

26. November 2009

DIE UMGEKEHRTE PERSPEKTIVE: OSMANISCHE SICHTWEISEN
AUF OST(MITTEL)EUROPA UND ITALIEN

Vormittag

- 9:00 *Begrüßung*
ELISABETH KIEVEN
(Bibliotheca Hertziana, Roma)
- 9:15 *Einführung*
ECKHARD LEUSCHNER UND THOMAS WÜNSCH
(Universität Passau)
- Vorsitz:**
ALEXANDER KOLLER
(Deutsches Historisches Institut, Rom)
- 9:30 SURAIYA FAROQHI
(München)
Osmanische Außenpolitik zwischen Eroberung,
Bekehrungsdruck und Handelsinteressen
- 10:15 MARKUS KOLLER
(Gießen)
Die doppelte Außenwand des „Antemurale“.
Die Osmanischen Sultane als Verteidiger
des sunnitischen Islam
- 11:00 *Kaffeepause*
- 11:30 MUSTAFA SOYKUT
(Ankara)
L'immagine del Turco fra la Santa Sede,
Venezia e l'Impero Ottomano nell'Età Moderna
- 12:15 KLAUS KREISER
(Berlin)
Die osmanische Stadt in Südosteuropa
- 13:00 *Mittagspause*

Nachmittag

- Vorsitz:**
THOMAS WÜNSCH
(Universität Passau)
- 14:30 HANS GEORG MAJER
(München)
Gesandtschaftsberichte als Quellen für die
osmanischen Vorstellungen vom „Abendland“
- 15:15 ZSUZSA BARABRICS-HERMANIK
(Graz)
Medien und Protagonisten im Kulturtransfer
zwischen der Habsburgermonarchie und dem
Osmanischen Reich (16. – 18. Jh.)
- 16:00 *Kaffeepause*
- 16:30 TOMASZ CIESIELSKI
(Warschau)
The Turkish War (1736–1739): France and
Habsburg as false friends and enemies
- 17.15 TURGUT SANER
(Istanbul)
„Borrominismi“ und Rokoko in der
osmanischen Architektur des 18.
Jahrhunderts

27. November 2009

ANTAGONISMEN IM FOKUS DER KUNSTBEZIEHUNGEN: ITALIEN
UND OST(MITTEL)EUROPA IM ZEITALTER DER TÜRKENKRIEGE

Vormittag

- Vorsitz:**
JULIAN KLIEMANN
(Bibliotheca Hertziana, Rom)
- 9:00 ECKHARD LEUSCHNER
(Passau)
Raffaels „Leo und Attila“: das Bild einer
Konfrontation und seine Karriere als
Konflikt(lösungs)schema im Cinquecento
- 9:45 ULRICH HEINEN
(Wuppertal)
Die Sicherheit Antwerpens am Euphrat
verteidigen – Rubens malt für Europa
- 10:45 *Kaffeepause*
- 11:00 RUBEN REBMANN
(Berlin/Potsdam)
Die Cavalieri di Santo Stefano und der Kampf
gegen die Osmanen in der bildenden Kunst
- 11:45 CHRISTINA STRUNCK
(Marburg)
Die vielen Gesichter des Glaubensfeindes.
Das ambivalente Türkenbild in der römischen
Kunst des Seicento
- 13:00 *Mittagspause*

Nachmittag

Vorsitz:

ECKHARD LEUSCHNER
(Universität Passau)

14:00 MARINA DMITRIEVA
(Leipzig)
„Türkenmummerei“ auf Festen und Turnieren
in Ostmitteleuropa im 16. bis zum Anfang des
17. Jahrhunderts

14:45 RYSZARD KNAPINSKI
(Lublin)
Ikonographie der Heiligen im Kontext der
Türkenkriege in europäischen Graphiken des
16. bis 18. Jahrhunderts

15:30 *Kaffeepause*

16:00 Hanna Osiecka-Samsonowicz
(Warschau)
Cerimonie romane in onore dei Vasa di Polonia
durante il regno di Ladislao IV (1632–1648)

16:45 CRISTINA RUGGERO
(Rom)
„Venimus, Vidimus et Deus Vicit“
Die Erfolge der Lega Santa in einem Relief
von Monnot für die Odescalchi

17:30 Roundtable zum Abschluß



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Programm und Organisation
PD Dr. Eckhard Leuschner
Prof. Dr. Thomas Wünsch
Universität Passau

Information
leuschner@uni-passau.de

Sekretariat
Via Gregoriana 28 – 00187 Roma

Dott.ssa Dagmar Penna
tel. (0039) 06 69 99 3 227
penna@biblhertz.it

Dott.ssa Ornella Rodengo
tel. (0039) 06 69 99 3 222
rodengo@biblhertz.it

**Gefördert
von der Deutschen
Forschungsgemeinschaft
(DFG)**

Frontispiz: Pierre Etienne Monnot
Grabmal Innozenz XI., Rom, St. Peter
Relief, Detail



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



Das Bild des Feindes

*Die Konstruktion von Antagonismen und der Kulturtransfer
zwischen Ost(mittel)europa, Italien
und dem Osmanischen Reich im Zeitalter der Türkenkriege
(16.-18. Jahrhundert)*

Rom, 26.-27. November 2009

BIBLIOTHECA HERTZIANA
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Villino Stroganoff
Via Gregoriana 22 – 00187 Roma