

## **Publikationsverzeichnis PD Dr. Dennis Gräf, Universität Passau (Stand: 01/2019)**

### **Monographien**

i.Vorb./2019: Ordnung und Angriff. Anthropologie und Ideologie in Film und Literatur der 1960er-Jahre.

2015: (Mitarbeit): Krah, Hans. Einführung in die Literaturwissenschaft/Textanalyse. Zweite, komplett überarbeitete Auflage. Kiel.

2011: (zus. mit Stephanie Großmann, Peter Klimczak, Hans Krah und Marietheres Wagner). Filmsemiotik. Eine Einführung in die Analyse audiovisueller Formate. Marburg.

2010: (zus. mit Hans Krah) Sex & Crime. Ein etwas anderer Rückblick auf 40 Jahre TATORT. Berlin.

2010: TATORT. Ein populäres Medium als kultureller Speicher. Marburg.

### **Herausgeberschaften**

2016: (zus. mit Verena Schmöller). Rumänienbilder. Mediale Selbst- und Fremddarstellungen. Marburg.

2011: (zus. mit Stefan Halft und Verena Schmöller). Privatheit. Formen und Funktionen. Passau.

2009: (zus. mit Verena Schmöller) Grenzen. Konstruktionen und Bedeutungen. Passau.

### **Beiträge in Sammelbänden/Zeitschriften**

im Ersch. "Gerüchte von dieser sogenannten Viehkatastrophe". Carl Amerys Science-Fiction-Hörspiel "Finale Rettung Michigan". In: Koch, Günter (Hg.). Carl Amery. Global denkender Lokalpatriot und retrospektiver Visionär. Passau.

2018: "Die Unerzogenen. Erzählen von '1968' im deutschen Gegenwartsfilm". In: Nies, Martin (Hg.) Deutsche Selbstbilder in den Medien. Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart. Marburg 2018. S. 205-236.

2016: "Die Welt des Digitalen in Gamethrillern der Jugendliteratur". In: Grimm, Petra/Müller, Michael (Hg.). Erzählen im Internet, Geschichten über das Internet. Stuttgart 2016. S. 59-76.

2016: ""Der Tod ist nicht alles, es gibt viel Schlimmeres". Geschlechterkonstruktionen im deutschen Vampirfilm". In: Gräf, Dennis/Schmöller, Verena (Hg.). Rumänienbilder. Mediale Selbst- und Fremddarstellungen. Marburg 2016. S. 180-205.

2016: (zus. mit Verena Schmöller). "Rumänien - eine *terra incognita* im Südosten Europas?". In: Gräf, Dennis/Schmöller, Verena (Hg.). Rumänienbilder. Mediale Selbst- und Fremddarstellungen. Marburg 2016. S. 7-12.

2016: "Erebos. Geschlechterkonzeptionen in Gamethrillern für Jugendliche". In: Decker, Jan-Oliver/Krah, Hans/Müller, Karla/Schilcher, Anita (Hg.). Genderkompetenz mit Kinder- und Jugendliteratur entwickeln. Grundlagen - Analysen - Modelle. Hohengehren 2016. S. 133-149.

2016: "Bier und Bayern im Film". In: Riepertinger, Rainhard/Brockhoff, Evamaria/Drexl, Cindy/Kuhn, Andras-Michael/Nadler, Michael (Hg.). Bier in Bayern. Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2016. Augsburg 2016. S. 340.

2015: "Wissen ist Macht. John von Düffels *Best of Nibelungen (Die Out-Takes)*". In: Krah, Hans (Hg.). Die Nibelungen. Passauer Beiträge zu Rezeption und Verarbeitung eines produktiven Narrativs. Passau 2015. S. 241-257.

2014: „‹Die Seele der Heimat›. Zu Erzähltexten von Emerenz Meier“. In: Decker, Jan-Oliver; Krah, Hans (Hg.). Skandal und Tabubruch – heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und anderen Künsten. Passau. S. 19-37.

2014: „Wertevermittlung im TATORT. Die Heilige (2010) und der bayerische TATORT“. In: Hißnauer, Christian; Scherer, Stefan; Stockinger, Claudia (Hg.). Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im TATORT. Bielefeld. S. 361-384.

2014: (zus. mit Hans Krah). „Speicher der deutschen Sittengeschichte. Sex, Crime und Gewalt im TATORT“. In: medienconcret 1,14. S. 34-37.

2013: (zus. mit Hans Krah). „Raum – Kultur – Zeichen. Imagologien von Europa“. In: Wawra, Daniela (Hg.). European Studies – Europäische Kulturwissenschaft. Frankfurt/Main. S., 189-216.

2013: (zus. mit Hans Krah). „Medienanalyse und Kulturvergleich am Beispiel der Werbung“. In: Wawra, Daniela (Hg.). European Studies – Interkulturelle Kommunikation und Kulturvergleich. Frankfurt/Main. S. 191-230.

2012: "Leichen als Zeichen. Zur Semiotik des Tötens anhand von Edgar Wallace-Verfilmungen der 60er Jahre". In: Bidmon, Agnes; Emmert, Claudia (Hg.). Töten. Ein Diskurs. Heidelberg/Berlin. S. 308-322.

2012: "Hühner, Kerle, Krokodile. Normen- und Wertevermittlung in Filmen für Kinder und Jugendliche". In: Inan, Alev (Hg.). Jugendliche Lebenswelten in der Mediengesellschaft. Mediale Inszenierung von Jugend und Mediennutzung Jugendlicher. Bad Heilbrunn. S. 95-119.

2012: „‹Grün ist die Heide›. Die (Re-)Konstruktion von ‹Heimat› im Film der 1950er Jahre“. In: Nies, Martin (Hg.). Deutsche Selbstbilder in den Medien. Film 1945 bis zur Gegenwart. Marburg. S. 53-82.

2012: „Ich denke oft an Piroshka«. Mediale Konstruktionen von «Ungarn» im deutschsprachigen Film der 50/60er Jahre“. In: Szendi, Zoltán (Hg.). Wechselwirkungen II. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext. Wien. S. 267-280.

Ist auch in ungarischer Sprache erschienen: Gyakran gondolok Piroskára". 'Magyarország' mint mediális konstrukció az 50/60-as évek német filmjében. In Filológiai Közlöny 2011/3.

2011: „Entwicklung der Darstellung und Erzählmuster von Gewalt im TATORT“. In: Grimm, Petra; Badura, Heinrich (Hg.). Medien – Ethik – Gewalt. Stuttgart. S. 35-57.

2011: (zus. mit Stefan Halft und Verena Schmöller). „Privatheit. Zur Einführung“. In: Gräf, Dennis; Halft, Stefan; Schmöller, Verena (Hg.). Privatheit. Formen und Funktionen. Passau. S. 9-30.

2009: (zus. mit Verena Schmöller). „Grenzen. Eine Einführung“. In: Gräf, Dennis; Schmöller, Verena (Hg.). Grenzen. Konstruktionen und Bedeutungen. Passau. S. 9-18.

2008: „Kinesik im Stummfilm“. In: Decker, Jan-Oliver; Krah, Hans (Hg.). Zeichen(systeme) im Film. Zeitschrift für Semiotik 3–4, 2008. S. 237-267.