

Poetiken und Programmatiken

Aristoteles: Poetik (335 v. Chr.)

Opitz, Martin: Buch von der deutschen Poeterey (1624)

Harsdörffer, Georg Philipp: Poetischer Trichter (1647)

Bodmer, Johann Jakob: Von dem Einfluß und Gebrauche der Einbildungskraft (1727)

Gottsched, Johann Christoph: Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen (1729)

Bodmer, Johann Jakob: Kritische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie (1740)

Breitinger, Johann Jakob: Critische Abhandlung von der Natur, den Absichten und dem Gebrauch der Gleichnisse (1740)

Schlegel, Johann Elias: Gedanken zur Aufnahme des dänischen Theaters (1747)

Gottsched, Johann Christoph: Grundlegung einer deutschen Sprachkunst (1748)

Meier, Georg Friedrich: Anfangsgründe aller schönen Künste und Wissenschaften (1748/50)

Lessing, Gotthold Ephraim: Briefe, die neueste Literatur betreffend, insbesondere 17. Literaturbrief, (1759)

Lessing, Gotthold Ephraim: Abhandlungen über die Fabel (1759)

Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie (1766)

Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie, insbesondere 14., 35. Und 75.-78. Stück (1767/69)

Lessing, Gotthold Ephraim: Wie die Alten den Tod gebildet (1769)

Lessing, Gotthold Ephraim: Die Erziehung des Menschengeschlechts (1780)

Herder, Johann Gottfried: Über die neuere deutsche Literatur (1767/68)

Herder, Johann Gottfried: Kritische Wälder, oder: Betrachtungen, die Wissenschaft und Kunst des Schönen betreffend, nach Maßgabe neuer Schriften

Herder, Johann Gottfried: Von deutscher Art und Kunst (1773)

Herder, Johann Gottfried: Shakespeare (1773)

Goethe, Johann Wolfgang: Rede zum Shäkespeares Tag (1771)

Lenz, Jakob Michael Reinhold: Anmerkungen übers Theater (1774)

Moritz, Karl Philipp: Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten (1785)

Moritz, Karl Philipp: Über die bildende Nachahmung des Schönen (1788)

Friedrich Schiller: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte (1789)

Schiller, Friedrich: Über Bürgers Gedichte (1791)

Schiller, Friedrich: Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen (1792)

Schiller, Friedrich: Vom Erhabenen (1793)

Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1795)

Schiller, Friedrich: Über naive und sentimentalische Dichtung (1795/96)

Tieck, Ludwig/Wackenroder, Heinrich Wilhelm: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1796)

Schlegel, Friedrich: „Athenäums“-Fragmente, insbesondere 116., 238. Fragment (1798-1800)

Schlegel, Friedrich: Gespräch über die Poesie (1800)

Schlegel, Friedrich: Über die Unverständlichkeit (1800)

Arnim, Achim v./Brentano, Clemens: Des Knaben Wunderhorn (1806)

Gervinus, Georg Gottfried: Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen, in Auswahl (1835–1842)

Schmidt, Julian: Die Grenzboten – Zeitschrift für Literatur und Politik (1848)

Schmidt, Julian: Geschichte der deutschen Nationalliteratur im 19. Jahrhundert, in Auswahl (1853)

Wagner, Richard: Das Kunstwerk der Zukunft (1850)

Wagner, Richard: Oper und Drama (1851)

Nietzsche, Friedrich: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872)

Nietzsche, Friedrich: Also sprach Zarathustra (1883-1885)

Gottschall, Rudolf v.: Die deutsche Nationalliteratur des neunzehnten Jahrhunderts (1891)

Holz, Arno: Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze (1891/93)

Rilke, Rainer Maria: Moderne Lyrik (1898)

Weitbrecht, Carl: Deutsche Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts (1901)

Hofmannsthal, Hugo v.: Ein Brief („Chandos“-Brief, 1902)

Dilthey, Wilhelm: Das Erlebnis und die Dichtung (1906)

Marinetti, Filippo Tommaso: Futuristisches Manifest (1909)

Bahr, Hermann, Expressionismus (1916)

Huelsenbeck, Richard: Der Dadaismus im Leben und in der Kunst (1918)

Lukács, Georg: Die Theorie des Romans (1920)

Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1935)

Brecht, Bertolt: Anmerkungen zur Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (1930)

Brecht, Bertolt: Anmerkungen zur Dreigroschenoper (1931)

Brecht, Bertolt: Kleines Organon für das Theater (1948)

Andersch, Alfred: Deutsche Literatur in der Entscheidung. Ein Beitrag zur Analyse der literarischen Situation (1948)

Mann, Thomas: Der Künstler und die Gesellschaft (1953)

Lange, I.M./Schreck, Joachim (Hg.): Des Sieges Gewissheit. Ein Volksbuch vom Aufbau der Deutschen Demokratischen Republik (1959) und Zweite Bitterfelder Konferenz 1964.

Protokoll der von der Ideologischen Kommission beim Politbüro des ZK der SED und dem Ministerium für Kultur am 24. und 25. April im Kulturpalast des Elektrochemischen Kombinats Bitterfeld abgehaltenen Konferenz (1964), in Auszügen

Bachmann Ingeborg: Probleme zeitgenössischer Dichtung (= Frankfurter Poetik-Vorlesungen, 1959/1960)

Fiedler, Leslie: Cross the Boarder – Close the Gap (1968; Rede an der Universität Freiburg, Erstpublikation in *Christ und Welt*)

Enzensberger, Hans Magnus: Baukasten zu einer Theorie der Medien (1970)

Kracht, Christian u.a.: Tristesse Royale (1999)