Populärkultur und Medien
in der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)**

Populäre Artikulationen – Artikulationen des Populären

Lehrstuhl für Deutsche Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Rüdiger Harnisch

14.–16. Februar 2019

IT-Zentrum (ITZ), Universität Passau
Innstraße 43, 94032 Passau, Deutschland

Donnerstag, 14. Februar 2019

Registrierung / Registration

ITZ Foyer
10:00–11:00

Eröffnung / Opening

ITZ 017
11:15–11:30

Grußworte / Welcome

ITZ 017

11:30–11:45 Prof. Dr. Carola Jungwirth
Präsidentin der Universität Passau

11:45–12:00 Dr. Bernhard Forster
Referent für Kultur, Schulen und Sport der Stadt Passau

Eröffnungsvorträge / Opening Speeches

ITZ 017
12:00–13:00

Chair: André Rottgeri (Passau)

Rüdiger Harnisch (Passau) & **Barbara Hornberger** (Osnabrück)
Populäre Artikulationen – Artikulation des Populären

13:00–14:00 **Mittagspause / Lunch Break**
Mensa, Universität Passau

Populäre narrative Artikulationen

ITZ 017

Chair: Günter Koch (Passau)

14:00–14:30 **Oliver Seidel** (Passau)
*Artikulationen von Geschichte(n) in der Populärkultur.
Horizontales Erzählen in „Babylon Berlin“ (2017)*

14:30–15:00 **Stephanie Großmann** (Passau)
Die Sehnsucht nach der geordneten Geschichte

15:00–15:30 **Dennis Gräf** (Passau)
Storytelling in der Lebensmittelwerbung

15:30–16:00 **Pause / Break**

Artikulationen in Sprache, Musik und Bild

Parallelsektion I

ITZ 017

Chair: Rüdiger Harnisch (Passau)

16:00–16:30 **Valentina Stickdorn** (Passau)

Zwischen Fremdsprache und Artikulationen einer (Pop-)Kultur

16:35–17:05 **Günter Koch** (Passau)

„Wer wird Millionär?“: Das Sprachspiel als populärer Einstieg in den Wissenswettbewerb

17:05–17:35 **Sandra Reimann** (Regensburg)

Popularisierung des autonomen Fahrens durch die Werbung

Parallelsektion II

ITZ 011

Chair: Barbara Hornberger (Osnabrück)

16:00–16:30 **Christian Schulz** (Paderborn)

In Likes We Trust – Instagram und (Falsch-)Geld

16:35–17:05 **Oliver Herbst** (Würzburg)

„Hair“ mit vielen Konflikten. Journalistische Texte über die deutsche Musicalversion aus pragmalinguistischer Perspektive

17:05–17:35 **Johannes Odendahl** (Innsbruck)

*„Diese Ansprüche fordern jetzt ihre Erfüllung“.
Populäre Eingängigkeit als Ergebnis formaler Strenge in Liedtexten der Wise Guys*

17:35–18:00 **Pause & Imbiss / Break & Snacks**

Foyer ITZ

Abendvorträge

Dreidimensionale Artikulationen

ITZ 017

Chair: André Rottgeri (Passau)

18:00–18:30 **Torsten Brandmüller** (Nürnberg)

Richtlinien für die kunsttechnologische 3D-Computertomographie von historischen Musikinstrumenten. Die Ergebnisse des MUSICES-Projekts

18:30–19:00 **Tomas Sauer** (Passau)

Artikulation in drei Dimensionen: Scannen, Drucken, Kunst, Wissenschaft und ‚Popkultur‘

19:00–19:30 **Konzert der Gruppe 6/8tel** (Passau)

Europäische Folkmusik kommentiert von Tomas Sauer

19:30–20:00 **Tomas Sauer** (Passau)

*3D-Druck am Fraunhofer Institut in Passau
(fakultativ)*

Get Together

ab ca. 20:00

Restaurant Akropolis Athen
Rudolf-Guby Straße 1, 94032 Passau

Freitag, 15. Februar 2019

Parallelsektion I

Artikulationen des Populären in Sprache und Bild

ITZ 017

Chair: Tomas Sauer (Passau)

09:30–10:00 **Thorsten Singer** (Erlangen-Nürnberg)

Artikulation ohne Worte? Limitationen verbaler und visueller Kommunikationsformen am Beispiel von Arbeitsprozessen aus der Filmproduktion

10:05–10:35 **Anna Kapuścińska** (Bydgoszcz)

Zur Bildlichkeit der Schrift in der populären Kultur

10:35–11:05 **Lars Bülow** (Salzburg) & **Michael Johann** (Passau)

Multimodale Konstruktionen im Kontext des Merkel-Memes

Parallelsektion II

Populärkultur und Gender

ITZ 011

Chair: Charis Goer (Utrecht)

09:30–10:00 **Alix Michell** (Passau)

Zwischen Minirock und Pille. Die antithetische Repräsentation von Sexismus und Feminismus als populäre Konzepte in der „Konkret“ zwischen 1964 und 1969

10:05–10:35 **Magali Saikin** (Passau)

Die populäre Artikulation aus einer Genderperspektive am Beispiel des Tango Argentino

10:35–11:05 **Pauwke Berkers** (Rotterdam)

Gender Inequality in Metal Music Production: A Global Trend Analysis

11:05–11:30 **Pause / Break**

Populärmusikalische Artikulationen

Parallelsektion I

ITZ 017

Chair: Jonas Menze (Paderborn)

11:30–12:00 **Christa Bruckner-Haring** (Graz) & **Elisabeth Kappel** (Graz)

Artikulationen in der Populärmusik: Ein Blick nach Österreich

12:05–12:35 **Juliana Pimentel** (Metz)

„Sampling the Classics“: Zitierungen im Zeitalter der digitalen Musikaufnahmen

Parallelsektion II

ITZ 011

Chair: Mario Anastasiadis (Bonn)

11:30–12:00 **Adamantios Koumpis** (Passau) & **Gabriele Haas** (Passau)

Some Thoughts on Popular Articulations

12:05–12:35 **Melanie Schiller** (Groningen) & **Mario Dunkel** (Oldenburg)

Populist Articulations – Articulations of Populism in Contemporary European Popular Music

12:35–13:30 **Mittagspause / Lunch Break**
Mensa, Uni Passau

Historische Artikulationen des Populären

ITZ 017

Chair: André Rottgeri (Passau)

13:30–14:00 **Daniel Berger** (Göttingen)
Papst und Pop(ulus) im Hochmittelalter. Papsturkunden als Artikulation päpstlicher Allmacht

14:00–14:30 **John Mullen** (Rouen)
Articulating Popular Needs: Popular Song in Britain during the First World War

14:30–15:00 **John Mullen** (Rouen)
Book Launch – *Popular Song in the First World War* (Routledge, 2018)

15:00–15:30 **Pause / Break**

Popular Articulations from Brazil

ITZ 017

Chair: Scott Henderson (St. Catharines)

15:30–16:00 **Jorge Cardoso Filho** (Recôncavo)
Between Salvador and Recôncavo Baiano: Cultural Critiques in Two Musical Scenes

16:00–16:30 **Pause / Break – Poster Session**
ITZ Foyer

Jonas Menze (Paderborn)
Global Distribution, Local Appropriation: Exploring the Articulation of K-Pop Fandom in Germany

Mitgliederversammlung AG Populärkultur und Medien

16:30– ca. 18:00
ITZ 017

Konferenz-Dinner

ab 20:00
Bayerischer Löwe, Dr.-Hans-Kapfinger-Straße 3, 94032 Passau

Samstag, 16. Februar 2019

Fallstudien zur Populärkultur

Parallelsektion I

ITZ 017

Chair: Johannes Odendahl (Innsbruck)

09:30–10:00 **Thomas Nolte** (Tübingen)

Pop und Paranoia in Thomas Melles „Die Welt im Rücken“ (2016)

10:05–10:35 **Christina Richter-Ibáñez** (Tübingen)

Neue Freiheit artikulieren? „Wind of Change“ von den Scorpions auf Englisch, Russisch und Spanisch

10:35–11:00 **Benedikt Wolf** (Bielefeld)

Artikulation als Verrat?

Zeena Parkins' „Mouth=Maul=Betrayer“ (1996) und die Verweigerung der Übersetzbarkeit

Parallelsektion II

ITZ 011

Chair: André Rottgeri (Passau)

09:30–10:00 **Paul Davies** (Passau)

Can these dry bones rise? Oder von Ordnung zu Anarchie: Umwandlungen des Gospellieds „Dry Bones“ in Fernsehserien und Filmen

10:05–10:35 **J. Mark Percival** (Edinburgh)

Ramones, Hardcore Punk Rock and Authenticity

10:35–11:00 **Scott Henderson** (St. Catharines)

There's No ,E' in Fuck: Oulipo, Language and Alliance in French Popular Music

11:00–11:30 **Pause / Break**

Popular Articulations from the USA

ITZ 017

Chair: J. Mark Percival (Edinburgh)

11:30–12:00 **Elam Stoltzfus** (Blountstown)

The Journeys of Documentary Film Production across America

Schlussworte / Closing Remarks

ITZ 017

12:00–12:15